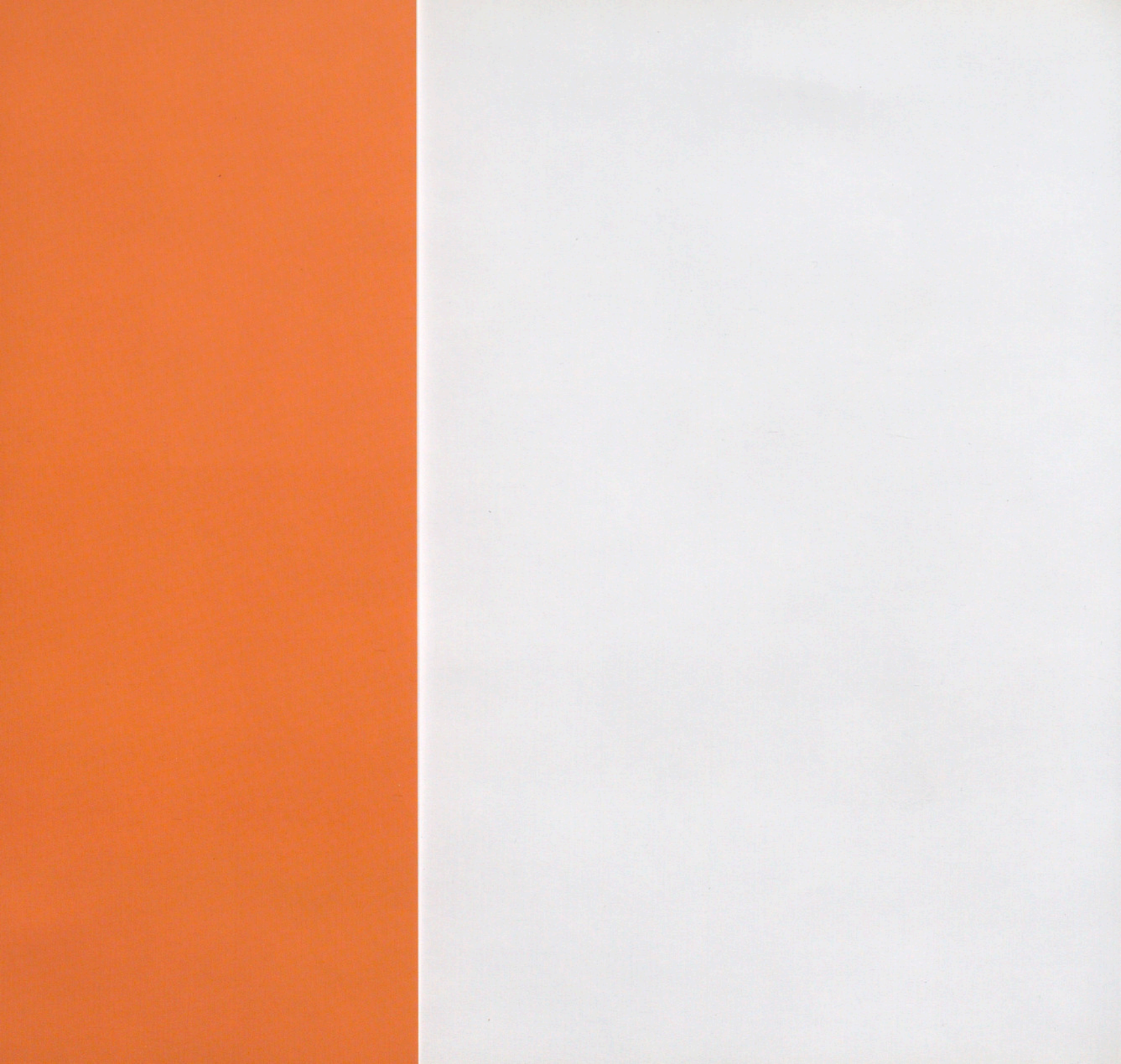


AGUSTÍ ROLDÓS i SOLER



**HISTÒRIA DE L'AGRUPACIÓ ROMEA
I DEL TEATRE D'AFECCIONATS A
SANT FELIU DE GUÍXOLS (1901-2003)**



HISTÒRIA DE L'AGRUPACIÓ ROMEA

I

DEL TEATRE D'AFECCIONATS

A SANT FELIU DE GUÍXOLS

(1901 – 2003)

per

AGUSTÍ ROLDÓS i SOLER

LA MAGIA DE L'ESCENA

SUMARI

PRESENTACIÓ	5
INTRODUCCIÓ	7
1.- HISTÒRIA DE L'AGRUPACIÓ ROMEA	
A – LA ROMEA PRIMITIVA (1901-1903)	9
B – LA ROMEA DE MIQUEL ROS (1915-1928)	11
C – LA ROMEA DE BENET ESCRIBA (1929-1936)	17
D – LA ROMEA DE LA POSTGUERRA (1953-1960)	25
E – BIOGRAFIES DELS PROTAGONISTES	27
F – ANNEX DE REPRESENTACIONS (1901-1960)	45
2.- HISTÒRIA DE LES RESTANTS COMPANYIES GUIXOLENQUES...	59

Portada:

Representació de la sarsuela *La Alsaciana* al teatre del casino Guixolense el 23 d'agost de 1928.
Intèrprets: Agrupació Romea i un grup d'estiuejants. Part musical dirigida per Josep Maria Vilà.
Autor desconegut. Col. Pere Barreda.

Edita:



Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols
Àrea de cultura, lleure, comunicació i patrimoni

Col.labora:



Diputació de Girona

Impressió:

Gràfiques Bigas - St.F.G.

Assessor Lingüístic:

Josep Solà Granés

Dipòsit Legal:

Gi-819-05

ISBN:

84-932263-9-4

LA MÀGIA DE L'ESCENA

En tancar-se els llums de la sala i apujar-se el teló, la penombra domina l'ambient, i tant l'espectador com l'actor viuen uns moments molt íntims.

L'espectador, a la butaca, seu davant d'un món desconegut, i es prepara per observar un seguit d'històries narrades amb el llenguatge teatral, del qual en sorgiran aventures, vivències, drames, misteris, amors impossibles, comèdies o ironies. En aquell moment de fosc, mentre s'apuja el teló, l'espectador vol preparar-se per captar, totalment, l'atenció de l'obra, esbrinar-ne el sentit i descobrir-ne el missatge.

En paral·lel, l'actor, en aquell minut abans d'entrar a escena, repassa mentalment l'obra, té els nervis a flor de pell, fa alguna prova de veu i arrossega un neguit; li surt el dubte. Un dubte que li fa pensar mil coses.

Uns i altres –públic i actors–, en aquell minut de penombra, tenen moltes coses en comú; tenen una relació.

Aquest llibre d'Agustí Roldós explica, de forma precisa, nítida i clara, la relació entre la gent que fa teatre i la gent que gaudeix veient el teatre, que afortunadament a Sant Feliu de Guíxols han estat molts, tant des d'un costat com de l'altre. Explica, doncs, la relació entre espectadors i actors a casa nostra.

Roldós us endinsa a la història del què representen les arts escèniques a Sant Feliu, a partir d'un text sistemàtic i atractiu, lligat amb il·lustracions de gran valor i cartells de l'època.

Amb la lectura d'aquesta obra veureu que el teatre d'aficionats a la nostra Ciutat, especialment amb l'Agrupació Romea com a referent indiscutible, ha tingut moments per tot, fins i tot dramàtics o còmics (per fer servir un llenguatge teatral), amb multitud d'escenes i vivències: ja se sap, estem parlant d'història, de sentiments i de records.

Sant Feliu de Guíxols va tenir la primera sala –el teatre Alsina– cap al 1840, una data que se situa molt abans que la majoria de poblacions catalanes semblants a la nostra. Al principi del segle XX ja hi havia el Goula i el Vidal, i el teatre es va convertir en una activitat fascinant, entès com a primer entreteniment dels guixolencs, amb multitud de grups amateurs. Això demostra la vitalitat de la nostra Ciutat.

Coincideixo amb Roldós quan diu que si es té un bon marc en surt l'afecció, i després, la vocació. Així va passar amb el teatre guixolenc i així sol passar a la vida. Amb un bon marc sorgeixen noms mítics de l'escena local com Miquel Ros, Antoni Cofán, Benet Escriba, Francesc Masferrer, Josep Maria Vilà, Narcís Masferrer i tants i tants d'altres al llarg de la història, sense oblidar els actuals.

Tots ells tenien –i ho van fer servir– creativitat, màgia i talent.

Miquel Lobato i Cárdenas
Alcalde de Sant Feliu de Guíxols

INTRODUCCIÓ

*Hi ha homes cèlebres; n'hi ha d'altres
que mereixerien ser-ho.*
Gotthold E. Lessing

Aquest estudi és fruit de la casualitat, d'una d'aquelles casualitats inexplicables que, de tant en tant, ens transporten a universos desconeguts que ens sedueixen per la seva bellesa. La troballa d'unes fotografies de l'Agrupació Romea dels anys vint i trenta del segle XX desencadenà una sèrie de circumstàncies que, sense ser buscades, desembocaren en una mena d'embruixament pel món teatral guixolenc d'aquella època. Es tractava d'un món verge, sense trepitjar, però, a la vegada, feble, a punt d'esvair-se per sempre, que invitava a desxifrar els seus secrets, ocults durant tants d'anys.

Embrancar-me a fer realitat aquest projecte va ser una decisió que, tot i ser llargament meditada, em causava una profunda basarda per raons diverses: la primera, i primordial, tenia origen en la meva inexperiència a l'hora d'escriure un text voluminós, i també en el meu desconeixement del mètode que calia per lligar i fer atractiu tot el conjunt de dades que pacientment havia anat aplegant. Un altre entrebanc em va sorgir quan em vaig enfrontar al disseny del pla de l'obra, aspecte essencial per no avorrir el lector o el curiós que busca una dada o s'interessa per un tema determinat. Els motius que em mogueren a seguir endavant foren bàsicament dos: el primer fou el fet de comprovar la notorietat que ha tingut el món teatral a la nostra població al llarg dels últims 150 anys i la inexplicable absència de treballs de recerca fets fins al moment; el segon fou constatar el fet que persones que, d'una forma o d'una altra visqueren aquest món, estan en la darrera etapa de la seva vida i que, per tant, se'ns escapoleix de les mans una de les fonts més importants de qualsevol record del passat: l'oral.

En el transcurs de seixanta anys, l'Agrupació Romea ha estat, sense cap mena de dubte, la millor i més coneguda companyia teatral d'afecionats de la nostra ciutat. Com succeeix en quasi totes les associacions la vida de les quals es perllonga durant molts d'anys, la Romea va viure moments de glòria i altres de decadència, però el fenomen més remarcable de la seva existència fou el fet de convertir-se en un símbol, el mirall on es miraven la resta d'afecionats, tant pel que fa als èxits assolits com pel que fa a la serietat i "professionalitat" demos-

trats en el treball diari. Per aquesta agrupació teatral han desfilat els millors directors, actors, autors, decoradors i músics de la nostra ciutat: Antoni Cofán (director i primer actor), Miquel Ros (director, primer actor i decorador), Benet Escriba (director i actor), Francesc Masferrer (autor), Josep Maria Vilà (músic i compositor), Narcís Masferrer (director, actor i decorador), etc. Alguns d'aquests personatges, especialment abans de la Guerra Civil, van convertir-se en uns mites entre els seus conciutadans. Així, quan Miquel Ros, un simple taper a la vida real, afegia al seu nom "el de la Romea", les portes de qualsevol estament se li obrien de bat a bat, com per art de màgia. Aquesta popularitat avui se'ns fa inimaginable, de manera que esdevé encara més punyent l'oblit i el desconeixement presents. Com he dit abans, aquest estudi vol reparar aquesta desraó, abans que la boira del temps ennuvoli per sempre aquells moments màgics viscuts pels nostres avantpassats.

Abans de narrar els seus fets i desfets, glòries i misèries, convindria fer un incís per donar una ullada al món teatral de Sant Feliu de final del segle XIX i principi del XX i, d'aquesta manera, poder comprendre millor l'aparició sobtada d'una bona colla d'afecionats que permeteren la coexistència de fins a quatre companyies amateurs tot just encetada la nova centúria.

"A partir de la segona meitat del segle XIX, el teatre es va convertir en un veritable espectacle de masses i en un fet social incontrovertible. Pobles i viles de les nostres comarques posseïen una mínima infraestructura teatral que permetia la representació d'obres a càrrec de companyies locals o de foranes, que aprofitaven aquests circuits ja muntats, llogant per temporades els nostres coliseus i oferint les seves obres, habitualment en castellà" (Pep Vila, "El Teatre", *Quaderns Revista de Girona*, núm. 79, 1998, pp. 48 i 51).

Per comprendre l'èxit assolit pel món teatral en la societat d'aquella època, que s'allargaria fins a l'esclat de la Guerra Civil de 1936, cal situar-se en el context històric del moment. No oblidem que, quan va néixer l'Agrupació Romea l'any 1901, a Sant Feliu no es coneixia la televisió, la ràdio, el cinema (fins el

1903), ni tan sols la llum elèctrica (fins el 1902). Les representacions teatrals, els concerts i els balls eren les úniques distraccions dels nostres besavis. Només entenent com era aquella societat podem comprendre com una ciutat d'onze o dotze mil habitants emplenés tres o quatre dies a la setmana, una setmana darrera l'altra, les més de dues mil localitats que sumaven els nostres teatres. Avui aquest fenomen resulta inconcebible.

Sant Feliu va gaudir de la primera sala -el teatre Alsina- pels volts de 1840, molt abans que la majoria de poblacions catalanes semblants a la nostra. Aquest fet explica, en part, la gran afecció que els nostres avis tenien per tot el que envolta el món teatral durant la segona meitat del segle XIX i que, entrats al segle XX, la nostra ciutat ja disposés de dues grans sales dedicades a la representació teatral: el Goula i el Vidal.

Està comprovat que, en qualsevol àmbit de l'activitat humana, un bon marc fa l'afecció i, tot seguit, la vocació. Com he explicat, Sant Feliu disposava d'un marc immillorable: dues sales teatrals, amb funcions tres o quatre dies a la setmana, on acudien les millors companyies professionals de Barcelona i Madrid. No és, doncs, d'estranyar, que la inclinació pel teatre es convertís en el primer entreteniment dels guixolencs i, en conseqüència, sorgissin les vocacions i els grups amateurs a dojo.

Aquest fet, però, no es pot considerar aïllat, sinó que s'ha d'englobar dins el renaixement cultural de la Catalunya de final del XIX, com a resultat del rebrot de l'esperit nacional, de la pau aleshores regnant a l'Europa Occidental i del naixent benestar material en algunes zones del nostre país, especialment la nostra com a conseqüència de l'esclat definitiu de la indústria del suro. En poder viure dignament, amb un sou més o menys estable i un horari (per dur que fos) que permetia fruir de temps lliure, la gent podia dedicar temps i energies a altres activitats alienes al treball: teatre, música, esport, fotografia, etc., fet que va suposar l'aparició d'una gran quantitat i varietat d'entitats socioculturals (literàries, recreatives, musicals, esportives, etc.). L'any 1901, en aquest marc engrescador, en plena renaixença cultural, econòmica i política del nostre país, és quan neix l'Agrupació Romea.

Per fer un correcte desenvolupament de la història d'aquesta entitat, com també dels restants grups afeccionats guixolencs, que convertiren Sant Feliu en un dels referents teatrals a Catalunya, he cregut adient dividir-la en vuit parts que tot seguit resumeixo:

“La Romea primitiva (1901-1903)”, en la qual estudiaré la fundació i els primers anys de l'Agrupació.

“La Romea de Miquel Ros (1915-1928)”, on viurem els anys dels grans actors amateurs i de les actrius professionals.

“La Romea de Benet Escriba (1929-1936)”, amb els èxits arreu de Catalunya i l'entrada de l'element femení a l'Agrupació.

“La Romea de la postguerra (1953-1960)”, i la represa de l'activitat després de la terrible Guerra Civil.

“Biografies dels protagonistes”, on faré un breu repàs a la vida i obra dels homes i dones que més destacaren com a actors, directors, músics i autors.

“Annex de representacions (1901-1960)”, amb una relació de totes les representacions fetes per l'Agrupació Romea durant els seixanta anys de la seva existència.

“Història de les restants companyies guixolencques”, on estudiaré la totalitat dels grups afeccionats de la nostra ciutat, des de principi del segle XX fins a l'actualitat.

“Annex fotogràfic”, amb imatges dels teatres, dels protagonistes, d'alguns moments de les representacions i dels programes que he localitzat.

Finalitzo aquesta introducció amb el meu profund agraïment a totes les persones que m'han ajudat a fer realitat aquesta obra. Encara que sembli reiteratiu o copiat d'altres, és del tot cert que sense la seva ajuda hagués estat impossible portar-la a bon port. A Narcís Masferrer, Fina Giner, Teresa Escriba, Albert Duran, Maria Astor, Dolors Loubat, Ricard Pelló, Roser Descayre, Antoni Ferrer Vicens, Jaume Buxó, Enric Figueras, Neus Casellas, i especialment a l'amic Antoni Ferrer i Gallego. Als responsables de l'Arxiu Municipal per les facilitats trobades. A la meua família per la seva paciència. A tots ells, repeteixo, el meu agraïment.

Agustí Roldós i Soler

1 - HISTÒRIA DE L'AGRUPACIÓ ROMEA

A - LA ROMEA PRIMITIVA (1901-1903)

Com dic a la introducció, l'Agrupació Romea ha estat la millor formació teatral de la nostra ciutat. Per les seves files han passat, al llarg d'una seixantena d'anys, un gran nombre d'actors afeccionats guixolencs, alguns dels quals van arribar a formar part, amb prou èxit, de companyies professionals. Però el seu principal mèrit consistí en la formació humana i cultural d'un bon grapat de persones, moltes d'elles d'extracció humil i amb un magre nivell d'estudis.

Els seus inicis cal fixar-los a principi del segle XX, però el llarg temps transcorregut ens fa difícil esbrinar qui foren els veritables fundadors i l'empenta que els motivà a fer-ho.

La primera notícia la trobem al setmanari local *Llevor*, el 20 de maig de 1901, anunciant que uns joves obrers havien representat dues peces al teatre Goula. Malgrat no precisar el nom de la companyia, el fet que Josep Maruny -director a la primera etapa- i Miquel Ros -anys més tard, primer actor i director-, junt amb Pou i Pladevall, fossin uns dels actors presents en aquella funció, i que Francesc Masferrer -autor teatral i futur president de l'entitat- escrivís que l'Agrupació havia nascut l'any 1901 (*Butlletí Agrupació Romea*, agost 1933), em fa suposar que es tracta del debut de la Romea. Les obres representades aquell dia foren el drama *Sancho García*, de José Zorrilla, i *Cura de Moro*, de Frederic Soler "Pitarra", amb els següents intèrprets: Josep Maruny, Sala, Pladevall, Miquel Ros, Grasot, Pou i Casabó.

La primera notícia fidedigna de l'existència de la Romea, la trobem en un programa amb data 18 de gener de 1902, en el qual s'anuncia una representació de la Sección Cómico-Dramática Romea al teatre Goula. El grup, aleshores dirigit per Josep Maruny, estava format pels actors Maruny, Miquel Ros, Sala, Cadillach, Pladevall, Rigau, Pou, Grasot i l'actriu professional Pepita Ostaló. Aquell dia representaren el drama *Muralla de ferro*, la comèdia *Robo y envenenamiento* i l'obra *La casa de campo*. Segons el programa esmentat, les localitats es venien a casa del senyor Morera, al carrer Rutlla, 17, al preu de 80, 60 i 40 cèntims.

Poc després, també al setmanari *Llevor*, trobem testimoni d'una altra representació, feta al teatre Goula el 25 de març

de 1902, amb dues funcions. En aquesta notícia, el crític del setmanari aconsella al grup escollir millor les obres que han de representar, però no concreta les executades aquell dia.

Aquell any les actuacions continuaren amb un ritme vertiginós: el 19 d'abril amb el drama *Don Joan de Serrallonga*, amb nombrós públic i forts aplaudiments; el 21 de juny amb una obra francesa traduïda al castellà (el setmanari *Llevor* del 29-6-1902 es negà a fer la crítica per no fer-se en català); l'11 d'octubre amb el drama *La mare eterna*, d'Ignasi Iglésias, i la peça curta *Lo que no vulguis per tu...*, amb el teatre Goula ple de gom a gom, i en la qual destacaren els actors Pou i Vicens; el 8 de novembre amb el drama *El cor del poble*, d'Ignasi Iglésias, i la comèdia *Robo en despoblado*; el 27 de desembre amb les obres *Lo mas perdut*, de Feliu i Codina, i *Un beneyt del cabàs*, de Ribot i Serra. Totes elles representades al teatre Goula.

L'any 1903 va començar amb noves actuacions: el 10 de gener amb *Les joies de la Roser* i *Coses de l'oncle*, de Frederic Soler "Pitarra"; i el 24 del mateix mes, representant *La mare eterna*, d'Ignasi Iglésias, i la peça curta *Tal hi va qui no s'ho creu*, de Vidal i Valenciano, sempre al teatre Goula.



Vista de la platja (1896-1897). Autor: Benito Arxer. Col. Neus Casellas.



Segell de l'Agrupació Romea amb data de 1915.

més tard, Masferrer tornava a referir-se a la fundació (*Butlletí Romea*, 1953): “Empieza a perderse ya entre los zurcos difusos del tiempo la fundación de la Agrupación Romea, hasta el punto

En les últimes representacions destacaren, molt per sobre dels altres, dos noms propis: Antoni Cofán i Miquel Ros. El crític del setmanari *Llevar* en deia: “Ros donà al seu personatge un gran relleu, dient amb naturalitat i cuidant-lo com ell acostuma a fer-ho”.

Tornant als enigmes de la fundació, Masferrer afegeix (*Butlletí Romea*, agost 1933): “La fundaren uns aficionats valentosos, la majoria dels quals han traspasat ja, i la resta viuen completament apartats de tota activitat entre els vaivens de Talia”. Anys

de que los componentes de la misma que están pisando ya el umbral de las puertas de la vejez, conservan solamente el recuerdo vago de unos nombres que por aquel entonces brillaban como estrellas de primera magnitud en el firmamento del teatro amateur de antaño, alguno de los cuales formó incluso, con éxito, en las filas de alguna compañía profesional”.

Les primeres actuacions tingueren Frederic Soler “Pitarra” i Ignasi Iglésias com a autors predilectes, fet que no ens ha de sorprendre, puix que eren dos dels autors més representats en aquella època.

De sobte, a principi de 1903 la Romea desapareix dels escenaris guixolencs. Es va dissoldre? Tot sembla indicar que sí. Pocs mesos després veiem Antoni Cofán, una de les ànimes del grup, actuar amb una altra companyia: la Talia.

Francesc Masferrer ens explica les raons de la dissolució (*Butlletí Romea*, agost 1933): “Enveges i egoismes, que no solen faltar mai en aquesta mena d'associacions, portaren lluites i divisions entre ells i vingué de seguida el desencant, i com a conseqüència inevitable, la dissolució”.

Per esbrinar on van anar a parar els integrants de la Romea, tornem a llegir Masferrer (*Butlletí Romea*, 1953): “*Algunos de aquellos elementos fundaron después la sección teatral del Orfeón Gesòria de grato recuerdo*”. Es refereix a Antoni Cofán i Miquel Ros. Però abans, el mateix any 1903, la majoria de components fundaren una altra companyia: la Valero, del casino Las Amistades.

B – LA ROMEA DE MIQUEL ROS (1915-1928)

Amb l'inici de la Primera Guerra Mundial l'any 1914, Sant Feliu va patir una forta crisi econòmica provocada per l'ensorrament dels mercats exteriors de la indústria del suro. La consegüent pèrdua de cents de llocs de treball originà un gran neguit en la població, i el món de l'espectacle va ser un dels que en van resultar més mal parats.

Vist el trist panorama, les companyies teatrals que venien a fer la temporada cada any van fugir a altres llocs menys afectats. En contrapartida, els grups d'afezionats locals, que en els últims anys havien estat arraconats per unes companyies professionals que no sempre estaven a l'alçada esperada, van

cobrar un nou protagonisme, i algunes d'elles van assolir un èxit mai vist fins en aquells moments.

Durant el mes de novembre de 1914 començaren els acomiadaments de personal a les fàbriques sureres. Davant l'extrema necessitat de moltes famílies obreres, el 13 de febrer de l'any següent es va inaugurar, al carrer de Girona, una cuina econòmica administrada per una junta d'auxilis creada en iniciar-se la crisi. Els primers dies es van repartir quatre-centes racions per àpat.

En aquest marc de tristesa –torno a recordar que el teatre representava l'única distracció dels llargs hiverns d'aquella



Elenc de l'Agrupació Remea l'any 1917 o 1918, retratat al teatre de l'Ateneu Social. El primer dret a l'esquerra és Benet Escriba; el segon, Francesc Masferrer; el cinquè, Miquel Ros. El primer assegut a l'esquerra és Josep Molins. L'actriu del mig és Carme Parreño. Malgrat conèixer els noms dels restants, desconec a qui corresponen. Autor: el desconec. Col. Família Escriba.



Interior del teatre Novetats pels volts de 1910 (?).
Autor: el desconec. AMSFG.

ció Dramàtica Romea». Aquesta secció conta amb la cooperació d'elements ja coneguts pel nostre públic i té el propòsit de donar a conèixer les millors produccions del teatre català tan antic com modern, així com també les més belles obres estrangeres traduïdes al català».

Els fundadors i membres del grup d'aquesta segona etapa foren: Miquel Ros, Francesc Masferrer, Benet Escriba, Narcís Soler, Santiago Garriga, Josep Molins, Josep Font, Lluís Mascort, Rafael Bardas, P. Ferrer, etc. La direcció va recaure en Miquel Ros i Massa, únic supervivent de la primera Romea, gran actor i amb una llarga experiència en els escenaris. A partir de 1916 la direcció seria compartida entre Miquel Ros i Narcís Soler, però més sobre el paper que en la realitat, donat que Miquel Ros continuava com el veritable home fort del grup. En els anys següents l'Agrupació Romea es va convertir en un fenomen de masses, assolint un èxit darrer a l'altre. Les causes hem de buscar-les en l'excel·lent grup, molts d'ells ja força experimentats; en l'encert a l'hora d'elegir les actrius professionals que havien d'actuar cada temporada –cal recordar que, en aque-

l'època– va néixer de nou l'Agrupació Romea. Una notícia al setmanari *Ciutat Nova*, en el número del 13 de març de 1915, diu: "Alguns joves aficionats a l'art dramàtic s'han agrupat en secció teatral baix el nom de «Agrupació

lla època, encara no era gaire ben vist que les dones actuessin als teatres–; i, finalment, en els excepcionals dots del director, Miquel Ros.

Precisament, el conegut emblema o escut de l'agrupació és d'aquesta època (1915) i fou obra d'Antoni Vidal i Arxer.

Segons Francesc Masferrer (*Butlletí Romea*, agost 1933), aquesta època fou la més lluída, "amb un quadre excel·lent d'afeccionats com no ha pogut ésser igualat encara", la qual cosa els permeté d'investir obres de gran envergadura com *La mare*, *El ferrer del tall*, *Joventut de príncep*, *La verge boja*, etc. En aquesta segona època és quan l'agrupació rep la prova més franca d'adhesió del públic: "Es contaren per plens totes les representacions..."

El debut es va produir el 25 de març de 1915, al teatre Novetats, amb funcions de tarda i nit:

Tarda: les obres *El llit del capità*, de Lluís Millà, i *A la prevenció*, de Ferrer i Codina.

Nit: l'obra *La Tosca*, de V. Sardou, i la peça còmica *Càstor i Pòl·lux*, de Ferrer i Codina.

El plat fort fou la representació del drama *La Tosca*, d'una gran dificultat interpretativa. L'actriu professional Agna Pahissa intervingué en el paper de Tosca, i fou secundada per Miquel Ros, com a Scarpia, Narcís Soler, com a Mario Cavaradossi, Santiago Garriga, com a Angelotti, i per Josep Molins, Josep Font, Pere Ferrer i Lluís Mascort. Segons el crític teatral del setmanari *Ciutat Nova*, el treball fou "perfectíssim", i reberen moltes felicitacions del nombrós públic que va omplir la sala.

El 29 de juny –diada de Sant Pere– d'aquell mateix any, l'agrupació va rebre l'encàrrec d'inaugurar provisionalment –ja que encara es trobava en obres– la nova sala d'espectacles que l'Ateneu Social havia construït a l'horta d'en Donatiu. Les obres triades foren *La mare*, de Santiago Rusiñol, i *El carro de vi*, de Ramon i Vidales. Acompanyats per les actrius professionals Carme Parreño, Pilar Bol i Carme Boix, van actuar: Narcís Soler, Benet Escriba, Miquel Ros, Narcís Ribot, Lluís Mascort, Josep Font, Santiago Garriga, Eduard Bardas, Josep Molins i Pau Condom. Al final va esclatar una ovació delirant. De nou, el crític de *Ciutat Nova* posava el grup pels núvols, i hi afegia que el treball havia estat tan perfecte que semblava impossible que fos fet per un estol d'afeccionats.

La nit del 26 de setembre de 1915 van estrenar, al teatre de l'Ateneu, la farsa còmica en dos actes *Aquí i a Tossa*, original de l'autor guixolenc i membre de la Romea Francesc Masferrer.

El 22 de novembre tornaven al Novetats, una altra vegada amb *La mare*. Com a fi de festa, Narcís Ribot va recitar amb



Programa de la inauguració del teatre de l'Ateneu Social el 29 de juny de 1915.
Col. Família Escriba.



La badia guixolenc pels volts de 1925. Autor: Joan Sabater. Col. Sabater-Mallol.

gran mestria *L'Escudellòmetro*, de Rusiñol. Els intèrprets van rebre una ovació sorollosa.

L'any 1916 es va iniciar amb una gran empenta: el 6 de gener, van oferir 2 funcions al teatre Novetats. A la tarda, amb les obres *La dèria de Don Pau*, de l'autor local Pere Colomer, *La capseta de petons* i *Infanticidi*. A la nit, un drama de molta volada, *Don Joan de Serrallonga*, de Victor Balaguer.

El dia de la Candelera, tornaven amb dues funcions més. La de tarda, amb l'obra de Francesc Masferrer, autor local i membre de la Romea, *Aquí i a Tossa*. I la de nit, en una vetllada d'homenatge a l'escriptor Albert Llanas, amb la interpretació de la comèdia *Don Gonçalo o l'orgull del gec*, de l'autor homenatjat. Amb l'ajut de les actrius Carme Parreño, Pilar Bol i Hortènsia Vilaseca, els afeccionats de la Romea van aconseguir un èxit esclatant.

El 20 de març pujaven altra vegada a l'escenari del Novetats, aquesta vegada amb *L'hèroe*, de S. Rusiñol, i *Roses de tot l'any*, de Juli Dantas. Amb la primordial col·laboració de la veterana Carme Parreño, i de les joves actrius Ramona i Anita Mestres, l'agrupació tornava a viure una nit memorable, amb un públic sotmès per les virtuts dels actors guixolencs.

La temporada continuaria amb tres representacions més: el 19 de juny, al Novetats, amb el drama *La resclosa*, d'Ignasi Iglésias; la setmana següent, amb el drama en tres actes *Els dos sergents francesos*, a l'Ateneu Social; i l'1 de novembre, al Novetats, amb les obres dramàtiques *Don Juan Tenorio* i *El nuevo Tenorio*, amb decorats de l'escenògraf guixolenc Jesús Vilar.

La temporada de 1917 va començar el dia de cap d'any, amb dues funcions al teatre Novetats, en què es va dur a terme la representació de *Cura de moro*, *Jugar a casats*, *L'hereu escampa* i *El triomf de la carn*. Aquell dia va debutar un actor que, amb els anys, es convertiria en un dels millors elements de l'agrupació: Joan Isgleas. També va actuar Florentina Baró, actriu professional nascuda a Sant Feliu i filla del director de la dissolta societat coral Avant, Dionís Baró.

Per la Candelera posaven en escena *Sol solet* i *Dissabte de glòria*; i el 9 d'abril, *Flors i violes*, *Ànimes perdudes* i *Aucells de paper*.

Arribem a la temporada de 1918, potser la millor d'aquesta segona època, i jo m'atreiria a dir la millor de la seva història. Aquell any van decidir contractar un elenc d'actrius professionals de primera fila: Carme Parreño, Ramona i Agneta Mestres, Susagna Malgosa, Carolina Soto, Dolors Pla, Hortènsia Vilaseca i Ernestina Blanco.

Els integrants de la Romea eren: Miquel Ros (director), Narcís Soler, Francesc Mas, Narcís Ribot, Benet Escriba, Josep Surís, Josep Font, Josep Molins, Laureà Cardoner, Santiago Garriga, Pere Juncà, Joan Isgleas, Joan Massa, Francesc Masferrer (apuntador) i Rossendo Reixach (apuntador).

Amb la incorporació de Laureà Roca, l'únic gran actor guixolenc que encara no pertanyia a la Romea, es tancava un grup excepcional.

El debut va tenir lloc l'1 de gener, al teatre Novetats. A la tarda van escenificar l'obra d'Eduard Coca *Gent d'ara*. Ara bé, el plat fort era la funció de nit. Ni més ni menys que una vetllada en homenatge al gran actor català nascut a Sant Feliu Armengol Goula. L'obra escollida fou *Foc nou*, d'Ignasi Iglésias, interpretada amb l'encert habitual de la Romea. Com a final de festa, Carme Parreño i Armengol Goula van interpretar la peça *Cap i cua*, estrenada l'any 1881 per ells mateixos, enmig de constants ovacions d'un públic rendit que omplia la sala a vessar. La vetllada va finalitzar amb el lliurament d'un artístic pergami de record, dibuixat per l'artista local Germà Viader. Goula, molt emocionat, va agrair les mostres d'afecte i va fer vots perquè el teatre català tornés a assolir la plenitud i glòria que tenia en la seva joventut. Va finalitzar el seu parlament amb un "Visca el teatre català, visca Catalunya i visca Sant Feliu, on vaig néixer!".

Durant els mesos següents es van viure un rosari d'actuacions, amb grans èxits de públic i de crítica. El 3 de febrer, amb la coneguda obra de Pitarrà *El ferrer del tall*; l'1 d'abril, amb

**Theatre Novecent**

Dia 13 Desembre de 1926

Gran vetllada benèfica,

organitzada per les Societats i Comitè Local adherits a la **Quinta del Salut La Alzara** de Barcelona per contribuir a la subscripció oberta per aquesta i destinada a la compra de RADIOS i a la cura del càncer, amb la cooperació de la important **AGRUPOCIÓ ROMAÍ** ORFEO NOVA GIESORIA d'aquesta ciutat.

En de tantes abstraccions quedaria la importància de la **Quinta del Salut** i l'acció socialitzadora benèfica que ve desenvolupant en profit dels vint-i-un almes i un món especial per a les classes humils com no descompte ningú. Creiem, la construcció i finalització d'aquests accés d'aquí faltar de la humanitat que s'anomena cranc que va extrair-se per diuers d'un manera de curar-se, fins cada vegada men gros el nombre de les seves víctimes i haver-ne grif darrerament veritables creadors per a combater fins a mil-
lars de malalts, a saber posant-la a seva completa extirpació... general.

La **Quinta**, que no potla quedar entera en la línia de lluita contra aquesta terrible terrassa, al mateix temps, ha estat organitzada una gran exposició valdrà prou que les incalculables costures assolint al màxim, i contribuint igual al engrandiment de la societat que se abasta per tues benefici II.

:- PROGRAMMA :-

Les Sindicals per aquestes Gran Vetllades

L'es Lapidaria AGRUPOCIÓ ROMAÍ representant amb tota la producció seva que requereix, el seu treball i els seus mètodes, quatre acts en vers VICTÒRIA SARDQUÍ atorgat a l'exposició catalana per en J.M. VILA.

GRAN VETLLADA BENÈFICA

amb la Cooperació de la eminent primera actriu **CARLES PERELLÓ** i hals el següent repertori:

Fiorita El Teatrall, Son Curot, Pirella - Valente Sorrell, Sr. Miquel Rové - Mario Caravallero, Sr. N. Soort Gros - Crans Aragall, Sr. Jaap Bros - Colombo, Sr. Joan Espigas - S. J. Brown - Sr. Jorge M. Vila - Iznaschi, Sr. Elnaz Escarola - Gasparino, Sr. Joap Molins - Sergenti, Sr. J. Morra.

El quart acte se divideix en dos quadres.

Explotació dramàtica. Els vestimari i ànims de la casa MARTESTA, providura del Gran Teatre clssic de Barcelona - Versums musicals del motiu PERCELL, autor de l'òpera.

Direcció: ROS-SOLER

3er Acte de cançons per ORFEO NOVA GIESORIA, als qui presten el cant concertat, en arsecció a aquest acte, valenlos i altres ornaments del matx, sons la direcció del públic mentre i compilar en Josep M. Vila.

PROGRAMMA

1.- Salut als cantons.....	Thomas
2.- Cançons diverses	Morera
3.- Les flors de Magd	Clard
4.- L'empara Gloriana.....	Morera

A LES 9 I MITJA EN PUNT

PREGUS: Llueges de salienta sense entrad, 10 ptes. - Llueges de Salienta sense entrad, 750 ptes. - Blaquecs amb entrad, 150 ptes. - Solana fies, 700 pessetes. - Entrada lliure, 700 ptes. - Entrada general, 040 ptes. - Mitja entrada, 500 ptes.

NOTES: - Els organitzadors se reserven el dret d'alitzar el programa si les circumstancies ho requireixen.

Aquell any portaren a terme les següents representacions: el 6 de gener de 1919, al teatre Novetats, *Aucells de pas* i *Jordi Erin*; el 19 de març, al Novetats i en funció de tarda, *El bon policia*, de Rusiñol, i en funció de nit l'estrena de *La Pubilla*, de Francesc Masferrer, i *Passional*, de Pere Geli; el 21 d'abril, al Novetats, el drama en tres actes *La filla del mar*, d'Àngel Guimerà, i la peça en un acte *El premi de l'hermosura*, de Josep Burgas; el 2 de novembre, al Novetats, en funció de tarda, *El carro de vi* i *El carro desfet*, de Ramon Vidades, i en funció de nit, *La verge boja*, d'Henry Bataille; i el 8 de desembre, també al Novetats, en funció de tarda, *Les germanetes*, de Josep Burgas, i *El drac*, de Josep Pous i Pagès, i en funció de nit, *Els hipòcrites*, de Sidney Jones.

la comèdia alemanya *Juventut de príncep*; i el 16 de maig, amb la comèdia d'Ignasi Iglésias *L'home de palla*, aquesta última representada al teatre del Casino Guixolense. Les crítiques foren sempre afalagadores, tant pel que fa a la interpretació com a la presentació.

sapiguem el motiu. El mes d'abril de l'any següent va formar la secció teatral de l'Orfeo Gesòria, desapareguda uns anys abans, que debutà aquell mateix mes. Desconec si algun o tots els membres restants de la Romea el van seguir en aquesta nova aventura. El cert és que, durant quasi dos anys, l'Agrupació Romea va deixar d'existir.

que compensaven les baixes de Narcís Ribot i Josep Molins. El 29 de maig representaven al teatre C.E.I.D.A. (antic Ateneu Social) *Els minaires* i *La capseta de petons*, i el 23 d'octubre oferien dues funcions de tarda i nit al mateix teatre, amb les obres *Déu hi fa més que nosaltres*, *En Joan trapella*, *La presentalla* i *L'ànima en pena*.

L'any següent les actuacions foren contínues, el 29 de gener, al Saló L'Avenç de Castell d'Aro, amb *La presentalla*; el 8 d'abril, de nou a Castell d'Aro, amb *Els minaires*; el 2 de maig, al teatre Novetats, estrenant la comèdia en tres actes de Francesc Masferrer *Rosaura* i el sàinet *L'arribada del ministre*, de J. Manubens Vidal, aquesta última musicada per Josep Maria Vilà; el 10 de



Elenc de l'Agrupació Romea l'any 1927. Primera fila: Emili Casanova, Joan Isgleas, Josep Jacomet, Joan Soler i Josep Anglada. Segona fila: Maria Ros, Rosa Feliu, Àngela Feliu, Miquel Ros, Teresa Ros i Pilar Batlle. Tercera fila: Miquel Carreras, Francesc Masferrer, Josep Cruanyas, Benet Escriba, Josep Maria Vilà i Miquel Jacomet. Quarta fila: Dolors Masferrer, Teresa Escriba, Anna Ros i Mercè Sitjas. Autor: Josep Costa de can Manetes. Col. Fina Giner.

juny, a la Sala Augé de Castell d'Aro, altra vegada amb *Rosaura*, i el mes d'octubre al mateix escenari, amb *El casament de conveniència*, de S. Rusiñol, i *Enganyoses apariències*, de Francesc Masferrer.

Tot semblava indicar que l'activitat de l'agrupació tornava a la normalitat, perduda en els darrers anys, però la crisi més forta estava encara per arribar. A finals de 1928 el director Miquel Ros i el seu ajudant Narcís Soler abandonaven, ara definitivament, el grup teatral. Els motius foren diversos, però solament tinc la versió que va donar Francesc Masferrer anys més tard:

En el butlletí de l'any 1933 diu: "Envejotes també, involucrades nèciament amb la qüestió social, acabaren amb l'Associació".

Molts anys més tard (butlletí de l'agrupació de l'any 1953), Masferrer és més clar i, sense donar noms, encara que no fa falta, ens diu el següent:

"Era de lamentar sin embargo que pesara más algunas veces la materialista atención a la taquilla, que el valor artístico de la obra a que iba a darse vida, cosa impropia del espíritu que debe guiar los pasos del buen aficionado; fue imponiéndose luego paulatinamente el buen criterio entre la mayoría de los componentes del cuadro, con la natural oposición de algún terco pertinaz; por lo que precisó limpiar de estorbos, sin contemplaciones, la ruta señalada."

Esto lastimó la sensible epidermis de ciertas susceptibilidades, lo que fue aprovechado estúpidamente por algún elemento, -que con la nueva orientación creería ver hecados sin duda los primeros cimientos de su postergación-, para involucrar la vida interna de la Sociedad con la cuestión social ya suficientemente enconada de por sí. Y se prefirió dar por terminadas las tareas del grupo a someterse a externas exigencias."

Aquesta és la versió que dona Francesc Masferrer sobre la crisi de la Romea de l'any 1928. En realitat fou un cop d'estat de la majoria de components de l'agrupació, especialment de Francesc Masferrer i Benet Escriba, cansats de la forma de dirigir la companyia per part de Miquel Ros, Narcís Soler i la filla gran de Ros, Teresa. La dissolució no va existir, fou tan sols un canvi en la direcció, a partir d'aquell moment en mans de Benet Escriba, segons decisió majoritària. Com deixa entreveure Francesc Masferrer, una altra de les raons, encara que de menor importància, fou l'alternança de les actuacions entre la Romea i la Secció Dramàtica de l'Ateneu Social, amb representacions de contingut polític i social en aquesta última, sembla ser que fomentades per Ros i Soler, i no gaire ben vistes per Escriba i Masferrer. El cert és que, a finals de l'any 1928, Miquel Ros i Narcís Soler, fins aleshores directors i ànimes de l'agrupació, abandonaven la Romea. Començava una nova etapa.

C – LA ROMEA DE BENET ESCRIBA (1929-1936)

Amb l'elecció de Benet Escriba com a nou director de l'agrupació, començava un dels períodes més brillants de la història d'aquest grup teatral. Malgrat que la baixa de dos elements tan importants com Miquel Ros i Narcís Soler va debilitar el talent de la companyia, l'entusiasme i la voluntat dels restants

components, a més de l'entrada de joves promeses plenes d'il·lusions, portaren la Romea a les fites més altes en el món del teatre català amateur.

Als antics components, com Benet Escriba, Emili Casanova, Joan Isgleas, Josep i Miquel Jacomet, Rosa i Àngela Feliu,



Elenc de l'Agrupació Remea l'abril de 1930. Primera fila: Francesc Poch i un actor de Palamós aliè a la Remea. Segona fila: Mercè Sitjas, Francesca Domingo, Josep Bolet, Pilar Casanova, Josep Anglada, Mercè Pedrós, Àngela Feliu, Fina Giner i Maria Giner. Tercera fila: Joan Isgleas, Francesc Masferrer, Benet Escriba, Josep Maria Vilà i Josep Jacomet. Quarta fila: J. Isern, Dolors Masferrer, Francesc Prujà, Teresa Escriba, Emili Casanova i Miquel Jacomet. Autor: Josep Costa de can Manetes. Col. Fina Giner.

Mercè Sitjas, etc., s'hi van aplegar en poc temps afeccionats tan valuosos com Pilar Casanova, Francesca Domingo, Maria Astor, Dolors Masferrer, Dolors Miralles, Carme Mantes, Esteve Joan Trias, Francesc Prujà o Josep Girona. En aquells moments es produí l'entrada definitiva de l'element femení, iniciat tímidament pocs anys abans, la qual cosa esdevindria una de les raons que més contribuïrien a l'èxit d'aquella nova etapa. La presentació va tenir lloc al teatre Novetats el mes de gener de 1929, amb la representació de les obres *La noia maca* i *La reina del cor*, de l'autor Ignasi Iglésias.

Un altre factor que va donar una forta empenta a l'agrupació, com a moltes altres companyies amateurs catalanes, fou la fundació de la Federació de Teatre Amateur, nascuda a Barcelona l'any 1930. La Romea s'hi va adherir des d'un principi, i fou elegida per ocupar un càrrec a la junta directiva. Una de les primeres determinacions de la nova federació que més il·lusions va aixecar arreu de Catalunya fou la creació d'un concurs anual per premiar les millors companyies i els millors actors afeccionats catalans.

El primer concurs va tenir lloc el 3 de maig de 1931 a la ciutat de Barcelona, i fou organitzat per l'Associació de Teatre

Selecte de la ciutat comtal, amb el patronatge del Reial Círcol Artístic i sota els auspicis de l'Ajuntament i la Diputació. L'Agrupació Romea, gràcies a l'ajut econòmic de l'Ajuntament (de 100 pessetes) i a la donació feta per un particular, va participar-hi amb l'obra *L'endemà de bodes*, de J. Pous i Pagès, amb la qual aconseguí un meritori quart lloc de la classificació general i 100 pessetes de premi.

L'èxit assolit va fer comprendre als membres de la Romea la necessitat de trobar un remei als greus problemes econòmics que patia. Fou durant la vetllada de final de temporada 1930-1931 (concretament el dia 20 de gener de 1932 en el Saló Cinema Mundial) quan el director Benet Escriba, en un brillant parlament, va exposar al públic els anhels de l'agrupació i les penúries en què vivia, motius pels quals demanà l'ajuda de particulars que volguessin convertir-se en protectors. Aquesta idea va prendre forma el mes de març de 1932, en què es constituí un grup de protectors que, mitjançant el pagament d'una quota mensual (d'1 pesseta o de 60 cèntims, segons la localitat triada), tenien dret a una invitació a totes les vetllades. Com a curiositat, l'acord incloïa la promesa de representar un mínim de nou funcions anuals. La persona encarregada d'inscriure els socis protectors era Pere Rigau, a la sabateria que tenia a la rambla Vidal, núm. 35. En aquella època una butaca preferent costava 1,50 pessetes, una butaca, 1,25 ptes., una cadira, 1 pta., i una general, 0,50 ptes. Una llotja de vuit seients sortia per 10 ptes., i una de sis, per 8 ptes. L'any 1935 van admetre protectors transeünts, és a dir, persones que pagaven una quota en dates variables, a la seva conveniència, perquè no podien assistir a les funcions de forma continuada.

Una altra fita important fou la creació d'una secció coral, tasca encomanada al músic guixolenc Josep Maria Vilà, presentada per primera vegada en públic el 9 de juliol de 1932 (per a conèixer les activitats d'aquesta coral, vegeu la biografia del músic Josep Maria Vilà).

En el segon Concurs del Teatre Català Amateur, les companyies participants representaren les obres triades a les poblacions d'origen. Així, en el cas de la Romea, la representació es va dur a terme al teatre Novetats el 19 de desembre de 1932, i assolí el tercer lloc de la classificació final amb les obres *La reina del cor*, d'Ignasi Iglésias (de lliure elecció) i *Un cop d'estat*, de J. Pous i Pagès (imposada); mentre que l'actor Joan Isgleas obtenia una menció honorífica. El premi, consistent en una placa d'argent amb una al·legoria al teatre en memòria de l'escenògraf Àngel Fernández, més l'import de 400 pessetes, fou



Lliurament de premis del I Concurs de Teatre Català Amateur l'any 1931 a Barcelona. A l'esquerra, Benet Escriba amb el diploma del quart lloc aconseguit. Al seu costat, Josep Catarineu, director dels afeccionats de Molins de Rei. Al centre, el dramaturg Apel·les Mestres, que va lliurar els premis. Autor: el desconec. Fotografia extreta de la revista *Teatre català*. Col. Família Escriba.



Final de la representació de l'obra *La cançó del vell cabrès*, el 7 de novembre de 1932 al teatre Novetats. Entre d'altres podem distingir l'autor, Ventura Gassol, el músic Josep Maria Vilà, i els actors Josep Font, Benet Escriba, Esteve Joan Trias, Pilar Casanova, Paquita Martell, Dolors Miralles, Fina Giner, Emili Casanova, Francesc Prujà, Lluís Riera, Josep Jacomet, etc. Autor: el desconec. Col. Família Escriba.

III. L'Agrupació Romea representà al saïnet, en un acte, del catedrati autor ENRIC LLIBELLES

La festa del carrer

(obra imposada pel Jurat)

presentada amb tota propietat i sota el següent repartiment:

Carmeta, Sra. Dolors Miralles; Patlloia, Sra. Maria Astor; Madrona, Sra. Pilar Casanova; Mari, Sra. Francesca Domingo; Noia 1, Sra. Dolors Masferrer; Noia 2, Sra. Carme Mantes; Noia 3, Sra. Caterina Bages; Peti, Sr. Emili Casanova; Joan Pruguà, Sr. Benet Escriba; Cosme, Sr. Josep Jacomet; Dadad, Sr. Lluís Llibelles; Tòria, Sr. Josep Font; Jordi, Sr. Miquel Jacomet; Home 1, Sr. Josep Girona; Home 2, Sr. Lluís Palau; Home 3, Sr. Josep Soler; Home 4, Sr. Esteve Vingoles.

Homages, dones, noies i una cobla

Presentació inimitable

Magnífics decorats de VALERA I CAMPSAULINAS

NOTA: Per invitacions, a la SABATERIA ANGLADA, Carrer de Girona, 32, i des de les 8 de la tarda al teatre.

En aquesta abstracció s'indica reservades les invitacions fins a les 13 hores del dia de la vetlla.

ALTRA: La vetlla començarà puntualment a l'hora anunciada per tal d'evitar a una hora tempestiva.

Imp. Manuel Comas

AGRUPACIO ROMEA

SANT FELIU DE GUIXOLS



IV CONCURS DE TEATRE CATALÀ AMATEUR

Selecció més vetllada d'art que
celebrarà l'Agrupació Romea

el dimecres dia 19 de Juny del 1935
a les 10 de la vetlla

Teatre Novetats

Programa del IV Concurs de Teatre Català Amateur, celebrat al teatre Novetats el 19 de juny de 1935. Col. Família Escriba.



Acte primer de l'estrena de l'obra *La felicitat dels altres*, el 5 de març de 1934 al teatre Novetats, de l'autor guixolenc Francesc Masferrer. D'esquerra a dreta: Maria Astor, Àngela Colet, Josep Jacomet, Narcís Masferrer, Carme Mantes, Pilar Casanova, ?, Josep Maria Vilà, Benet Escriba, ?, Teresa Escriba, Esteve Joan Trias, Antoni Oliveras, Josep Font, Dolors Masferrer, Josep Girona, Emili Casanova, Francesca Domingo, Francesc Prujà, Dolors Miralles i Valentí Rourich. Autor: el desconec. Col. Fina Giner.



Actors de l'Agrupació Romea de Sant Feliu i Estudi d'Art Dramàtic de Molins de Rei davant de la catedral de Vic el mes de juliol de 1935. Autor: el desconec. Col. Família Escriba.



Elenc de l'Agrupació Romea, reunits a la casa Agulló (placeta de Sant Joan) l'any 1935 o principi de 1936. Primera fila: Josep Molins, ?, Lluís Lloansí, ?, Josep Font, Francesc Masferrer, Benet Escriba, Emili Casanova, ?, Josep Girona, ?, i Josep Maria Vilà. Segona fila: Carme Mantes, Maria Astor, Pilar Casanova i Francesca Domingo. Tercera fila: Teresa Escriba, ?, Dolors Miralles, Dolors Masferrer i Carme Casanovas. Quarta fila: Josep Jacomet, Josep Anglada i Agustí Casanova. Autor: el desconec. Col. Família Escriba.



Excursió a Vic el mes de juliol de 1935, amb motiu d'una representació d'homenatge a l'actor Josep Subirana. Autor: el desconec. Col. Família Escriba.

lliurat a Barcelona el mes de març de 1933 en una vetllada en honor dels guanyadors.

La bona actuació guixolenc va merèixer les lloances de la premsa barcelonina, com per exemple les publicades per l'escriptor Prudenci Bertrana a *La Veu de Catalunya*: "En conjunt i individualment, els seus components, actuaren sense una falla. El més insignificant dels personatges enraonava i es movia amb naturalitat i disciplina.

També poguérem veure com a notable característica la senyoreta Pilar Casanova, la qual, junt amb el senyor Joan Esgleas (en Tralla), és un dels elements més remarcables de l'Agrupació Romea.

Això no vol dir que els altres no siguin ben dignes d'ells i dels grans aplaudiments que esclataren sorollosos i entusiastes al final de llur actuació. L'obra fou presentada amb gust i propietat, també".

Altres periodistes, com Domènec Guansé, a *La Publicitat*, i Joan Cortés i Vidal, a *Mirador*, també dedicaren forts elogis a la Romea i, en particular, a l'actriu Dolors Miralles.

Per la Festa Major de 1933 l'Agrupació Romea va editar un butlletí on s'informava de les representacions fetes, a més d'articles de fons sobre el món del teatre. Tenia 28 pàgines i no sabem qui el va dirigir, malgrat que sospitem que fou el periodista i autor teatral Francesc Masferrer. Imprès a la impremta Viader, incloïa dibuixos de Germà Viader, "Sirio", i Narcís Masferrer, i reproduccions de quatre decorats d'Àngel Fernández.

Els col·laboradors foren: Francesc Masferrer, Josep Maria Vilà, Francesc Curet, Enric Lluelles, Lluís Masriera, Lluís Maria Bransuela i Claudi Fernández. Durant l'any 1935 es varen editar tres butlletins més, però només d'una o dues fulles, informant de les activitats de l'agrupació, sense signar, impresos per Manel Comas.

El 3 de maig de 1934 es va celebrar el tercer Concurs del Teatre Amateur Català. La Romea va escenificar l'obra *Els que mai no s'aturen*, de l'escriptor Ramon Vinyas, al teatre Novetats. Amb aquest drama imposat pel Jurat, l'agrupació va aconseguir un dels èxits més ressonants de la seva història escènica. Tant pel que fa a la interpretació com en allò referent a la posada en escena, els nostres representants brillaren a gran alçada. L'obra de Ramon i Vidales *El carro de vi*, de lliure elecció, va ésser igualment molt ben representada. Com a complement, i en primer lloc del programa, es va estrenar *Una pedra al pas*, d'Enric Lluelles. Al final de la representació, els autors Ramon Vinyas i Enric Lluelles foren cridats a l'escenari i reberen una forta ovació del nombrós públic que omplia la sala. La direcció fou felicitada, i també tots els components de l'agrupació. El jurat estava compost pels escriptors i crítics Prudenci Bertrana, Enric Lluelles, Florenci Cornet, Víctor Moré, Francesc Curet, Jaume Marill, Joan Cortés i Claudi Fernández.



Visita a Molins de Rei l'1 de novembre de 1934. Primera fila: Pere Rigau, Francesc Masferrer, Elvira Buixó, ?, Sra. Tauler (esposa de Josep Jacomet), Josep Jacomet, ?, Josep Maria Vilà, Josep Font i Benet Escriba. Segona fila: ?. Tercera fila: Enriqueta Suquet, ?, ?, Maria Giner, ?, Carme Mantes, Fina Giner i Dolors Miralles. Quarta fila: Teresa Escriba. Autor: el desconec. Col. Fina Giner.



Actors de l'Agrupació Romea de Sant Feliu i Estudi d'Art Dramàtic de Molins de Rei, a la visita a Molins de Rei l'1 de novembre de 1934. Puc distingir Claudi Dausà (xofer), Lluís Lloansí, Josep Font, Josep Jacomet, Emili Casanova, Miquel Jacomet, Narcís Masferrer, Josep Girona, Josep Anglada, Josep Molins, Ferran Ponsjoan (pintor), Francesc Masferrer, Benet Escriba, Carme Mantes, Pilar Casanova, Dolors Miralles, Dolors Masferrer, Enriqueta Suquet, Elvira Buixó, Francesca Domingo, Fina Giner, Maria Astor i Teresa Escriba. Autor: el desconec. Col. Fina Giner.

Els resultats d'aquest tercer concurs es varen conèixer el mes de juny, i van constituir un veritable triomf per a la Romea, puix que quedà classificada en el segon lloc, superada tan sols pel grup d'afeccionats de Molins de Rei, de manera que obtingué per primera vegada el títol d'Excel·lència. El lliurament de premis va tenir lloc el mes següent a la Sala Studium de Barcelona, on la Romea va interpretar el sàinet *El carro de vi* amb un èxit clamorós.

Per la Festa Major d'aquell mateix any, i com a complement de l'activitat teatral, l'associació va celebrar una exposició de dibuix, pintura i escultura, d'artistes amateurs locals, instal·lada en el seu estatge social al carrer Fivaller (abans Sant Joan) darrera el Monopol Bar, amb la participació de Rosa Rovira (escultura), Jaume Perpinyà (pintura), Joan Balmanyà (escultura), Teresa Cervera (quadres brodats), Josep Tresené (treballs amb petxines), Josep Domingo (pintura i tapissos) i Narcís Masferrer (caricatures i ninots), amb un gran èxit de públic.

Els mesos d'octubre i novembre de 1934 es produí un acte de germanor entre els membres de l'agrupació i els de Molins

de Rei, amb una trobada a Sant Feliu el dia 1 d'octubre, i una altra en aquella població barcelonina el dia 1 de novembre, invitats pel seu director, Josep Cariteu i Millet. S'aprofità l'ocasió per organitzar dues vetllades teatrals, amb la intervenció dels dos conjunts.

Arribat l'any 1935 l'agrupació disposava d'un elenc d'actors de gran vàlua i amb l'experiència necessària per a optar a guanyar per primera vegada el concurs de Teatre Amateur Català. L'obra obligatòria triada pel jurat fou *La festa del carrer*, de l'autor Enric Lluelles, i la de lliure elecció *Foc nou* (acte segon). La representació corresponent a la quarta edició del concurs es va celebrar el 19 de juny, vigília de Corpus, al teatre Novetats, però, malgrat la bona preparació dels actors, els nervis de qui se sap favorit varen impedir-los d'aconseguir el primer lloc, i es van haver de conformar novament amb el segon. Aquell any el jurat estava format per Pompeu Crehuet, Joan Fernández, J. Cortés Vidal, Andreu A. Artis, Víctor Moré, J. Navarro Costabella, Martí de Riquer, Jaume Marill, Ramon Vinyes, Segimon Rovira i Baldomer Xifré.

El desgreu per aquesta decepció es produí el mes següent, amb motiu d'un homenatge a l'actor Josep Subirana a la ciutat de Vic, en què es va demanar la col·laboració de la Romea. Davant d'un públic nombrós i selecte, entre els quals hi havia la totalitat dels directors del teatre amateur, la majoria dels jurats que intervingueren en el concurs, l'alta intel·lectualitat catalana i gran nombre de representants de diferents agrupacions, posaren de nou en escena *La festa del carrer*. Aparcats els nervis que els havien traït en el concurs, la representació esdevingué un èxit memorable, i foren felicitats per tothom.

A principi de 1935 l'Associació va canviar el domicili de l'estatge social, i es traslladà a una dependència del cafè del teatre Novetats. Precisament, als anys trenta, la majoria de representacions tingueren lloc al teatre Novetats, marc immillorable per les excepcionals condicions que reunia aquell local. Per cada vetllada, l'agrupació pagava 50 pessetes de lloguer, i totes les despeses restants, àdhuc els empleats, anaven al seu càrrec.

El mes de setembre d'aquell mateix any, Ràdio Associació va transmetre per primera vegada una obra de la Romea, concretament la comèdia *La reina del cor*. Pocs dies després, va tenir lloc un nou acte de germanor amb la companyia Estudi d'Art Dramàtic, de Molins de Rei, que consistí en una vetllada conjunta al teatre Novetats de la nostra ciutat.

En un acte a la sala de sessions, el dilluns 21 d'octubre, l'Ajuntament de Sant Feliu, a proposta de la Comissió de Cultura, va lliurar a l'Agrupació Romea un artístic pergami en reconeixement dels seus mèrits artístics i de la satisfacció que això produïa en la població i el consistori. Aquest pergami, obra de l'artista local Germà Viader, es va exposar a la merceria de Pere Madurell.

Aquell mateix any, un dels més brillants d'aquesta agrupació, la Romea obtindria el Gran Premi Internacional de Teatre Amateur, un concurs de nova creació ideat per la Confederació Internacional de Societats de Teatre Amateur. El 30 de novem-



Pergami de reconeixement lliurat per l'Ajuntament de Sant Feliu a l'Agrupació Romea el 21 d'octubre de 1935, obra de l'artista local Germà Viader. Col. Família Escriba.

bre, a la Sala Studium (Estudi Masriera) de Barcelona, en competència amb les companyies Societat Iris, de Mataró, i del quadre escènic Mossèn Cinto, de Barcelona, els nostres representants interpretaren novament amb gran encert l'obra *La festa del carrer*, i resultaren guanyadors del concurs.

A final del 1935 i principi del 1936, la Romea va realitzar una gira per diferents poblacions catalanes amb uns resultats cada vegada més esperançadors. El grup, sota la direcció de Benet Escriba, havia arribat a la maduresa interpretativa, de manera que s'atrevia amb obres d'una gran dificultat només a l'abast dels millors conjunts afeccionats o de les companyies professionals, com, per exemple, l'obra de Pitarra *La dida*, representada al teatre Novetats el mes de gener, o *Juventut de príncep*, també al Novetats el mes de març. Així mateix, continuaven estrenant obres de l'autor local Francesc Masferrer, com *Pròleg d'un drama*, representada al Novetats el mes de maig. El dia 8 de juliol estrenaven al teatre Catalunya l'obra original de Pompeu Cre-

huet *Mamà política*, que havien de repetir el dia 18 a Platja d'Aro (finalment la funció es va suspendre davant les notícies de l'aixecament militar), i anunciaven la propera estrena de la comèdia *S.O.S.*, de J. Puig Pujades.

Malauradament, l'aixecament militar del 18 de juliol va tallar de soca-rel un futur engrescador. Amb l'esclat de la Guerra Civil, les entitats i grups culturals restaren en estat vegetatiu, en un primer moment, per desaparèixer definitivament poc després. Al cap d'un mes d'iniciar-se la contesa, concretament el 30 d'agost de 1936, tingué lloc l'última representació de l'Agrupació Romea en aquesta tercera etapa. Fou al saló Novetats, en la segona vetllada a benefici dels companys i famílies víctimes del feixisme –la primera havia tingut lloc vuit dies abans amb una representació de la companyia Foc Nou–; en aquesta segona ocasió es posà en escena, amb el teatre ple a vessar, l'obra *L'Hèroe*, de S. Rusiñol, per la qual obtingueren un gran èxit artístic. Durant la guerra, els teatres foren col·lectivitzats, i només s'hi representaren esporàdicament algunes obres a càrrec

de companyies professionals. Així, el 8 de febrer i el 15 de març de 1937, les companyies d'Artur Marín i Enric Guitart van executar les obres *Mancha que limpia* i *Felipe Derblay*, al saló Novetats (aleshores batejat com Saló Durruti), sota els auspicis del Sindicat d'Espectacles Públics (C.N.T. – A.I.T.). Finalitzava l'època daurada del teatre guixolenc. En el llibre *La guerra civil a Sant Feliu de Guíxols (1936-1939)*, el seu autor, Àngel Jiménez,

fa esment d'una representació de l'Agrupació Romea al teatre Novetats (llavors, Durruti), el mes de juny de 1937, segons unes despeses que el comitè local de la Creu Roja hagué de pagar a l'agrupació. Malgrat els meus esforços, m'ha estat impossible verificar aquest fet. Cap dels antics membres del grup que encara viuen no ho recorda.



Representació de l'obra *La reina del cor* a Ràdio Associació el mes de setembre de 1935. Entre d'altres, veiem Josep Anglada, Narcís Masferrer, Francesc Masferrer, Emili Casanova, Josep Font, Benet Escriba, Josep Girona, Josep Jacomet, Elvira Buixó, Dolors Masferrer, Caterina Bargeli, Carme Mantes, Dolors Miralles, Francesca Domingo, Pilar Casanova, Teresa Escriba, Mercè Sitjas, etc. Autor: el desconec. Col. Família Escriba.

D - LA ROMEA DE LA POSTGUERRA (1953-1960)



Butlletí de l'agrupació de l'any 1953.

El 15 de juliol de 1953, 308 persones, a més de l'autor, assistiren a la funció inaugural al teatre Novetats. Sota la direcció de Benet Escriba, varen intervenir els següents actors: Rosa Berga, Fèlix Romani, Benet Escriba, Pilar Casanova, Narcís Masferrer, Miquel Jacomet, Antoni Ferrer, Maria Carme Sabà, Dolors Reyné, J. Muntaner, Josep Cruañas i Antoni Marcillach. Com a apuntadors i traspuents: Francesc Masferrer, Claudi Isern i Fèlix Romani.

Fins l'any 1960, l'Agrupació Romea va fer un total de 24 representacions, la majoria al teatre Novetats de Sant Feliu, i la resta a Palafrugell, la Bisbal, Molins de Rei i Palamós. El 14 d'agost de 1955, la Romea va actuar davant dels micròfons de Ràdio Palamós, interpretant l'obra *El fill del Sr. Gold*, de Lluís Elias. El 14 d'abril de 1957 l'agrupació va organitzar una vetllada al saló del casino La Constància, a la memòria del celebrat autor dramàtic i poeta Pompeu Crehuet. Primerament es va llegir la comèdia en dos actes *Flors i violes*, creació de l'home-

L'any 1953, els principals protagonistes de l'agrupació en la seva tercera etapa decidiren de tornar a engegar el grup. Francesc Masferrer, Benet Escriba i Narcís Masferrer foren els encarregats d'intentar revifar la històrica Romea. Com a debut, res millor que l'estrena d'una obra del gran autor català Carles Soldevila, dispostat, per primera vegada, a deixar que un grup d'aficionats estrenés una de les seves creacions. L'obra triada fou la comèdia en tres actes *El còctel dels acusats*.

natjat. Seguidament, diferents actors de la companyia llegiren poesies i monòlegs. Segons la crònica de premsa, la festa resultà un èxit complet.

Durant aquesta etapa, l'Agrupació Romea es finançava bàsicament per mitjà dels socis protectors, els quals pagaven una quota anual equivalent al cost de vuit funcions, de manera que si assistien a totes elles, la quota esdevenia gratuïta. L'any 1953 la Romea comptava amb uns cent cinquanta socis, dels quals només un 20 % assistia a les funcions.

Després de la guerra es van publicar sis butlletins, entre els anys 1953 i 1958, coincidint amb les festes de Nadal, de format més petit que els d'abans de la guerra, en els quals col·laboraren: Francesc Masferrer, Margarida Wirsing, Ricard Pelló, Joan Soler Cazeaux, Josep Vallverdú, Cariteu Millet, Joan Soler Llauneta, etc. Hi figuraven les representacions fetes, articles de fons i unes interessants entrevistes a Francesc Masferrer, Benet Escriba, Pilar Casanova i al llavors alcalde, Joan Puig.

Un dels moments més emocionants d'aquesta època fou la trobada amb els aficionats de Molins de Rei, rivals acèrrims en els concursos d'abans de la Guerra Civil. El 9 d'octubre de 1955 els nostres aficionats actuaren al teatre



Representació de l'obra *Lalegria de Cervera* el 4 de març de 1954. D'esquerra a dreta: Antoni Marcillach, Maria Carme Sabà, Jaume Buxó, René Codolà i Joan Pellicer. Col. Jaume Buxó.

d'aquesta ciutat barcelonina representant l'obra *Don Gonçalo o l'orgull del gec*. El 13 de novembre d'aquell mateix any, els afeccionats de Molins de Rei tornaren la visita representant l'obra *Un fill d'Amèrica* al Salón Oriente, davant més de set-cents espectadors.

El grup es va desfer definitivament a mitjan any 1960, bàsicament per dues raons: l'edat avançada dels seus principals valedors -Francesc Masferrer i Benet Escriba-, i la falta de renovació dels integrants de l'elenc, ocasionada pels profunds

canvis socials, econòmics i de pensament esdevinguts al nostre país a principi dels anys seixanta.

El comiat va tenir lloc el 25 de maig de 1960, amb l'execució de l'obra *Les vinyes del Priorat*, de Josep Maria de Sagarra, interpretada per M. Teresa Barnés, M. Carme Sabà, Miquel Jacomet, J. M. Sancho, Jaume Buxó, Lolita Loubat, Narcís Masferrer, Maria Astor, Benet Escriba i Josep Maria Isern.

Era el final –sempre són tristos, els finals– del millor grup teatral d'afeccionats de què ha fruit la nostra ciutat.



Excursió a Molins de Rei el 9 d'octubre de 1955. Hem pogut distingir Jaume Buxó, Maria Clos, Dolors Masferrer, Maria Astor, Rosa Berga, Narcís Masferrer i senyora, Ricard Roig, Josep Cruañas, Laureà Roca, Josep Girona, Pere Ros i senyora, Francesc Masferrer i senyora, Miquel Jacomet, Dolors Reyné, Maria Carme Sabà, Dolors Loubat, Benet Escriba i senyora, Pilar Casanova, Ernest Andrés, René Codolà, Josep Donat i Josep Maria Sancho. Autor: el desconec. Col. Família Escriba.

E – BIOGRAFIES DELS PROTAGONISTES

Selecció de biografies d'actors, directors, autors i músics que han tingut alguna relació amb l'Agrupació Romea al llarg de la seva història.

AGULLÓ i SERRA, SALVADOR

(Sant Feliu 31-10-1906 – 7-8-1972). Actor afeccionat que després de la Guerra Civil va formar part de l'Agrupació Artística d'Acció Catòlica i el Grupo Artístico de la Delegación Local de Educación Popular. Va actuar amb l'Agrupació Romea el 22 d'octubre de 1953, interpretant el paper d'Isidro a l'obra *La Mare*, de S. Rusiñol. Treballava com a escriptor a la fàbrica de taps d'Octavi Canadell i a la Cooperativa. Fou regidor de l'Ajuntament després de la Guerra Civil.

ALGANS i RIBOT, JOSEP

Nascut a Sant Feliu l'any 1914. Actor afeccionat que va pertànyer a l'Agrupació Romea en la seva darrera etapa. Va debutar el 4 de març de 1954 amb l'obra *L'alegria de Cervera*. Als anys quaranta va actuar amb el grup de la Jefatura Local de Prensa y Propaganda de la F.E.T. y de las J.O.N.S., i als anys quaranta i principi dels cinquanta, amb l'Agrupació Artística d'Acció Catòlica. Treballà com a escriptor a la fàbrica de taps de Narcís Vicens (can Sireno).

ANDRÉS i DELÓS, ERNEST

Nascut a Sant Feliu l'any 1934. Actor afeccionat que va actuar amb l'Agrupació Romea durant la seva darrera etapa. Va debutar el 27 de juliol de 1955 amb l'obra *La filla del carmesí*. A partir de l'any 1956 va actuar amb l'Agrupació Artística d'Acció Catòlica, fins i tot dirigint l'obra *El millor dependent del món* l'any 1963. Finalment, l'any 1974 va ingressar al grup del C. E. Montclar, on actuà en obres com *Gent d'ara*, *Mamà política*, *La clau*, etc.

ANGLADA i COSTA, JOSEP

Nascut a Sant Feliu l'any 1896. De nacionalitat francesa. Feia de sabater, amb local al carrer Algavira, núm. 20, i estava casat, en segones núpcies, amb Ceclina Callicó i Presas des del mes d'abril de 1926. A la postguerra fou un destacat membre d'Acció Catòlica. Va formar part de l'Agrupació Romea des de final dels anys vint fins a la Guerra Civil. Més endavant, de 1953 a 1958, s'encarregà de portar la part administrativa i comptable de l'entitat, a més de fer de traspunt. Persona amb moltes inquietuds culturals i associatives, era conegut com "el Vint-i-nou" pel seu tarannà inesgotable. Fou un dels fundadors del Centre Excursionista Mar i Muntanya l'any 1931, del qual formà part de la junta, a més de presidir-ne les àrees de fotografia i excursionisme, i acabar essent-ne nomenat president l'any 1933. També fou el bibliotecari del Casino dels Nois i membre de la junta administradora d'aquesta entitat. Afeccionat a la fotografia, va oferir diverses projeccions de diapositives, principalment de temes excursionistes, i guanyà el primer premi en el concurs de fotografia organitzat pel Centre Excursionista Mar i Muntanya el Nadal de 1931. Així mateix, fou un consumat pessebrista, que exposà les seves creacions a l'Ateneu Social i a l'església parroquial amb gran èxit, i donà conferències sobre aquest tema en diferents ocasions. Després de la guerra, adornava les sales de ball de la ciutat. L'octubre de 1958 quedà vidu. Després d'algun episodi una mica fosc a la seva vida personal, moria a la ciutat de Girona el mes de novembre de 1966.



Elenc de l'Agrupació Romea pels volts de l'any 1934. Primera fila: Josep Anglada, Emili Casanova, Francesc Masferrer, Benet Escriba, Josep Jacomet, Josep Maria Vilà, Josep Font, ?. Segona fila: Francesca Domingo, Àngela Colet, Caterina Bargelí, Carme Mantes, Pilar Casanova i Dolors Miralles. Tercera fila: Narcís Masferrer, Miquel Jacomet, Francesc Prujà, Lluís Riera i Esteve Joan Trias. Autor: el desconec. Col. Família Escriba.

ASTOR i CASELLAS, MARIA

Va néixer a Sant Feliu l'1 d'agost de 1913. Entre 1933 i 1935 va actuar amb l'Agrupació Romea en obres com: *Encegament* (debut, el 27-11-1933),

La felicitat dels altres, La dida, La senyoreta, etc. L'any 1936 va abandonar la Romea per actuar en el grup del Patronat d'Obres de l'Ateneu Social. Va tornar a col·laborar amb la Romea en la seva darrera etapa, entre 1955 i 1958. El seu nom vertader és Carme Astor. Va treballar a la fàbrica de l'Ateneu Social i a les fàbriques de taps Bender i Vancells.

BÀRCENA i BAIGORRI, DOLORS

Nascuda a Sant Feliu l'any 1929. Actriu afeccionada que va actuar amb l'Agrupació Romea durant la seva darrera etapa. Va començar interpretant amb el col·legi del Cor de Maria l'any 1947. L'any 1950 actuava amb l'Esbart Artístic de la Delegación Local de Educación Popular, en l'obra *Terra baixa*. L'any següent va interpretar diverses obres amb el grup del Centre Excursionista Montclar, com *Gente bien*, *El café de la Marina* o *T'estimo...* Finalment, l'any 1953 ingressava a la Romea, on va figurar en obres com *Mister Beverly*, *La Mare* i *Flors i violes*.

BARTÉS, MARIA TERESA

Actriu afeccionada de l'Agrupació Romea entre 1958 i 1960.

BERGA i PLANELLS, ROSA

Nascuda a Sant Feliu el mes de desembre de 1929. Actriu afeccionada que va actuar amb l'Agrupació Romea durant la seva darrera etapa. De petita va interpretar amb el grup del col·legi Cor de Maria. Va debutar el 25 de maig de 1950 amb el Grupo Artístico de la Delegación Local de Educación Popular, amb un paper en l'obra *El ferrer del tall*, al teatre Novetats. El dia de Sant Jordi de 1951, actuava a l'obra *Gente bien*, amb el C. E. Montclar, i l'any següent a *El fill de son pare*. L'any 1953 va ingressar a la Romea, on romandria fins el 1958, i hi interpretà, entre altres, *El còctel dels acusats*, *Mister Beverly*, *Flors i violes* i *Lalegria de Cervera*. Al mateix temps, actuava amb l'Agrupació Artística d'Acció Catòlica, en obres com *Bon amor no vol cadenes* (1954) i *L'única tàctica* (1955).

BLANCH i VENDRELL, JOSEP

Va formar part de l'Agrupació Talia (1914). Quan Miquel Ros abandonà l'Agrupació Romea a finals de l'any 1919, el seu nom sonà per a substituir-lo.

BOLET i VINYAS, JAUME

Nascut a l'Hospitalet (Barcelona) l'any 1905. Va formar part de l'Agrupació Romea l'any 1930. L'any següent va actuar amb el grup de la Federació de Sindicats Obrers. Va morir aquell mateix any amb només 25 anys. Treballava de paleta.

BUSQUET i ROTLLAN, PAQUITA

Nascuda a Sant Feliu el mes de febrer de 1936. Actriu afeccionada de l'Agrupació Romea i de l'Agrupació Artística d'Acció Catòlica entre 1957 i 1958.



Maria Carme Sabà i Jaume Buxó representant el monòleg *Jugant a casats* al saló Victoria el 17 de març de 1959. Autor: el desconec. Col. Jaume Buxó.

BUXÓ i PRAT, JAUME

Nascut a Sant Feliu el 25 de març de 1932. Va debutar als onze anys en el col·legi Sant Josep amb la representació dels Pastorets. L'any 1954 va ingressar a l'Agrupació Artística d'Acció Catòlica i a l'Agrupació Romea. A partir d'aleshores alternà les actuacions amb uns i altres en obres com: *Una final de campionat* (1954), *Lalegria de Cervera* (1954), *Bon amor no vol cadenes* (1954), *Tres i no res* (1954), *Don Gonçalo o l'orçull del gec* (1954), *L'única tàctica* (1955), *El fill del Sr. Gold* (1955), *L'endemà de bodes* (1957), *La ferida lluminosa* (1957), *Crim i silenci* (1957), *Passaport per a l'eternitat* (1958), *Dues hores* (1960), *Un pare que tenia dos fills* (1960) i *Les vinyes del Priorat* (1960). Una de les seves interpretacions més recordades es va produir al saló Victoria, el 17 de març de 1959, amb motiu de l'espectacle *Fantasia*, presentat pels locutors Federico Gallo i Maria Matilde Almendros, en què posava en escena el conegut monòleg *Jugant a casats*, formant parella amb Maria del Carme Sabà.

CARDONER i MOLINAS, LAUREANO

Va néixer a Sant Feliu l'any 1891 i treballava d'escrivent. Cardoner ha estat un dels personatges més importants del món teatral guixolenc, ja que ha actuat i ha dirigit obres des del 1909 fins al 1936, en quasi totes les companyies amateurs d'aquella època: Secció Dramàtica de l'Ateneu Social (1909), Agrupació Talia (1914-1916), Agrupació Fontova (1916), Agrupació Romea (1918-1931), Centre Dominical d'Esbarjo de l'Ateneu Social (1925) i Col·legi Sant Josep (1930-1936).

CARRERAS, PERE

Actor afeccionat de l'Agrupació Romea entre 1927 i 1929.

CASANOVA i MIRÓ, PILAR

Nascuda a Sant Feliu l'any 1907, ja de petita actuava amb la Secció Infantil de l'Ateneu Social, amb la qual assolí un gran èxit en el paper de la princesa Beatriu a l'obra *La xinel·la preciosa*, de Josep Maria Folch i Torres, escenificada el 3 d'abril de 1921. Les seves aptituds per a la interpretació la varen fer ingressar a l'Agrupació Romea l'any 1928, actuant en diferents papers, com a primera actriu o com a característica, en obres com: *La noia maca* (1929), *La Pubilla* (1929), *Per una clavellina* (1929), *Els savis de Vilatrista* (1930), *La bona gent* (1930), *La cançó del vell cabrés* (1932), *La reina del cor* (1932), *La família Rocamora* (1933), *La joventut passa* (1933), *La felicitat dels altres* (1934), *Encegament* (1935), *La mare* (1935), *Pròleg d'un drama* (1936), *La dida* (1936), etc., en què va destacar per la seva capacitat i sensibilitat artístiques. A partir de 1947 continuà actuant als teatres de Sant Feliu amb els grups Esbart Artístic de la Delegació Local de Educació Popular, Grup Escènic del C. E. Montclar, Agrupació Romea, i, finalment, a la segona etapa del C.E.M, als anys setanta, en obres com: *La dida* (1949), en què fou homenatjada junt a Benet Escriba, *Gent d'ara* (1950), *Gente bien* (1951), *El cafè de la Marina* (1951), *El còctel dels acusats*



Josep Vallverdú i Pilar Casanova a la sala del Nou Casino La Constància el 16 de desembre de 1950, amb motiu del 1r aniversari de la fundació del Centre Excursionista Montclar. Autor: el desconec. Col. Antoni Ferrer.

(1953), *L'alegria de Cervera* (1954), *El fill del Sr. Gold* (1955), *La intel·lectual* (1975), etc. Segons ella mateixa explicava en una entrevista publicada al *Butlletí de l'Agrupació Romea* l'any 1955, el personatge amb qui es va sentir més identificada i que, a més, el considerava la seva millor interpretació, el va trobar amb *La Dida*, d'en Pitarra. Dalt dels escenaris fou la parella perfecta de l'actor i director Benet Escriba en moltes de les obres representades. Després de la guerra de 1936 va treballar molts anys a les taquilles del Cinema Catalunya (Victoria). Pilar Casanova va morir a Sant Feliu el 15 de novembre de 1997.

CASANOVA i MIRÓ, EMILI

Nascut a Sant Feliu l'any 1910. Treballava a la Companyia del Ferrocarril de Sant Feliu a Girona. Va actuar amb la Romea des del 1927 fins al 1936, habitualment en el paper de galant jove. Era germà de Pilar Casanova.

CODOLÀ i ISERN, RENÉ

Va néixer el 15 d'octubre de 1931. Actor afeccionat de l'Agrupació Romea entre 1954 i 1955. Codolà va morir el 23 de juny del 2002.

COFÁN, ANTONI

Fou un dels fundadors de l'Agrupació Romea en la seva primera etapa. Des del 1903 fins al 1908 va actuar en molts grups



Antoni Cofán, Palahi i Miquel Ros, de dreta a esquerra, tres actors guixolencs imitant a Frégoli, al final de la primera dècada del s. XX. Autor desconegut. AMSFG.

amateurs guixolencs, com l'Agrupació Romea (1903), Secció d'Afeccionats Talia (1903), Agrupació Dramàtica (1904), Agrupació Arte Moderno (1904) i Secció Teatral de l'Orfeó Gesòria (1906-1910), que va dirigir des del 1907. Segons els crítics de l'època, va ser un dels millors actors del Sant Feliu de principi del segle XX. L'any 1904 era vicepresident de l'entitat Centro Instructivo Obrero i president de la societat Círculo Apolo Guixolense. Cofán era pintor d'ofici. Aquest actor és també recordat perquè comentava les pel·lícules mudes exhibides en els primers cinemes guixolencs a partir de l'any 1903. Home d'una cultura notable, d'una gran amabilitat i d'un do de gentes extraordinari, Cofán va morir el mes de març de 1914.

COLET i LALANNE, ÀNGELA

Nascuda a Sant Feliu l'any 1915, va actuar amb l'Agrupació Romea els anys 1933 i 1934, en obres com *La joventut passa* (1933), *Rei i senyor* (1933), *La família Rocamora* (1933), *La felicitat dels altres* (1934), etc.

COLOMER i FORS, PERE

Autor i crític teatral guixolenc nascut l'any 1872. D'entre les seves obres destaquen *El timbaler*, drama català en tres actes i escrit en vers, estrenada l'11 d'abril de 1897 al teatre Goula per la companyia de Teodor Bonaplata; *Conquistes*, estrenada al teatre Goula de Sant Feliu el 29 de maig de 1898 per la companyia d'Enric Borràs i Carme Parreño; *Noche de juerga*, sarsuela musicada per Francesc Puig, estrenada amb poc èxit al teatre Goula de Sant Feliu el 20 de març de 1899; *Art i Prosa*, peça d'un acte, estrenada al teatre Goula de Sant Feliu el 4 de maig de 1899 per la companyia de Josep Fagés i Ferran Bozzo; *Carn pel llop*, drama en tres actes estrenat al teatre Romea de Barcelona el 12 de març de 1901; *Llevor de gram*, drama en tres actes i en prosa, estrenat al teatre Vidal de Sant Feliu el 23 de maig de 1902, amb una cançó composta per Juli Garreta; *Baixes passions*, drama en tres actes estrenat al teatre Romea de Barcelona la temporada 1902-1903; *La cabellera*, premi del certamen literari Catalunya Artística; *Crieu corbs...*, accésit en el mateix certamen; *Ànima serena*, estrenada per la companyia del teatre Romea de Barcelona durant la temporada 1904-1905; *Entre boires*, quadre dramàtic en un acte, estrenat el 4 de juny de 1905 al teatre Romea de Barcelona; *Esclat de la vida*, drama en dos actes, estrenat el 17 de novembre de 1905 al teatre Romea de Barcelona, presentat al teatre Vidal de Sant Feliu el 10 de desembre del mateix any, i editat per la Impremta d'Octavi Viader el juny de 1906; *La creu*, drama en tres actes

basat en costums guixolencs, estrenat en el teatre Espanyol de Barcelona per la companyia del Sindicat d'Autors Dramàtics Catalans el 9 de novembre del 1912, amb actors tan coneguts com Elvira Fremont, Antònia Baró, Antoni Piera, Rafel Bardem, Joaquim Vinyas, etc., i publicada el mateix any per l'impressor de Barcelona, Salvador Bonavia; *La dèria de Don Pau*, representada per l'Agrupació Romea al teatre Novetats el 6 de gener de 1916. És molt conegut el seu sàinet *De Festa Major*, representat en nombrosos escenaris de Catalunya.

També va publicar alguns volums en prosa, com *Romiatge* (1901); *Impressions*, editat per la impremta d'Octavi Viader el mes de setembre de 1902; *L'auca del viatjant*, la vida i miracles d'un viatjant de comerç contats per un del gremi, editat per la Llibreria Catalonia l'any 1928, etc. El mes de gener de 1899 va guanyar un premi en el certamen organitzat per la societat Els 4 Gats de Barcelona, amb el monòleg en prosa *¡Quin Gat!* El setembre de 1903 va obtenir el primer accésit en el Concurs de Corrandes organitzat per la revista *Pàtria* de Tarragona. Finalment, el novembre de 1905 va obtenir el primer accésit al premi de millor treball en prosa, als Jocs Florals de Girona, amb l'obra *El cingle del penjat*. Com a poeta, és autor de la poesia *La Sardana*.

Com a periodista va dirigir el setmanari satíric i humorístic *Lo Trapacer*, (1898-1899), i col·laborà en el setmanari *Llevor* (1901-1908).

Home de gran amabilitat, va ser molt estimat pels seus conciutadans, que celebraven, com a propis, els seus èxits teatrals. Durant una bona colla d'anys va regentar una sastreria al carrer de la Rutlla, núm. 19, cantonada Sant Domènec. L'any 1898 va tenir lloc una forta polèmica entre Colomer i el gran actor i director Federico G. Parreño, motivada per la durada de l'obra *Carlos II el hechizado*, representada al teatre Goula de la nostra ciutat per la companyia d'en Parreño l'any 1897, en la qual ambdós personatges estigueren a punt de batre's en duel.

CRUAÑAS i MASCORT, JOSEP

Nascut a Sant Feliu l'any 1906. Actor afeccionat de l'Agrupació Romea entre 1953 i 1960. Debutà el 15 de juliol de 1953 amb l'obra *El còctel dels acusats*. L'any 1952 va actuar amb el Grup Escènic del C. E. Montclar. Treballà d'escrivent i de director del Banc Central.

DOMINGO i IRLA, FRANCESCA

Va néixer a Sant Feliu l'any 1912. Actriu de l'Agrupació Romea durant l'any 1934, va interpretar obres com *La felicitat*

dels altres i *La dida*. Finalitzada la guerra, la trobem actuant amb la companyia de la Jefatura Local de Prensa y Propaganda a *Los pastorillos* (1942) i *La casa de «Troya»* (1943).

DONAT i MOLINA, JOSEP

Nascut a Alacant, va traslladar-se a Barcelona de molt jove, on actuà en el quadre escènic del Círculo Valenciano El Turia. Obtingué grans èxits interpretant obres com *La casa de Quirós*, *Sels de novensà*, *Tot per un chiquet*, *Ratolins de casa rica*, *Lo que deu ser*, etc., de manera que aconseguí, en poc temps, convertir-se en el primer actor i director de la companyia. Després de la guerra va arribar a Sant Feliu, on va col·laborar amb tots els grups que l'hi van sol·licitar: Jefatura Local de Prensa y Propaganda, Centre Catequístic, Col·legi Sant Josep, C. E. Montclar i Agrupació Romea. Destacà especialment en els papers còmics. Donat Va morir a Sant Feliu el mes d'agost de 1956.

ESCRIBA i ROMAGUERA, BENET.

Aquest gran director d'escena i notable actor afeccionat va néixer a Sant Feliu, concretament a l'actual carrer d'Àngel Guimerà, núm. 19, el 27 d'agost de 1892, fill de Joan Escriba Fina i de Teresa Romaguera Geli. Molt jove va entrar a treballar a la cooperativa de l'Ateneu Social de Mn. Sants Boada, on va conèixer Francesc Masferrer. Més tard va treballar com a passant a la Notaria Maruny i, ja de forma definitiva, a la Companyia de Ferrocarril de Sant Feliu a Girona, inicialment com a factor de tren i, posteriorment, a les oficines de la companyia, fins a la seva jubilació. Al mateix temps regentava amb la família una botiga de confecció i gèneres de punt, l'antiga casa Suquet, situada al carrer Sant Domènec, núm. 25, en haver-se casat amb Enriqueta Suquet el mes de novembre de 1919.

Amb motiu de l'aixecament militar del 18 de juliol de 1936, l'alcalde Francesc Campà, com a representant de l'Estat, confià l'explotació del tren Sant Feliu a Girona a un consell obrer, en el qual Benet Escriba (del sindicat CNT) figurava com a tesorero. Així mateix, l'assemblea general de treballadors del tren elegí ensems un consell administratiu, on també figurava Benet Escriba. Finalitzada la guerra, fou depurat junt amb 18 treballadors més, i va ser fins i tot empresonat al monestir durant unes hores. Finalment, davant la necessitat de comptar amb els treballadors acomiadats, foren readmesos a la feina.

Durant el franquisme, Escriba fou elegit regidor pel terç familiar i membre de la Comissió de Governació, en constituir-se el nou Ajuntament amb Robert Pallí d'alcalde, el mes de febrer de 1955, càrrec en el qual va cessar el mes de febrer de 1961.



Fotografia de Benet Escriba. Autor: el desconec. Col. Família Escriba.

A més a més del teatre, Benet Escriba fou un home amb nombroses activitats artístiques i socials. Per exemple podem mencionar les següents: a mitjan anys deu va formar part de l'equip de futbol de l'Ateneu Deportiu Guíxols. L'any 1917 era bibliotecari i membre de la junta directiva de la Joventut Nacionalista, entitat adherida a la Lliga Regionalista. Els anys 1923 i 1930 va ser vocal de la junta directiva de l'Associació Catalana Autonomista. Entre 1920 i 1926 va formar part de la junta de l'Ateneu Deportiu, amb el càrrec de secretari segon. Durant molts anys va formar part de la junta administradora del Nou Casino La Constància. Després de la Guerra Civil es va encarregar del maquillatge dels components de la cavalcada de Reis.



Benet Escriba representant l'obra *La pubilla*. Autor: el desconec. Col. Família Escriba.

La primera notícia la trobem l'any 1909, amb només 16 anys, formant part de la Secció Dramàtica de l'Ateneu Social, tant en el vessant d'organització, amb el càrrec de secretari, com en el d'actor. Així, el dilluns de Pasqua d'aquell any, interpretava un paper en la representació del drama en dos actes *L'encegat*, de J. Vidal i Jumbert, i en el sainet *Estufat a la catalana*; i, el 26 de setembre, en el drama *Cap d'estopes*, de M. Antoni Viver, juntament amb joves actors guixolencs de gran futur, com Laureà Cardoner, Narcís Soler, Josep Molins, etc. Amb aquest grup, a vegades amb el nom d'agrupació Talia, hi va col·laborar fins l'any 1927.

Finalment l'any 1915, entrava a formar part de l'Agrupació Romea, tot just refeta, i hi romandria la major part de la seva vida, fins el 1928 com a actor, i, des de 1929, com a actor i director. Fins l'any 1928, Benet Escriba es va mantenir en un discret segon pla, sempre a l'ombra dels dos dirigents de l'agrupació, Miquel Ros i Narcís Soler. A la darrereria de 1928 fou elegit director, no sabem si per acord dels restants membres o per una decisió pactada amb Francesc Masferrer, aleshores el veritable home fort del grup, una vegada retirats Ros i Soler. Si guai com sigui, l'aposta va resultar tot un encert, i Escriba es va convertir en la persona ideal per a reprendre el camí de l'èxit.

Segons testimonis de persones que van actuar a les seves ordres, Escriba fou un director metòdic i estricte, amb molta

També va fer de jurat en diersos certàmens literaris, com l'organitzat per l'Institut d'Estudis Guixolencs l'any 1954, entitat que va ajudar a fundar i de la qual va ser elegit vocal de junta. Escriba era religiós practicant i apolític convençut.

Els dos últims anys de la seva vida els va passar, amb la seva filla Teresa, a Barcelona, on va morir el 14 de setembre de 1976, als 84 anys. Les seves despulles descansen, juntament amb les de la seva esposa, al cementiri de Sant Feliu.

Una vegada feta aquesta ullada a la vida personal de Benet Escriba, em dedicaré a fer-ne una altra a la teatral.

mà esquerra, una gran habilitat en el tracte humà i amb el do, tan preat en la direcció teatral, de trobar el paper més adequat per a cadascú. Com a actor, mai no va destacar com una figura, però, segons les crítiques de l'època, mai no va decebre. Un comentarista de *l'Avi Muné* deia: "Escriba, com sempre, en la part mitjana".

El gran mèrit de Benet Escriba consistí a trobar les persones adients per a formar una nova agrupació amb aspiracions. Desmantellada l'antiga formació, va fusionar antics integrants del grup (Emili Casanova, Joan Isgleas, Josep i Miquel Jacomet, Mercè Sitjas, Josep Font, Rosa i Àngela Feliu, etc.) amb una nova fornada de joves actors plens d'il·lusions (Pilar Casanova, Francesca Domingo, Maria Astor, Dolors Masferrer, Dolors Miralles, Carme Mantes, Francesc Prujà, Esteve Joan Trias, Josep Girona, Narcís Masferrer, etc.), i així aconseguí en pocs anys, a força de treball, convertir la Romea en una de les dos millors companyies d'afeccionats catalanes. Només la terrible Guerra Civil del 36 va poder deturar aquesta tasca tan fecunda.

Als anys trenta, Escriba va col·laborar, orientar i dirigir alguna obra al col·legi Sant Josep, conjuntament amb Laureà Cardoner.

Finalitzada la guerra va actuar i dirigir el grup de la Jefatura Local de Prensa y Propaganda de F.E.T. y de las J.O.N.S (nom obligat per a poder actuar), des de 1939 a 1943, en llengua castellana. De 1948 a 1953 va dirigir obres amb l'Agrupació Artística d'Acció Catòlica i amb l'Esbart Artístic de la Delegación Local de Educación Popular, en castellà i català.

El 7 de desembre de 1949 es va celebrar una vetllada al teatre Novetats, en homenatge a Pilar Casanova i Benet Escriba. El grup Esbart



Benet Escriba caracteritzat de pescador. Fotografia dedicada per a l'actor Josep Subirana. Autor: el desconec. Col. Família Escriba.

Artístic de la Delegación Local de Educación Popular, sota la direcció escènica de Esteve Joan Trias, la direcció artística de Benet Escriba i la direcció musical de J. Fontanella, va representar l'obra *La dida*, de Pitarra, amb els següents actors: Pilar Casanova, J. Rebull, Josep Font, M. Llenas, Maria Carme Sabà, T. Planellas, A. Sastre, Benet Escriba, Esteve Joan Trias, J. Baguer, Antoni Ferrer, R. Basart, F. Canal, J. Gispert i A. Romaní.

Durant els anys 1951 i 1952 va dirigir el Grupo Escénico del C. E. Montclar, en obres com: *El carro de vi* i *El fill de son pare*, al teatre Novetats. A principi de 1952 va dirigir l'Escuela de Arte Dramático, depenent de l'Instituto de Estudios Guixolenses.

L'any següent, en refer-se l'Agrupació Romea, Benet Escriba fou elegit novament director. Francesc Masferrer continuava d'apuntador i Fèlix Romaní i Claudi Isern feien de traspunts. El debut es va produir el 15 de juliol de 1953, al teatre Novetats, amb l'escenificació de l'obra *El còctel dels acusats*, de Carles Soldevila, amb l'assistència de l'autor. Fins l'any 1960 Escriba va dirigir un total de 24 representacions, la major part al teatre Novetats de Sant Feliu. L'any següent dirigia uns Pastorets amb un grup de l'Organización Juvenil Española. L'any 1962 va dirigir dues obres amb el Quadre Escènic d'Antics Alumnes del Liceu Abad Sunyer. Finalment, des del 1963 al 1965, va assessorar algunes representacions de l'Agrupació Artística d'Acció Catòlica. El dia 1 d'octubre de 1972, l'Ajuntament de Sant Feliu va rendir-li un homenatge, en *méritos de su labor artística y cultural desarrollada en esta población*, segons acord pres pel consistori en la sessió del dia 19 de setembre.

ESCRIBA i CARMEN, TERESA

Nascuda a Sant Feliu el 22 de setembre de 1920; filla de Benet Escriba. De petita va actuar amb la secció de teatre del col·legi Cor de Maria, on estudiava. Va debutar amb l'Agrupació Romea en un petit paper, en la representació de l'obra *No és mai tard si el cor és jove*, al teatre Novetats, el 20 de juny de 1932. Abans de la guerra va actuar en diverses obres, interpretant personatges secundaris. Finalitzada la Guerra Civil ho va fer a *La casa de Troya* (1943), al teatre Novetats. Poc després va contraure matrimoni amb el periodista Albert Duran i es traslladà a Barcelona.

FELIU i PENTINAT, ÀNGELA

Nascuda a Sant Feliu el 20 de maig de 1911, va entrar a formar part de la Romea l'any 1927. Amb l'agrupació, va intervenir en obres com *La noia maca* (1929), *Per una clavellina* (1929), on va fer de triple còmica, *Quan l'amor ha encès la flama*

(1930), *L'endemà de bodes* (1932). L'any 1935 va abandonar la Romea per anar al grup Foc Nou. Àngela Feliu va morir l'any 2004.

FELIU i PENTINAT, ROSA

Va néixer a Sant Feliu el 30 d'agost de 1909. Ingressà a la Romea l'any 1927. Igual que la seva germana Àngela, va ingressar al Foc Nou el 1935. El seu principal paper fou el de reina a l'obra *La reina del cor*, representada el 14 de gener de 1929. Rosa Feliu va morir l'1 d'octubre del 1975.

FERRER i GALLEGU, ANTONI

Nascut a Sant Feliu el 7 de juliol de 1926. Va debutar als 16 anys en la representació de *La casa de Troya*, al teatre Vidal, el 12 d'agost de 1942, amb la companyia de la Jefatura Local de Prensa y Propaganda de F.E.T. y de las J.O.N.S. Aquell mateix any actuava en l'obra *Los pastorcillos*, i l'any següent van repetir *La casa de Troya*.

L'any 1949, amb el grup Cuadro Escénico de l'Esbart Artístic Gent d'Ara de la Delegación Local de Educación Popular, representaven en català *El cafè de la Marina* i *La dida*, i el 1950, *El tresor* i *Terra baixa*.

Entre 1950 i 1952, amb el Grupo Escénico Montclar del C. E. Montclar, va actuar en les obres *Gent d'ara* (1950), *Els raigs* (1950), *El carro de vi* (1951), *El cafè de la Marina* (1951), i *T'estimo!* (1952).

L'any 1953 va ingressar a l'Agrupació Romea, amb qui actuà en les obres següents: *El còctel dels acusats*, *Mister Beverly* i *La mare*.

Al final de 1953 va



Antoni Ferrer practicant una de les seves afeccions favorites al passeig del Mar. Autor: el desconec. Col. Antoni Ferrer.

abandonar la Romea per entrar a l'Agrupació Artística d'Acció Catòlica, grup amb el qual va actuar fins l'any 1960, en obres com: *Julieta filla única* (1953), *L'única tàctica* (1955), *Una història qualsevol* (1955), *Jimmy Samson* (1956), *El triomf del bé* (1956), *Quan els records parlen* (1957), *Avui com ahir* (1958), *Ella és...Ella!* (1958), *Crim a la Costa Brava* (1959), etc.

L'any 1974 tornava a actuar amb el Centre Excursionista Montclar, en l'obra *Gent d'ara* (1974) i *Hostes vingueren ... o conseqüències de la grip* (1975).

Finalment, va actuar alguna vegada amb el grup L'Arlequí de Paper en obres com: *Misteri* (1980), i des del 2001 actua amb el grup Benet Escriba.

A més del teatre, Antoni Ferrer ha destacat en multitud de facetes artístiques: dibuix, pintura, cinema, etc., que mereixen un estudi més profund.

FONT i TURRÓ, JOSEP (PIU)

Nascut a Sant Feliu l'any 1893, Josep Font, més conegut per "Piu", va ser tota una institució a l'Agrupació Romea on, a més de fer d'actor, era l'encarregat del material. Sembla que va debutar l'any 1915 amb l'obra *La Tosca*, de V. Sardou. A partir d'aquests moments va intervenir en quasi totes les representacions de la Romea, normalment en papers secundaris, fins a la Guerra Civil. Finalitzada aquesta, va continuar actuant amb el grup de la Jefatura Local de Prensa y Propaganda de F.E.T. y de las J.O.N.S. (1942-1943), amb l'Esbart Artístic de la Delegació Local de Educación Popular (1949-1950) i amb el Grup Teatral del C. E. Montclar (1951-1952). En l'última etapa de la Romea encara va tenir forces per intervenir en algunes obres (1953-1954). Treballava com a pintor per a la Cia. del Ferrocarril Sant Feliu - Girona. Josep Font morí el mes de gener de 1963.

GARRIGA, SANTIAGO

Actor afeccionat que va actuar amb l'Agrupació Romea durant la seva segona etapa. Va debutar amb *La Tosca* l'any 1915. A la mateixa època també actuava amb la secció de l'Ateneu Social.

GINER i DELFORN, FINA

Nascuda a Sant Feliu el 6 de novembre de 1913, va actuar amb l'Agrupació Romea des del 1929 fins al 1934. Més tard formà part d'un altre grup d'afeccionats a Bordils. L'any 1936 va tornar ocasionalment a la Romea. Va estar casada amb l'actor i músic Miquel Jacomet.

GINER i DELFORN, MARIA.

Nascuda a Sant Feliu l'any 1909. Actriu afeccionada que va

actuar amb l'Agrupació Romea entre 1929 i 1934. Germana de Fina Giner.

GIRONA i FERRER, FRANCESC

Nascut a Sant Feliu l'any 1938. Actor afeccionat que va actuar amb l'Agrupació Romea l'any 1953, en l'obra *La mare*.

GIRONA i VICENS, JOSEP

Nascut a Sant Feliu l'any 1914, va actuar amb l'Agrupació Romea entre els anys 1934 i 1936. Casat amb l'actriu afeccionada Dolors Masferrer (filla de l'autor Francesc Masferrer).

GOULA i CATARINEU, ARMENGOL

Va néixer accidentalment a la casa coneguda després per *ca la Pintora*, al carrer de la Pilota, núm. 25, de Sant Feliu de Guíxols, el 27 d'abril del 1843. Era fill de Jaume Goula i Carme Catarineu, dos refugiats a causa del bombardeig de Barcelona per l'esquadra de Sanz, durant la insurrecció contra la regència del general Espartero. El fet ocorregué 28 dies després del naixement a la mateixa casa del seu cosí germà, Joan Goula Soler -anys més tard convertit en un rellevant director d'orquestra-. Armengol fou batejat a la parròquia guixolenc el dia 1 de maig de 1843. La seva infantesa transcorregué a Sant Feliu, al costat del seu cosí, fins que la família tornà a Barcelona.

El seu pare era un excel·lent gravador i afeccionat al teatre. Als 14 anys va inscriure'l en el Conservatorio del Círculo del Liceo o de Isabel II, a Barcelona, regentat per Víctor Català, Víctor Balaguer, La Torre i Manel Angelón, al mateix temps que començava a treballar a l'empresa familiar d'aprenent de gravador. Després de distingir-se en algunes agrupacions teatrals d'afeccionats, l'any



L'eminent actor guixolenc Armengol Goula als 40 anys. Autor: el desconec. Extreta de la revista Teatre Català.

1863 (o 1860, segons altres fons) va entrar a formar part, sense cobrar, de la companyia teatral del Circo Barcelonés, dirigida pel famós actor José Valero, on figuraven actors tan coneguts com Antoni Vico i Caterina Mirambell. Amb aquesta companyia debutà el mes de maig, interpretant el paper de baríton a la sarsuela *En las astas del toro* i, seguidament, en les obres *La campana de la Almudaina*, *Los amantes de Teruel*, *La carcajada* i altres. Més tard passà dos anys al teatre Olimpo, en la companyia de Ferran Guerra.

Als 25 anys fou contractat per la Companyia Catalana, dirigida per l'actor còmic Gervasi Roca, al teatre Romea, on es feia teatre en castellà, si bé es donaven algunes funcions en català, per fer-li la competència a l'Odeón, que tan bells records guarda pel nostre historial, i on foren estrenades les gatades d'en Pitarra, que van assolir èxits extraordinaris. Va debutar amb el drama *La creu de plata*, de Pelai i Britz. A partir d'aquell moment es negà a interpretar obres que no fossin en llengua catalana. Al Romea va tenir l'oportunitat de treballar amb grans actors i actrius, com Gervasi Roca, Carlota de Mena, Balbina Pi, i amb el gran Iscle Soler, considerat l'actor més complet dels nostres escenaris. L'any següent passà a la companyia del teatre Odeón, i el 1867 tornà al Romea, per actuar-hi una colla d'anys, fins el 1890. Quan el gran actor García Parreño va caure malalt l'any 1879, Goula el va substituir en els papers de primer galant. Per aquesta raó va estrenar l'obra *Clarís*, de Comprat Roure. Després de passar dues temporades al teatre Novetats, amb la companyia de Salvador Mir, va tornar definitivament al Romea, i no se n'apartà fins el 1911. A principis del segle XX Goula tenia companyia pròpia, amb la qual, a més d'actuar al Teatre Romea, feia gires pels principals teatres de tot Catalunya. Des del 1912 fins al 1919, data de la seva retirada dels escenaris, va actuar en el teatre Español. Les últimes obres representades per Goula foren *La dida* i *La Baldirona*, al poble de Begues (Barcelona), el mes de juliol de 1919.

En els seus inicis feia papers seriosos, però aviat es va adonar que els papers còmics eren els més adients per al seu temperament. Com a galant còmic va interpretar un gran nombre de papers amb èxits clamorosos. Va treballar al costat dels actors més importants d'aquella època: Iscle Soler, Lleó Fontova, Frederic Fuentes, Enrique Giménez, Modesto Santolària, Jaime Virgili, Teodor Bonaplata, i de les actrius Ana Monner, Dolores Delhom, Carlota de Menna, Adela Clemente, Concepción Palà, Carme Parreño (amb qui va actuar a Sant Feliu l'any 1918, amb motiu d'un homenatge que li va fer l'Agrupació Romea). L'art de Goula fou prodigiós, i en els darrers anys de la seva carrera,

passada la setantena, continuava fent papers de galant jove amb tota naturalitat. Molts autors escrigueren obres perquè fossin interpretades exclusivament per Goula, davant la seva genuïna personalitat.

Quan es va retirar, l'Ajuntament de Barcelona li concedí una pensió de 2.000 pessetes anuals, a més de nombroses vetllades al seu benefici, com per exemple la celebrada al teatre Romea el 1893, amb l'estrena de l'obra *La última voluntad*, adaptació d'una famosa obra italiana. Els últims anys de la seva vida els dedicà a donar classes de teatre al Coliseu de Pompeia, de Barcelona (Gràcia), on s'havia fundat una escola de teatre, que va dirigir conjuntament amb l'actor Llano.

Goula fou amic i admirador de l'autor Frederic Soler "Pitarra", i estrenà moltes de les seves obres. En una entrevista feta el 1913 per Salvador Bonavia, per a la revista *El Teatre Català*, deia: "Amb les obres d'en Pitarra cada dia hi érem. Jo mai no estudiava cap paper. Aprenia el tipus i prou, perquè després de l'estrena feia tantes modificacions que els intèrprets ens trobàvem amb tots els versos nous. Jo he fet obres d'en Pitarra amb cinc finals diferents... Pobre Pitarra!, com patia el dia d'una estrena seva! Però no es pot imaginar la veneració que li tenia el públic, sobretot el de la seva primera època".

Tot i estar molt sol·licitat per fer teatre en castellà pels actors i actrius de l'època -Antonio Vico, José Valero, Carlota Lamadrid, etc.-, Goula mai no ho va acceptar. Va ser fidel al teatre català, i estrenà infinitat d'obres en aquesta llengua, com per exemple: *Un mirall per les pubilles*, de Carles Altadill (1870); *El Sant-Crist gros*, d'Eduard Aulés, gener del 1889; *Don Gonçalo o l'orgull del gec*, de Víctor Balaguer, el 1891; *Les esposalles de la morta*, maig del 1878; *Els calaveres*, d'A. Ferrer i Codina, el 1902; *Cura de moro* (1876), *Sota terra* (1885), *El contramestre* (1878) i *El llibre de l'honor* (1883), totes d'en Pitarra; *L'auca del senyor Esteve* (1917), de Rusiñol, al teatre Victòria, etc.

A més de la funció d'homenatge que l'Agrupació Romea li va fer l'any 1918, Goula va actuar en diverses ocasions a Sant Feliu. D'entre elles puc mencionar l'esdevinguda el 21 de juny del 1909 al teatre Vidal, amb l'escenificació del drama d'Ignasi Iglésias *En Joan dels miracles*; i al teatre Novetats els mesos de juny i juliol del 1910, representant *Sainet trist*, d'Àngel Guimerà, *Lo dir de la gent*, de Pitarra, i *Mai se fa tard si el cor és jove*, d'Avel·lí Artís i Balaguer.

Aquest famós actor va morir a la clínica del Remei de Barcelona el 9 de desembre de 1921. El sepeli constituí una impressionant manifestació de dol, i presidiren l'acte les primeres autoritats barcelonines. Si el seu cosí té un carrer de Sant

Feliu dedicat a la seva memòria, indiscutiblement, Armengol Goula se'n mereix un altre.

ISERN i LLORENS, CLAUDI

(Palafrugell 1908 - Sant Feliu de Guíxols 1992). Director del setmanari *Àncora* (en què també feia de crític teatral) des del 1972 fins a la seva mort. Va fer de traspunt amb l'Agrupació Romea (1953-1960), i d'apuntador amb l'Agrupació Artística d'Acció Catòlica, on també durant una època va compartir les tasques de direcció (1953-1962).

ISERN i PUIG, JOSEP MARIA

Nascut a Sant Feliu el 1940, va iniciar-se en el món teatral de molt petit a la ciutat de Girona, on va residir fins l'any 1948, en festes i representacions de fi de curs. Ja a Sant Feliu, aquestes es repetirien com a alumne dels Estudis Nous. Més tard va ingressar a l'Agrupació Artística d'Acció Catòlica, on debutà pel Nadal de 1953 amb *El primer Nadal dels pastorets*. Els anys següents actuaria, entre d'altres, a *Una final de campionat* (1954), *Gloria in Excelsis Deo* (1954), *L'únic camí* (1955), *Jimmy Samson* (1955), *Una final de campionat* (1956), *El triomf de la carn* (1956), *L'estudiant ros* (1957), *Avui com ahir* (1958), *Ella és... ella!* (1958), etc..

L'any 1960 ingressava a l'Agrupació Romea, i actuava en les dues últimes obres representades pel grup: *Un pare que tenia dos fills* i *Les vinyes del Priorat*. Amb la creació del grup del Centre Excursionista Montclar l'any 1974, va actuar, sota les ordres de Narcís Masferrer, en obres com *Amor...direcció prohibida!* (1974), *Gent d'ara* (1974), *Mamà política* (1974), *La clau* (1975), *Un pare de família* (1975), *Ella és... ella!* (1976).

Finalment, a partir de l'any 1977 va actuar amb el grup L'Arlequí de Paper, fundat per Narcís Masferrer, en les obres *Tècnica de cambra* (1977), *Misteri* (1980), *L'Antígona d'Anouilh* (1979), etc., fins l'any 1983 amb la representació d'*El pare*. Des del 1992 és el director del setmanari guixolenc *Àncora*.

ISGLEAS i PIERNAU, JOAN

Nascut a Sant Feliu l'any

1896, vivia al carrer Milans, núm. 12, i era taper. Isgleas va ser un dels millors actors guixolencs d'abans la Guerra Civil. Va ingressar a l'Agrupació Romea l'any 1917, i hi debutà amb les obres *L'hereu escampa* i *El triomf de la carn*, de S. Rusiñol. A partir d'aquell moment es convertí en un dels més fermes baluards del grup, amb el qual intervingué en un gran nombre d'obres: *Foc nou*, *Maria Rosa*, *Tosca*, *La presentalla*, *La reina del cor*, *Per una clavellina*, *L'endemà de bodes*, *Els savis de Vilatrista*, etc. L'any 1932, en el segon Concurs del Teatre Català Amateur, va obtenir una menció honorífica. Finalment, l'any 1935 va abandonar la Romea per fundar la companyia Foc Nou.

JACOMET i QUINTANA, JOSEP

Va néixer a Pont de Molins l'any 1882, i es traslladà a Sant Feliu quan tenia 16 anys. Va formar part de la secció teatral de l'Orfeó Gesòria (1908-1910), de la secció de l'Ateneu Social (1915), de l'Agrupació Fontova (1916) i de l'Agrupació Romea des del 1925 fins al 1936. Era el pare de l'actor i músic Miquel Jacomet. Gràcies a la seva bona veu, va actuar de tenor en la representació de diverses obres musicals amb l'Agrupació Romea. De jove, amb l'Orfeó Gesòria i la secció de l'Ateneu Social, va cantar en moltes de les sarsueles representades. Va morir el 9 de maig de 1951.

JACOMET i TAULET, MIQUEL

Nascut a Sant Feliu l'any 1910, fou un bon actor afeccionat. Actuà amb l'Agrupació Romea des del 1927 fins al 1936, i del

1953 fins al 1960. L'any 1951 va actuar alguna vegada amb el C. E. Montclar. Va debutar el 23 d'octubre de 1927 amb l'obra *La presentalla*, fent de "pillet" de platja. Així mateix, fou un gran afeccionat a la música, i formà part com a saxofonista del Quintet Garreta (1932), l'orquestrina Els nois d'Olesa (1933), la cobla Orquestra Victors, fundada el 30 de maig de 1939, i de l'agrupació musical E.V.O.N. L'any 1974 va fundar el popular grup d'havaneres Colla Jacomet, però pocs mesos després va morir a Sant Feliu d'una curta i penosa malaltia.



37.- Representació infantil de l'obra *La volta al món en patinet* el 4 de setembre de 1935. Al centre veiem Esteve Joan i Trias, que va dirigir la vetllada. Autor: el desconec. Col. Fina Giner.

JOAN i TRIAS, ESTEVE

Nascut a Sant Feliu l'1 de juny de 1911, va treballar de policromador i decorador, sobretot modelant el suro. Es va iniciar en el teatre l'any 1927 amb el grup de la Catequística Parroquial, a les ordres de Mn. Llàmbert Font. Actor afeccionat de l'Agrupació Romea als anys trenta, va interpretar un gran nombre de papers. El seu debut es va produir el 14 de juny de 1931, amb l'obra *Gent d'ara*, al teatre Novetats. Seguidament, junt amb altres joves de l'agrupació, va fundar el grup Penya Sistachs, per tornar poc després a la Romea. L'any 1935 abandonava de nou aquest grup per fundar la companyia Foc Nou. Una vegada finalitzada la Guerra Civil, va continuar actuant i dirigint obres als anys quaranta i cinquanta. Traslladat a Barcelona a mitjan anys cinquanta, va actuar a diferents teatres d'aquesta ciutat. Antoni Ferrer, que, com a actor novell, el va tenir de mestre després de la guerra, el descriu com bohemí, simpàtic, gran amic de l'art del teatre i gran amic dels amics.

JUANOLA i GIBERT, ALEXANDRE

Nascut a Sant Feliu l'any 1910, actuà amb l'Agrupació Romea el 27 d'octubre de 1953, en el paper de Manuel a l'obra *La mare*, de S. Rusiñol. Va començar actuant l'any 1943 amb la Companyia de la Jefatura Local de Premsa y Propaganda, a l'obra *La Casa de Troya*, i més tard (1950) va actuar amb el Grupo Artístico de la Delegación Local de Educación Popular. Feia d'escrivent a l'empresa de la Corchera Catalana.

LLOANSÍ i MARILL, LLUÍS

Nascut a Sant Feliu l'any 1914. Actor afeccionat que formà part de l'Agrupació Romea l'any 1935. Fou l'autor de l'opereta còmica *Ditxosa família*, estrenada el 17 de maig de 1936 al saló teatre del col·legi Sant Josep.

LOUBAT i BARÓN, DOLORS.

Nascuda a Sant Feliu el 31 de maig de 1938, va debutar en el món teatral fent d'angelet en una representació dels Pastors al Centre Parroquial Catequístic l'any 1945. Entre 1953 i 1960 va actuar indistintament amb el grup d'Acció Catòlica i amb l'Agrupació Romea, i destacà en les obres següents: *El fill del Sr. Gold* (1955), *Una història qualsevol* (1956), *L'estudiant ros* (1957), *Passaport per a l'eternitat* (1958), *Dues hores* (1960) i *Les vinyes del Priorat* (1960).

A partir de 1960 va continuar actuant amb el Centre d'Acció Catòlica, amb Claudi Isern i Enric Figueres com a directors.

Entre els anys 1974 i 1976 va actuar amb el Centre Excursi-



Dolors Loubat representant l'obra *Ella és... Ella*, al Centre Excursionista Montclar, el 26 de febrer de 1976. També hi apareixen Maria Teresa Payrot, Jordi Ros, Pepita Castaño i Josep Maria Isern. Autor: el desconec. Col. Dolors Loubat.

onista Montclar, en obres com: *Amor... direcció prohibida*, *Gent d'ara*, *Dues hores*, *Mamà política*, *La clau*, *La intel·lectual*, *Un pare de família* i *Ella...és Ella*.

A partir de 1977 ha actuat amb el grup L'Arlequí de Paper, en obres com: *Tècnica de cambra*, *Els milions de l'oncle*, *Misteri*, *L'Antígona d'Anouilh* (amb què aconseguí una menció especial a la III Mostra de Teatre de Sarrià de Dalt l'any 1979), etc. Quan Narcís Masferrer es va jubilar i abandonà la direcció d'aquest grup el 1981, Dolors Loubat fou l'encarregada de substituir-lo.

MANTES i MARTÍ, CARME

Nascuda a Sant Feliu l'any 1913, va actuar amb l'Agrupació Romea als anys trenta. Debutà el 1933 amb l'obra *Rei i senyor*. Destacava per la seva bona veu. Així, en una vetllada feta el 20 de gener de 1932 al Cinema Mundial, va cantar les peces *El rosal* i *Alpestre*, dels músics locals Josep Maria Vilà i Juli Garreta, respectivament.

MARCILLACH i BERNA, ANTONI

Nascut el 16 de desembre de 1926. Va iniciar-se amb l'Agrupació Artística d'Acció Catòlica l'any 1948. Més tard, va actuar en diverses obres a la darrera època de l'Agrupació Romea (1953-1960): *El còctel dels acusats*, *Mister Beverly*, *La mare*, *Flors i violes*, etc. Marcillach va morir el 14 de juliol de 1991.

MARTELL i ANTOLÍN, FRANCESCA

Nascuda a Sant Feliu l'any 1915. Actriu afeccionada que actuà amb la Romea als anys trenta. Va actuar en obres com *No és mai tard, si el cor és jove* (1932), *L'endemà de bodes* (1932), *La cançó del vell cabrés* (1932) i *La reina del cor* (1932). A partir de l'any 1935 va alternar les actuacions entre les companyies Foc Nou i el Patronat d'Obreres de l'Ateneu Social. Treballava en una fàbrica de taps.

MASCORT i CASADEVALL, LLUÍS

Nascut a Palafrugell l'any 1896. Actor afeccionat que actuà amb l'Agrupació Romea durant la seva segona etapa. Va debutar amb *La Tosca* l'any 1915. Feia de taper.

MASFERRER i BUIXÓ, DOLORS

Nascuda a Sant Feliu l'any 1919, va ingressar a l'Agrupació Romea l'any 1934. Finalitzada la Guerra Civil, va actuar amb el grup de la Jefatura Local de Prensa y Propaganda de F.E.T. y de las J.O.N.S. (1939-1943). Filla de l'autor Francesc Masferrer.

MASFERRER i ALBERTÍ, FRANCESC

Nascut a Sant Feliu el 7 de juliol de 1890, fill de Narcís Masferrer i Planas, rajoler d'ofici, i nét de Joan Masferrer i Prats, també rajoler, provinent de Palafolls. De molt jove va començar a treballar a la cooperativa de l'Ateneu Social de Mn. Sants Boada, on va conèixer Benet Escriba, i, més tard, com a escriptent a la fàbrica dels germans Castelló. Militant de la Lliga Catalana, va col·laborar en diverses entitats guixolenques, com el Casino dels Nois, en què fou secretari de la junta administradora, o l'Ateneu Deportiu, en què també fou nomenat secretari l'any 1923.

De molt petit va sentir una forta inclinació vers el món teatral. Així, quan només tenia 17 anys va ingressar a l'Asil Domini- cal, agrupació teatral diri-

gida per Mn. Sants Boada. A causa del pànic que li produïa actuar davant del públic, mai no va pujar dalt d'un escenari. La tasca d'apuntador li brindà la solució per a integrar-se en aquest món; sense ser vist, d'esquenes al públic, podia col·laborar i ajudar, primer a la Secció Dramàtica de l'Ateneu Social (1909), i, més tard, a l'Agrupació Romea, amb la qual va participar des del 1915 fins a la seva dissolució definitiva l'any 1960, com a apuntador, autor i, finalment, com a president de l'entitat. Francesc Masferrer fou l'autèntic ideòleg i rector de l'agrupació a partir de 1928.

Masferrer fou un bon periodista afeccionat, que col·laborà en diverses publicacions locals: *Llevor* (1901-1908), *Ciutat Nova* (1910-1919), *L'Avi Muné* (1918-1932), *La Costa Brava* (1930-1936), i dirigí el setmanari *Espalmatòrium* (1923-1924). Així mateix, l'any 1932 fou nomenat corresponsal literari a la nostra ciutat de la publicació teatral barcelonina *Teatre Català*. Va publicar diversos contes en les publicacions esmentades.

Però la seva tasca més important fou la d'autor d'obres teatrals, quasi sempre estrenades per l'Agrupació Romea. S'hi va iniciar quan només tenia 20 anys, escrivint fins a un total de trenta peces. Tanmateix, a partir de l'esclat de la Guerra Civil l'any 1936, mai més no tornà a escriure. Se li'n coneixen onze d'estrenades, que detallo seguidament:

1- 1909, *Pluja d'hivern*, quadret dramàtic en prosa en un acte. Publicat per Manel Comas, impressor, Sant Feliu de Guixols, 1910. Premiat en el concurs d'obres dramàtiques celebrat pel Centre de Lectura de Reus, el maig de 1909, i estrenat al teatre del mateix centre.

2- 1912, *La pubilla*, comèdia en tres actes. Publicat per Biblioteca Llanas, Edicions de la Casa Patuel (Mataró), el març de 1932. Estrenada per l'Agrupació Romea al teatre Novetats de Sant Feliu de Guixols, la nit del 19 de març de 1919.



Portada de l'edició de l'obra, original de Francesc Masferrer, *La felicitat dels altres*. Col. Autor.



Francesc Masferrer fotografiat per Josep Costa de can Manetes. Col. Narcís Masferrer.

3- 1914, *Enganyoses apariències*, quadre en un acte. Publicat per la Novel·la Nova, any III, núm. 118. Premi del concurs de la Novel·la Nova. Estrenada per l'Agrupació Romea a la Sala Augé de Castell d'Aro, el 28 d'octubre de 1928.

4- 1915, *Aquí i a Tossa*, farsa en dos actes. Publicat per la impremta d'Octavi Viader, Sant Feliu de Guíxols, 1916. Estrenada per l'Agrupació Romea al teatre de l'Ateneu Social, la nit del 26 de setembre de 1915.

5- 1927, *Traïdoria no venç l'amor*, sarsuela en dos actes. Música de Josep Maria Vilà. Nota: malgrat que Masferrer la considera una obra estrenada, no he pogut localitzar ni el lloc ni la data.

6- 1928, *Rosaura*, comèdia en tres actes. Estrenada per l'Agrupació Romea al teatre Novetats el 2 de maig de 1928.

7- 1928, *De la vida errant*, drama. Publicat per Biblioteca Iluro, Edicions de la Casa Patuel (Mataró), 1929. Estrenada a la Catequística Parroquial de Sant Feliu de Guíxols, el 6 de maig de 1928.

8- 1929, *Per una clavellina*, sainet líric en un acte. Música de Josep Maria Vilà. Estrenada per l'Agrupació Romea al teatre Novetats de Sant Feliu de Guíxols, la nit del 30 de desembre de 1929.

9- 1934, *La felicitat dels altres*, comèdia dramàtica en tres actes. Publicat a El Nostre Teatre, Barcelona, 1 de novembre de 1936. Estrenada per l'Agrupació Romea al teatre Novetats de Sant Feliu de Guíxols, el 5 de març de 1934.

10- 1936, *Pròleg d'un drama*, comèdia en un acte. Accèssit en els Jocs Florals de Lleida del 1936. Estrenada per l'Agrupació Romea al teatre Novetats de Sant Feliu de Guíxols, el 18 de maig de 1936.

11- 193?, *Hostes vingueren... o conseqüències de la grip*. Obra en un acte. Estrenada al Centre Excursionista Montclar de Sant Feliu el 15 de març del 1975, sota la direcció de Narcís Masferrer.

Pel que fa a les obres no estrenades, el seu fill Narcís m'ha mostrat les següents:

-*Deixem-ho així si així ho trobem*, comèdia en tres actes.

-*Ingrats*.

-*La Ramonatxos*

-*Jogarretes de Cupido*, comèdia en tres actes.

-*La condesita Montflorite*, opereta en tres actes, dividits en tres quadres. Música de Josep M. Vilà.

-*La pròpia anul·lació*, comèdia en tres actes.

-*Dol*, comèdia en tres actes.

-*Rebel·lió*, comèdia en tres actes.

-*Renovació*, comèdia en tres actes. Menció honorífica en el concurs de la Biblioteca Iluro, organitzat per la casa Patuel de Mataró el mes de novembre de 1935.

-*Com de cine*, sarsueleta, quadre de costums en un acte. Música de Josep M. Vilà.

-*Tia Trini*, comèdia en un acte en llengua castellana.

-*Estaba escrito*, sainet en llengua castellana.

-*Empieza el drama*, adaptació al castellà de l'obra estrenada *Pròleg d'un drama*.

-*La fiesta del trigo*, obra en tres actes en llengua castellana.

-*Tal para cual*, sarsuela en dos actes, amb tres quadres cadascun, en llengua castellana.

Francesc Masferrer va morir el 13 de setembre de 1973 als 83 anys.

MASFERRER I BUIXÓ, NARCÍS

Va néixer a Sant Feliu el 26 de setembre de 1913, fill de l'autor local Francesc Masferrer i d'Elvira Buixó. Amb només 5 anys va debutar amb l'Agrupació Romea en un petit paper. Als 13 anys va ingressar en el Grup Dramàtic que dirigia Mn. Llambert Font, a la Catequística Parroquial. Amb aquest grup estrenà una obra del seu pare, el drama *De la vida errant*, el 6 de maig de 1928 al local de la Catequística. Pel Nadal d'aquell



Narcís Masferrer presentant l'obra *Mamà política* al Centre Excursionista Montclar, el 6 de desembre de 1974. D'esquerra a dreta: Jordi Riera, Ricard Pelló, Maria Teresa Gisbert, Ernest Andrés, Josep Maria Isern, Narcís Masferrer, Pepita Castaño, Roser Descayre, Dolors Loubat, Maria Teresa Payrot i Pilar Casanova. Autor: el desconec. Col. Dolors Loubat.

mateix any, actuava a l'estrena de l'obra *Gloria in excelsis Deo*, al mateix local, amb text i música de dos guixolencs prou coneguts: Joan Soler i Josep Maria Vilà.

L'any 1933 va ingressar a l'Agrupació Romea, aleshores dirigida per Benet Escriba, amb la qual actuà en moltes representacions a Sant Feliu i arreu de Catalunya. El seu debut es va produir el 13 d'abril de 1933 al teatre Novetats, amb la comèdia *La joventut passa*, substituint Emili Casanova, que s'havia lesionat una cama. La seguirien, entre d'altres, *La família Rocamora* (1933), *La felicitat dels altres* (1934), *La dida* (1934), *La mare* (1935), *Bola de neu* (1936).

Finalitzada la Guerra Civil, va continuar actuant –i més tard dirigint– en diferents grups d'aficionats: Jefatura Local de Prensa y Propaganda de la F.E.T. y de las J.O.N.S., en obres com *La casa de Troya* (1942 i 1943) i *Los pastorcillos* (1942), al teatre Novetats; Grup Escènic del C. E. Montclar, en obres com *Gent d'ara* (1950), *El cafè de la Marina* (1951), *El fill de son pare* (1952) i *T'estimo...!* (1952). L'any 1953 va refer-se de nou l'Agrupació Romea, amb Benet Escriba altra vegada com a director. Fins l'any 1960, Masferrer va col·laborar-hi en les obres *El còctel dels acusats* (1953), *Mister Beverly* (1953), *La mare* (1953), *La reina del cor* (1954), *L'alegria de Cervera* (1954), *La cura d'amor* (1954), etc., sempre al teatre Novetats.

Després d'un llarg parèntesi pel que fa al món de l'escena, Masferrer va tornar a l'activitat, ara com a director, amb la secció teatral del C. E. Montclar, dirigint obres com *Gent d'ara* i *Gente bien* (1974), *Hostes vingueren... o conseqüències de la grip* (1975), etc., representades al nou teatre d'aquesta entitat.

Finalment, l'estiu de 1976, va fundar un nou grup teatral anomenat L'Arlequí de Paper, del qual seria director. El mes de març de 1977 arribava el debut al teatre Catalunya amb l'obra de Manuel de Pedrolo *Tècnica de cambra*. Malgrat la poca continuïtat en les seves actuacions, aquest grup ha estat un dels referents del món teatral a la nostra ciutat durant els últims 25 anys. Masferrer va jubilar-se definitivament l'any 1981.

Masferrer ha estat una primera espasa de la interpretació, particularment brillant en els papers còmics i de forta caracterització, i amb el do, tan preuat, de la naturalitat de moviments i gesticulació.

A més a més del teatre, Masferrer ha estat un dels personatges claus en el món cultural i artístic de la nostra ciutat durant més de setanta anys, compaginant afeccions pel dibuix, la il·lustració, el periodisme, etc.

Mestre de professió, abans d'establir-se definitivament a

Sant Feliu, va haver de voltar per un bon grapat de poblacions: La Cellera i Fenals d'Aro (abans de la guerra), i Llagostera, Llambilles, Girona, Cassà, Figueres i Vilallonga (després de la guerra, represaliat pel règim franquista), per acabar finalment a les Escoles Nacionals (actual col·legi Gaziell) fins a la seva jubilació.

El 26 d'abril del 2003, l'Ajuntament li va atorgar la medalla de Fill Predilecte de la Ciutat, com a reconeixement de la seva trajectòria dins el món cultural i en agraïment a la seva dedicació envers la ciutat de Sant Feliu de Guíxols.

MASSA, JOAN

Actor afeccionat que actuà amb l'Agrupació Romea en la seva segona etapa. A la mateixa època també actuava amb la secció de l'Ateneu Social.

MIRALLES i AVIÑÓ, DOLORS

Va néixer a Sant Feliu l'any 1913. Va actuar amb l'Agrupació Romea als anys trenta, i hi debutà en l'obra *L'endemà de bodes*. Als anys cinquanta va tornar actuar amb la Romea en diverses obres. Podem considerar-la com una de les millors actrius que ha tingut Sant Feliu. Miralles va morir a Sant Feliu el mes de setembre de 1976.

MIRALLES i AVIÑÓ, MARIA

Nascuda a Sant Feliu l'any 1920. Actriu afeccionada que actuà amb l'Agrupació Romea l'any 1932. Germana de Dolors Miralles.

MOLINS i BOSCH, JOSEP

Nascut a Sant Feliu l'any 1891, va fer de dependent en un dels comerços de l'Ateneu Social i, més tard, va llogar l'edifici de l'antic Cafè Mercurio, a la carretera de Girona, on fabricava amb taps. Va començar actuant amb la Secció Dramàtica de l'Ateneu Social (1909), Agrupació Talia (1914) i Agrupació Romea (1915-1927). Molins va morir a Sant Feliu l'any 1951.

NOVI i POIJARNISCLE, ENRIC

Nascut a Sant Feliu l'any 1887. Actor afeccionat que actuà amb l'Agrupació Romea des de 1918 a 1921. Treballava a l'Ajuntament. Novi va morir a Sant Feliu el mes d'agost de 1977.

OLIVERAS i LLORENS, ANTONI

Nascut el 1917 a Sant Feliu. Actor afeccionat del col·legi Sant Josep, Secció Dramàtica de la Catequística Parroquial i de l'Agrupació Romea als anys trenta. Va debutar amb la Romea el 5 de març de 1934 en l'obra *La felicitat dels altres*. Destacava per la seva bona veu, la qual cosa li va permetre fer de primer

actor-cantant en algunes operetes i sarsueles. L'any 1935 va passar a formar part de la companyia local Foc Nou.

PADRÓS i ROSET, MERCÈ

Nascuda a Sant Feliu l'any 1914. Actriu afeccionada que actuà amb l'Agrupació Romea entre 1929 i 1932.

PELLICER, JOAN

Actor afeccionat que actuà amb l'Agrupació Romea l'any 1954.

PELLÓ i BASART, RICARD

Nascut a Sant Feliu el 6 de maig de 1934. Va debutar als deu o onze anys de la mà del mestre Josep Mas, aleshores director de les Escoles Nacionals, amb l'obra *L'aritmètica en solfa*, una coreografia només cantada. Als disset anys va ingressar a l'Agrupació Artística d'Acció Catòlica, i hi debutà al local de la Catequística Parroquial amb l'obra *Julietta filla única*, dirigida per Benet Escriba.

Amb l'Agrupació Romea, va actuar-hi en dues representacions: *Mr. Beverley* (1953) i *No és mai tard... si arriba d'hora* (1958).

Als anys seixanta va col·laborar en les representacions dels Pastorets al Centre Parroquial Catequístic.

L'any 1973, conjuntament amb la seva dona Roser Descay-

re i Murlà, fou un dels principals impulsors de la nova secció teatral del Centre Excursionista Montclar, en inaugurar-se el nou local d'aquesta entitat.

Finalment l'any 1986, sempre al costat de la Roser, va fundar l'Agrupació Teatral Benet Escriba, i ambdós es convertiren en les veritables ànimes de l'entitat fins avui mateix.

Aquest matrimoni, autèntics enamorats del món teatral i forjadors d'innumerables vocacions teatrals en el jovent guixolenc, han actuat en més de cinc-centes representacions teatrals.

Ricard Pelló destaca també en la faceta d'autor teatral, amb tres obres estrenades: *El triomf del bé* (1956), estrenada al Centre Parroquial Catequístic, el 19 de febrer de 1956, per l'Agrupació Artística d'Acció Catòlica, dirigida per Josep Mas i Dalmau, *El redemptor del món* (pastorets - 1975) i *Lalegria de Nadal* (pastorets - 1982); aquestes últimes foren representades diferents vegades. A més, encara n'hi ha una altra sense estrenar: *Reviure per comprensió*.

El 19 de maig de 1995, Ricard Pelló i Roser Descayre van rebre el V Guardó Porta Ferrada d'Or, pels seus mèrits en el foment del teatre amateur a la nostra ciutat.

PLAJA, MARTÍ

Actor afeccionat que actuà amb l'Agrupació Romea entre 1924 i 1930. Nascut a Sant Joan de Palamós, va morir molt jove, el 4 de maig de 1932. Destacà per la seva bona veu.

POCH i SALVADOR, FRANCESC

Nascut a Llagostera l'any 1902. Actor afeccionat que actuà amb l'Agrupació Romea des del final dels anys vint fins al 1936.

PRUJÀ i LLOR, FRANCESC

Va néixer a Sant Feliu l'any 1906, i s'inicià en el món teatral amb la Secció Infantil de l'Ateneu Social. Al final dels anys vint va ingressar a la Romea. Prujà va morir molt jove, el 8 de maig de 1935.

REYNER i SALA, DOLORS

Nascuda a Tossa de Mar el 16 de gener de 1926, va actuar amb l'Agrupació Romea durant la seva darrera etapa, des del 1953 al 1955.

RIBOT i VILÀ, NARCÍS (EL "NINYU")

Nascut a Sant Feliu l'any 1892, va començar actuant l'any 1912 amb una companyia local d'afeccionats dirigida pel periodista Josep Dausà. El 1915 fou un dels fundadors de l'Agrupació Romea, en la seva segona etapa, i es convertí en un dels mi-



El matrimoni format per Ricard Pelló i Roser Descayre rebent el guardó Porta Ferrada d'Or l'any 1995. Autor: el desconec. Col. Ricard Pelló i Roser Descayre.

llors actors del grup. Foren notables els seus papers de Jepa en l'obra *Don Gonçalo o l'orgull del gec*, i la dicció en el monòleg de l'*Escudellòmetro*. L'any 1924 va abandonar l'agrupació. Finalitzada la Guerra Civil va tornar a col·laborar amb la Romea, i hi actuà en papers secundaris al llarg dels anys cinquanta. Gran afeccionat als escacs, animador constant de les tertúlies de cafè i col·laborador habitual del setmanari *Àncora*, Ribot va morir l'11 d'agost de 1964.

RIERA, LLUÍS

Actor afeccionat de l'Agrupació Romea als anys trenta.

ROCA i SICARS, LAUREANO

Nascut a Sant Feliu l'any 1919. Actor afeccionat que actuà amb l'Agrupació Romea des del 1953 al 1957. Va començar interpretant en la Compañía de la Jefatura Local de Prensa y Propaganda, l'any 1943, a l'obra *La casa de Troya*. L'any 1945 va intervenir en la representació de *Los pastorcillos* al col·legi Sant Josep i, tres anys més tard, va actuar en diferents obres amb l'Agrupació Artística d'Acció Catòlica. Membre destacat d'Acció Catòlica als anys quaranta i cinquanta, treballava com a escriptor a la Companya del Ferrocarril Sant Feliu - Girona.

ROMANÍ i CAROL, FÈLIX

Va néixer a Sant Feliu el 13 d'octubre de 1901. Abans de la Guerra Civil, fou un dels fundadors de la companyia d'afeccionats Foc Nou, en la qual feia de traspunt. Als anys cinquanta va col·laborar amb l'Esbart Artístic de la Delegación Local de Educación Popular, amb el Grupo Escénico del C. E. Montclar i amb l'Agrupació Romea, com a director artístic i traspunt, a més d'encarregar-se de fer els decorats de les obres representades. Romani va morir a Barcelona el 12 de novembre de 1970.

ROURICH i NADAL, VALENTÍ

Nascut a Sant Feliu l'any 1917. Actor afeccionat del col·legi Sant Josep i de l'Agrupació Romea als anys trenta. Després de la Guerra Civil va actuar i dirigir la part musical de diverses obres amb el grup de la Jefatura Local de Prensa y Propaganda de F.E.T. y de las J.O.N.S. (1942-1943).

ROS i MASSA, MIQUEL

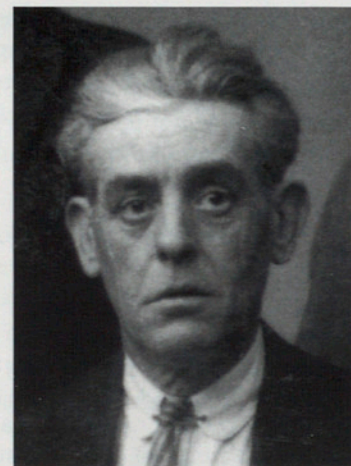
Director d'escena, actor i escenògraf. És una de les figures cabdals de la història teatral guixolenc. Nascut a Girona l'any 1877, als 22 anys va arribar a Sant Feliu, on va casar-se amb Narcisa Laporta i Collgròs, el mes de desembre de 1899, i amb qui va tenir tres filles: Teresa, Maria i Anna. Era taper d'ofici.

L'any 1901 fou un dels membres fundadors de la primera Agrupació Romea, i hi destacà de seguida com un bon actor. L'any 1909 el tornem a trobar, ara amb la Secció Dramàtica de l'Orfeó Gesòria, aleshores dirigida per Antoni Cofan.

A partir de 1913 va dirigir i actuar amb la secció teatral de l'Ateneu Social, compaginant-ho amb la pertinença a l'Agrupació Romea. Aquesta relació duraria fins l'any 1936.

L'any 1915, juntament amb Narcís Soler, Benet Escriba, Francesc Masferrer, Rafael Bardas, Narcís Ribot, Santiago Garriga, Lluís Mascort i Josep Molins, van posar de nou en marxa la vella Agrupació Romea. Per edat, experiència i mèrits, Miquel Ros es va convertir en director i primer actor de la nova companyia fins que, al final de l'any 1919, no sabem per quina raó, va abandonar la Romea per refundar la Secció Dramàtica de l'Orfeó Gesòria, dissolta uns anys abans, i de la qual Ros havia format part. L'any 1924 tornava a la Romea, com a director i primer actor, de la qual no es mouria fins l'any 1928. Al final d'aquell any es va produir un dels moments més dramàtics en la història de l'agrupació. Fortes divergències entre dos bàndols ben diferenciats van desembocar en la sortida de Miquel Ros, Narcís Soler i altres components, de manera que la Romea quedà en mans del bàndol encapçalat per Francesc Masferrer i Benet Escriba.

Una vegada fora de la Romea, del 1928 al 1936, va dirigir el Quadre Escènic del Patronat d'Obreres de l'Ateneu Social -a més de fer-hi d'actor i d'escenògraf- en la representació de diverses obres a la Catequística Parroquial. També s'encarregava dels decorats a les representacions de la Secció Dramàtica de la Catequística Parroquial. Alhora actuava amb la Secció Dramàtica del col·legi Sant Josep, com per exemple en l'obra *El far maleït*, el dia 22 de març de 1936. Durant els 14 anys següents desapareix de l'escena teatral. Sorprenentment, l'última notícia sobre Miquel Ros la trobo l'11 de juny de 1950 (amb 73 anys), moment en què dirigeix el muntatge escènic de l'obra *El ferrer del tall*, representada al Centre Parroquial Catequístic pel



Miquel Ros i Massa l'any 1927 als 50 anys. Autor: Josep Costa de can Manetes. Col. Autor.

Grupo Artístico de la Delegación Local de Educación Popular, sota la direcció artística d'un vell conegut: Benet Escriba. Els dos monstres de l'escena guixolencs tornaven a trobar-se. ¿Fou el comiat del genial artista? Ros va morir a Sant Feliu el mes d'agost del 1953, en el més complet anonimat.

Miquel Ros fou un gran director, un extraordinari actor i un bon decorador d'escenaris, però també sembla que era un home d'una forta personalitat, amb el greu defecte de creure's imprescindible. Lamentablement, tota la documentació que, de ben segur, guardava Miquel Ros, es degué perdre en morir la seva filla i enderrocar-se l'habitatge on vivien.

ROS i LAPORTA, TERESA

Filla de Miquel Ros, fou la primera actriu afeccionada que va actuar amb l'Agrupació Romea l'any 1927. Va abandonar la Romea, junt amb el seu pare, l'any 1928. Anys més tard (1936) va actuar amb el Patronat d'Obreres de l'Ateneu Social, juntament amb la seva germana Maria.

SABÀ i COROMINAS, MARIA DEL CARME

Nascuda a Barcelona l'any 1935, arribà a Sant Feliu amb un any d'edat. De petita actuava amb el grup dels Estudis Nous, representant els *Pastorets* a la Catequística. Va debutar el 7 de desembre de 1949 a l'obra *La dida*, escenificada al teatre Novetats per l'Esbart Artístic de la Delegación Local de Educación Popular. L'any següent actuava amb el Grup Escènic Montclar en obres com *Gent d'ara* (1950), *T'estimo..!* (1952), etc. L'any 1953 va ingressar a l'Agrupació Romea, amb la qual romandria fins a la seva dissolució l'any 1960, amb qui actuà en la majoria de representacions i en la qual es convertí en un dels elements més valuosos de la companyia. És molt recordat el monòleg *Jugant a casats*, interpretat conjuntament amb l'actor Jaume Buxó.

SANCHO i ALBERTÍ, JOSEP MARIA

Actor afeccionat que actuà amb l'Agrupació Romea entre 1955 i 1960. Va debutar el 2 de març de 1955 al teatre Novetats en l'obra *El fill del Sr. Gold*. Sancho va morir a Sant Feliu el 12 de febrer del 2004, a l'edat de 73 anys.

SITJAS i LÓPEZ, MERCÈ

Nascuda a Sant Feliu l'any 1908, va ingressar a l'Agrupació Romea l'any 1927, amb qui actuà, de forma discontinua, fins a la Guerra Civil. En diverses representacions, gràcies a la seva bona veu, va actuar de tiple, com per exemple, a l'obra de Francesc Masferrer *Per una clavellina*.

SOLER i LLAUNETA, JOAN

Nascut a Sant Feliu el gener de 1904. Escriptor i poeta. Actor afeccionat del Grup Dramàtic de l'Agrupació Talia, Secció Dramàtica de la Catequística Parroquial i de l'Agrupació Romea, als anys deu, vint i trenta. Fou autor de diverses obres teatrals, entre elles *Gloria in excelsis Deo*, de tradició nadalenca, amb música de Josep Maria Vilà, estrenada al Centre Catequístic Parroquial el 25 de desembre de 1928; *Com un embolic de cordes*, comèdia en un acte; i *Pastorets*, obra teatral nadalenca que musicà Josep Maria Vilà. Com a periodista, va escriure molts anys en el setmanari guixolenc *L'Avi Muné*, i presidí el casino dels Nois. Soler va morir el mes de setembre de 1974.

SOLER i GRAU, JOAN

Actor afeccionat que actuà amb l'Agrupació Romea en la seva primera època. També va actuar amb l'Agrupació Talia l'any 1914. Segons els butlletí de l'Agrupació Romea de l'any 1953, Joan Soler va interpretar l'obra *La mare*, juntament amb la gran actriu professional Carme Parreño, durant la primera època de l'entitat.

SOLER i GRAU, NARCÍS

Va néixer a Sant Feliu l'any 1890 i vivia al carrer Nou dels Garrofers, núm. 42. Treballava de carter. L'any 1919 era el bibliotecari del Nou Casino La Constància. Actor afeccionat i president de la Secció Dramàtica de l'Ateneu Social l'any 1909. Més tard (1915) va formar part de l'Agrupació Romea on, a més d'actuar, va col·laborar en la direcció de diverses representacions. Amb motiu de la crisi d'aquesta agrupació l'any 1928, Soler va abandonar-la conjuntament amb Miquel Ros, amb qui l'unia una forta amistat. Bon actor i director, podem considerar-lo com una de les figures cabdals de la segona etapa de la Romea (1915-1928). Soler va morir l'11 de gener de 1971, als 80 anys.

SURIS i SOLER, JOSEP

Actor afeccionat que actuà amb l'Agrupació Romea en la seva segona etapa. Al mateix temps actuava amb la secció de l'Ateneu Social. Va treballar d'interventor de cabdals municipals.

VILÀ i GANDOL, JOSEP MARIA

Va néixer a Sant Feliu el 19 de novembre de 1904. De ben petit va mostrar unes grans aptituds musicals, i inicià els estudis amb els mestres locals Agustí Figueras i Ramon Novi. Als 10 anys va ingressar a l'Escolania de Montserrat, on romandria

per espai de set anys. De tornada a Sant Feliu es dedicà a l'ensenyança musical i amenitzà projeccions de cinema mut amb el Quintet Garreta. Aquell mateix any va entrar com a organista de la capella de música parroquial de Sant Feliu, i escriví nombroses peces religioses. A partir d'aquells moments es dedicà a compondre sardanes i a posar música a diferents poesies de l'escriptor Emili Saleta.

L'estiu de 1922 fou un dels fundadors del grup Amics de la Sardana, entitat constituïda legalment la tardor de 1926, i de la junta directiva del qual Vilà fou elegit vicepresident. El juliol de 1925 fou elegit director de la societat coral Nova Gesòria, entitat fundada dos anys abans i dirigida fins llavors per Lluís Badosa. El 13 de desembre de l'any següent dirigí la coral acompanyant l'Agrupació Romea, quan aquesta representà l'obra *La Tosca* al teatre Novetats.

L'any 1927 començà la col·laboració amb diversos autors teatrals, encetada el mes de gener al teatre Novetats amb el sàinet líric *L'arribada del ministre*, de J. Manubens i Vidal. Seguidament va compondre la música d'una obra de l'autor guixolenc Francesc Masferrer, titulada *Traïdoria no venç l'amor*, comèdia lírica en dos actes. L'any següent estrenà a Sant Feliu l'episodi simfònic descriptiu per a tres cobles *El timbaler del bruc*, amb grans elogis per part dels crítics musicals. El 1929 tornà a col·laborar amb Francesc Masferrer a l'obra *Per una clavellina*, estrenada per l'Agrupació Romea al teatre Novetats, la nit del 30 de desembre. L'any 1932 va compondre la part musical de l'obra dramàtica *La cançó del vell cabrés*, escrita l'any 1920 per Ventura Gassol, aleshores Conseller de Cultura de la Generalitat, i posada en escena per l'Agrupació Romea el 7 de novembre de 1932 al teatre Novetats. Una altra composició encarregada a Vilà, fou la de l'obra teatral *Era un home*, del comediògraf belga Max Deauville, adaptada al català

per Ventura Gassol. L'estrena tingué lloc el mes de setembre de 1933, escenificada per l'Agrupació Romea al teatre Novetats, amb un èxit clamorós.

Al començament de l'estiu de 1932, Vilà va organitzar una secció coral, dins l'Agrupació Romea. Com ell mateix deia: "Per tal de fer costat a l'agrupació teatral i ajudar-la en les seves tasques artístiques. Per omplir un buit a Sant Feliu i reverdir els llorers dels antics «Cor Gesòria» i «Orfeo Gesòria»".

La presentació tingué lloc a la vetllada del 9 de juliol de 1932, i la festa es clogué amb les cançons *L'hereu Riera*, d'Enric Morera; *Les flors de maig*, d'Anselm Clavé; i *La Balanguera*, de Joan Alcover i música d'Amadeu Vives. Els comentaris del públic i de la premsa foren entusiastes. Uns dies més tard, la secció va cantar *Les flors de maig*, en el Festival que tingué lloc a la cala Padrosa de S'Agaró, a la memòria d'Ignasi Riera. El 19 de desembre del mateix any, cantaren en el final de festa del II Concurs de Teatre Català Amateur, a Barcelona, on, a més de les cançons esmentades, es-

trenaren *L'emigrant*, de Vives; *Sant Dilluns*, d'Otto; i la vibrant sardana *A sol batent*, d'Enric Morera. L'any següent, la coral va intervenir en diferents vetllades teatrals, el 10 d'abril i el 29 de maig, a més de tenir cura dels corals a l'estrena de l'obra *La cançó del vell cabrés*.

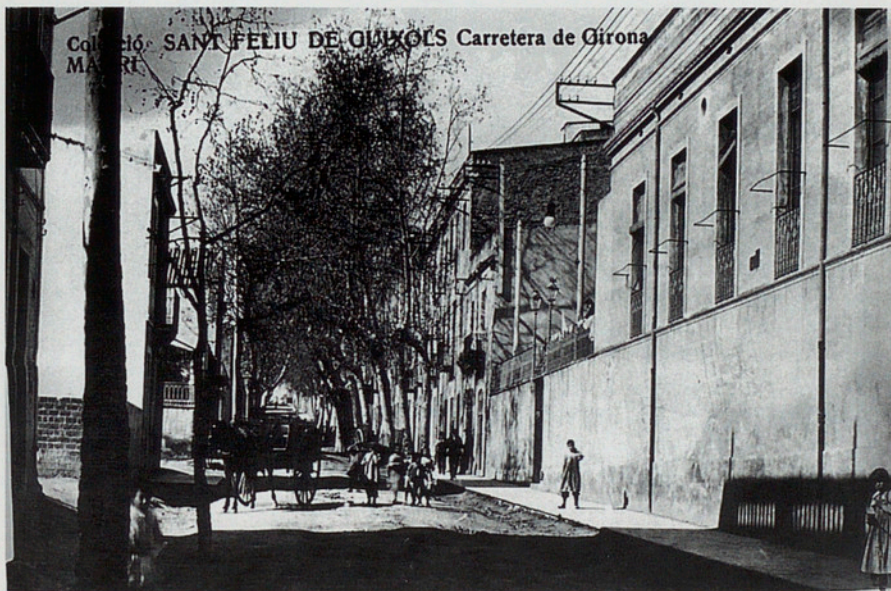
En aquests anys solia intervenir, interpretant papers secundaris, en les representacions teatrals de l'Agrupació Romea.

De 1935 a 1937 va seguir compondre sardanes i operetes, i també s'encarregà de musicar algunes representacions del Centre Parroquial (sarsueles i pastorets), però, malauradament, una greu malaltia pulmonar s'emportà el gran músic el 18 de març de 1937, amb tan sols 32 anys, privant el món musical d'un compositor excel·lent.



Fotografia de Josep Maria Vilà. Autor: el desconegut. Extreta del llibre *El fet musical a Sant Feliu de Guixols (1865-1965)*, de Gerard Bussot i Liñón.

F – ANNEX DE REPRESENTACIONS (1901-1960)



El teatre Vidal pels volts de 1905. Autor: Jesús Mauri. Col. Autor.

En la següent relació, només hi faig constar les representacions verificades per la premsa de l'època o pels programes de què dispo. Les vetllades anunciades o assajades que no foren constatades a posteriori, no les tinc en consideració.

Primera etapa (1901-1903).

1 - 20-05-1901. Teatre Goula. Obres: *Sancho García*, de José Zorrilla, i *Cura de moro*, de Frederic Soler "Pitarra". Intèrprets: senyors Maruny, Sala, Pladevall, Miquel Ros, Grassot, Pou i Casabó.

2 - 18-01-1902. Teatre Goula. Obres: *Muralla de ferro*, *Robo y envenenamiento* i *La casa de campo*. Intèrprets: Pepita Ostaló, Josep Maruny, Miquel Ros, Sala, Cadillach, Pladevall, Rigau, Pou, Grasot.

3 - 25-03-1902. Teatre Goula. Dues funcions. Obres : ? Intèrprets: ?

4 - 19-04-1902. Teatre Goula. Obres: *Don Joan de Serrallonga*. Intèrprets: ?

5 - 21-06-1902. Teatre Goula. Obres: Obra francesa traduïda al castellà. Intèrprets: ?

6 - 11-10-1902. Teatre Goula. Obres: *La mare eterna*, d'Ignasi Iglésias, i *Lo que no vulguis per tu...* Intèrprets: senyors Pou, Vicens i altres.

7 - 08-11-1902. Teatre Goula. Obres: *El cor del poble*, d'Ignasi Iglésias, i *Robo en despoblado*. Intèrprets: ?

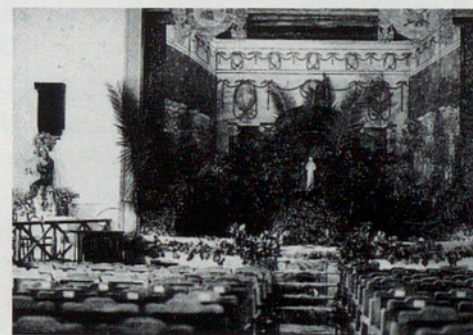
8 - 27-12-1902. Teatre Goula. Obres: *Lo mas perdut*, de Feliu i Codina, i *Un beneit del cabàs*, de Ribot i Serra. Intèrprets: ? Forts aplaudiments.

9 - 10-01-1903. Teatre Goula. Obres: *Les joies de la Roser* i *Coses de l'oncle*, de Frederic Soler "Pitarra". Intèrprets: senyors Antoni Cofán, Miquel Ros, Pladevall, Deulofeu, Rigau, i la Sra. Mas. Bona actuació i merescuts aplaudiments.

10 - 24-01-1903. Teatre Goula. Obres: *La mare eterna*, d'Ignasi Iglésias, i la peça curta *Tal hi va qui no s'ho creu*, de Vidal i Valenciano. Intèrprets: senyors Miquel Ros, Antoni Cofán, Pladevall, Forns, Deulofeu i Pou. Gran interpretació i forts aplaudiments.

Segona etapa (1915-1928).

11 - 25-03-1915. Teatre Nove-tats. Obres: *Tarda: El llit del capità*, de Lluís Millà, i *A la prevenció*, de Ferrer i Codina. Nit: *La Tosca*, de V. Sardou, i *Càstor i Pòl-lux*, de Ferrer i Co-



Interior del teatre de l'Ateneu Social l'any 1915 (?). Autor: el desconec. Col. Enric Novi.

Teatre ATENEU SOCIAL
Gran funció per a el dia 26 de Setembre de 1915
a carrec de l'Agrupació Dramàtica
ROMEA
amb la cooperació de la distingida actriu SRTA. PILAR BOL
DIRECCIÓ: ROS-SOLER

Encomenada aquesta Agrupació per l'èxit que obtingué al representar la grandiosa obra **LA JOVA** a n'aquest teatre, se presenta novament amb un còrrer programa integrat per alme d'un gran valor literari i teatral, signat per **FRANCISCO MASFERRER**, de la zona catalana en dos actes del llibret i aplaudit escríptor guioner en **FRANCISCO MASFERRER**.

AQUI I A TOSSA
ORDRE DE LA FUNCIO

Primer La tragèdia vulgar amb 1 acte i en prosa, original d'en Joan Marató, titulada

LA JOVA
REPARTIMENT

Rita	Sra. Pilar Bol
Estere	Sr. N. Soler Grau
Yancara	Miquel Ros
Andreu	Rafel Bardas
Jana	Santiago Garriga

L'acció a l'emperda — Epoca actual

Segon **ESTRENA** de la farsa còmica en dos actes i en prosa, original d'en FRANCISCO MASFERRER, titulada,

Aquí i a Tossa
posada en escena per el seu autor, sota el següent

REPARTIMENT

Paci	Sr. Miquel Ros
Romel	Sra. Pilar Bol
Quimet	Sr. Rafel Bardas
Genari	Santiago Garriga
Lluís	Lluís Mascort
Olivia	Benet Escriba
D. Dimeu	Josep Molins
Tatí	N. Soler Grau

L'acció a n'aquesta ciutat a mitjan del corrent segle

Tercer: La zitzona comedia amb un acte original d'en Eduard Aulés, titulada

AMOR TELEFONIC
Desempenyada per la Sra. Bol i els Srs. Soler i Ros

Empresa Agrupació **ROMEA** • • • els 9 de nit

PREUS

Bulaca ab entrada	0'60 Ptas.
Bulaca circular 1'ª fila ab entrada	0'60 »
Bulaca circular 2'ª fila ab entrada	0'30 »
Entrada general	0'15 »
Pujia general	0'20 »

TIMBRE INCLOS

VENTA DE LOCALITATS

Els socis de l'Ateneu podran adquirir fins al diumenge a les 6 de la tarda el mes de l'Ateneu corresponent major nombre (1 i 1/2).

Per al públic en general tot el diumenge dia ab de les 6 del matí, a les taquilles del teatre situades al camp d'òpera.

Programa d'una representació al teatre de l'Ateneu Social el 26 de setembre de 1915.
Col. Família Escriba.

13 – 26-09-1915. Teatre Ateneu Social. Obra: *Aquí i a Tossa*, de Francesc Masferrer. Intèrprets: Miquel Ros, Pilar Bol, Rafel Bardas, Santiago Garriga, Lluís Mascort, Benet Escriba, Josep Molins i Narcís Soler.

14 – 22-11-1915. Teatre Novetats. Obres: *La mare* i *L'escudellòmetre*, de Santiago Rusiñol. Intèrprets: senyores Pilar Bol, Carme Boix i Carme Parreño, i senyors Narcís Soler, Miquel Ros, Benet Escriba, Josep Surís, Narcís Ribot, Lluís Mascort, Josep Molins, Josep Font, Eduard Bardas, Pau Condom i Rafael Bardas. Ovació sorollosa.

dina. Intèrprets: Sra. Agna Pahissa (Tosca), i senyors Miquel Ros (Scarpia), Narcís Soler (Mario Cavaradossi), Santiago Garriga (Angelotti), Josep Molins (Colometti), Josep Font (Schiarrone), Pere Ferrer (Pare Eusebi), Pere Custar (sergent) i Lluís Mascort (Genarino). Treball perfecte i forts aplaudiments.

12 – 29-06-1915. Teatre Ateneu Social. Obres: *La mare*, de Santiago Rusiñol, i *El carro de vi*, de Ramon i Vidales. Intèrprets: senyores Carme Parreño, Carme Boix i Pilar Bol, i senyors Narcís Soler, Benet Escriba, Miquel Ros, Narcís Ribot, Lluís Mascort, Josep Font, Santiago Garriga, Rafael Bardas, Pau Condom i Josep Molins. Decorats dels escenògrafs barcelonins Bulbena i Girbal. Ovació delirant.

TEATRE NOVETATS
Gran Vetllada **RUSIÑOL**
per a el dia 22 de Novembre de 1915
a carrec de l'Agrupació Dramàtica
ROMEA
comptant amb la cooperació d'uns de les més prestigioses figures del realisme català, l'eminent primera actriu
DONYA CARME PARREÑO
la que en el personatge de **L.A. MARIE** en fa una de les seves més grans creacions.
A més, perquè l'obra sigui representada com mereix la seva grandiositat, han sigut contractades les distingides actrius
Senyoreta PILAR BOL i Donya CARME BOIX
DIRECCIÓ: ROS-SOLER

PROGRAMA

Primer *Stafeta* per el septuagèsim que dirigeix el Mestre **JULI GARRIGA**.

Segon La grandiosíssima obra en 4 actes i en prosa, original del obre pleter poeta, en

SANTIAGO RUSIÑOL
LA MARE
presentada en tota la plenitud que el seu argument requereix i sota el següent

REPARTIMENT

Rosa (La Mare)	Senyora CARME PARREÑO
Mami (el seu fill)	Senyora PILAR BOL
Telma (filla de Rosa)	Miquel Ros
Batet (aprentis)	Eduard Bardas
Senyor Juan	Narcís Ribot
Senyor Mateu	Lluís Mascort
Senyor Carancho (pintor)	Josep Surís
Albert (pintor)	Benet Escriba
Senyor Trillas (refic)	Josep Font
Isabel (nodra)	Senyoreta PILAR BOL
Senyora Amparo (mare d'Isabel)	Senyora CARME BOIX

Programa d'una representació al teatre Novetats el 22 de novembre de 1915. Col. Família Escriba.

Intèrprets: senyores Carme Parreño, Hortènsia Vilaseca i Maria Bol; senyors Narcís Ribot, Miquel Ros, Lluís Mascort, Josep Molins, Benet Escriba, Narcís Soler, Josep Surís, Bardas i Calzada.

17 – 20-03-1916. Teatre Novetats. Obres: *L'hèroe*, de Santiago Rusiñol, i *Roses de tot l'any*, de Juli Dantas. Intèrprets: Carme Parreño, Ramona i Anita Mestres, Miquel Ros, Benet Escriba, Narcís Soler, Bardas, Josep Molins, Narcís Ribot, Lluís Mascort, Josep Surís i Josep Font.

18 – 19-06-1916. Teatre Novetats. Obra *La resclosa*, d'Ignasi Iglésias. Intèrprets: Carme Parreño, Carolina Soto, Miquel Ros, Narcís Ribot, Benet Escriba, Narcís Soler i Josep Surís. Interpretació perfecta i gran èxit.

19 – 26-06-1916. Teatre Ateneu Social. Obra: *Els dos sergents francesos*, i *Jugar a casats*, d'August Barbosa. Intèrprets: senyora Carolina Soto i senyors Narcís Soler, Narcís Ribot, Miquel Ros, Josep Font, Benet Escriba, Josep Molins i Josep Surís. Forts aplaudiments.

20 – 01-11-1916. Teatre Novetats. Obres *Don Juan Ténorio* i *El nuevo Ténorio*. Intèrprets: senyores Carolina Soto, Susagna

15 – 06-01-1916. Teatre Novetats. Dues funcions: Tarda: *La dèria de Don Pau*, de Pere Colomer i Fors, *La capseta de petons* i *Infanticidi*. Nit: drama *Don Joan de Serrallonga*, de Victor Balaguer. Intèrprets: senyores Carolina Soto i Hortènsia Vilaseca, i senyors Narcís Soler, Miquel Ros, Narcís Ribot, Josep Surís, Josep Molins, Benet Escriba, Rafael Bardas, Lluís Mascort, Reixach i Calzada.

16 – ??-02-1916. Teatre Novetats. Funció d'homenatge a l'escriptor Albert Llanas. Tarda: *Aquí i a Tossa*, de Francesc Masferrer. Nit: *Don Gonçalo o l'orgull del gec*, d'Albert Llanas.



El casino Guixolense l'any 1910. Autor: Àngel Toldrà. Col. Autor.

Malgosa i Aurora Guàrdia, i senyors Miquel Ros, Benet Escriba, Narcís Soler, Narcís Ribot, Josep Molins, Josep Font, Josep Suris i Lluís Mascort.

21 - 01-01-1917. Teatre Novetats. Dues funcions: Tarda: *Cura de moro*, de Pitarra, i *Jugar a casats*, de Barbosa. Nit: *L'hereu escampa* i *El triomf de la carn*, de Santiago Rusiñol. Intèrprets: Raimunda Piqué, Florentina Baró, Benet Escriba, Narcís Soler, Josep Font, Narcís Ribot, Josep Molins, Miquel Ros, B. Romaguera, P. Condom, P. Juncà i F. Mas. Debut de Joan Isgleas. Teatre ple i forts aplaudiments.

22 - ??-02-1917. Teatre Novetats. Obres: *Sol solet*, d'Àngel Guimerà, i *Dissabte de glòria*, de Josep Maria Folch i Torres. Intèrprets: senyores Carme Parreño i Anita Mestres, i senyors Narcís Ribot, Narcís Soler, Benet Escriba, Francesc Mas, Josep Suris, Josep Font, Josep Molins, Santiago Garriga i Joan Isgleas.

23 - 09-04-1917. Teatre Novetats. Obres: *Flors i violes*, de Pompeu Crehuet, *Ànimes perdudes*, de Francesc X. Godó, i *Aucells de paper*, de Ferrer Codina. Intèrprets: ?

24 - 01-01-1918. Teatre Novetats. Dues funcions: Tarda: *Gent d'ara*, de Joan Coca. Nit: *Foc nou*, d'Ignasi Iglésias, i *Cap*

i *cua*, d'Aules. Intèrprets: senyora Carme Parreño i senyor Armengol Goula, i tot l'elenc de la Romea. Vetllada d'homenatge a Armengol Goula.

25 - 03-02-1918. Teatre Novetats. Obres: *El ferrer del tall*, de Frederic Soler "Pitarra", i el sàinet *Franfort*, de Vital Aza. Intèrprets: senyores Carme Parreño, Ramona Mestres, Pilar i Maria Bol, i els senyors Narcís Ribot (mestre Jordi), Miquel Ros (esquerrà), Josep Suris (baró), Narcís Soler (Arnau), Benet Escriba, Francesc Mas, Lluís Mascort, Joan Massa i Joan Isgleas. Èxit encoratjador.

26 - 01-04-1918. Teatre Novetats. Obres: comèdia alemanya *Juventut de príncep*, traduïda al català pels senyors Costa i Jordà. Intèrprets: Ramona i Anita Mestres, Queralto, i senyors Narcís Soler, Miquel Ros, Francesc Mas, Josep Suris, Benet Escriba i Laureà Cardoner. Presentació excel·lent fins el mínim detall.

27 - 16-05-1918. Teatre Casino Guixolense. Obres: comèdia *L'home de palla*, d'Ignasi Iglésias, i el sàinet *L'antiquari*, de Santiago Rusiñol. Intèrprets: ?

28 - 06-01-1919. Teatre Novetats. Obres: *Aucells de pas* i *Jordi Erin*. Intèrprets: ?

29 - 19-03-1919. Teatre Novetats. Obres: tarda: *El bon policia*, de Santiago Rusiñol; nit: *La pubilla*, de Francesc Masferrer, i *Passional*, de Pere Geli. Intèrprets: Carolina Soto, Agneta Mestres, T. Queralto, Laureà Cardoner, Benet Escriba, Joan Isgleas, Miquel Ros, Joan Massa, Josep Molins i Enric Novi.

30 - 21-04-1919. Teatre Novetats. Obres: *La filla del mar*, d'Àngel Guimerà, i *El premi de l'hermosura*, de Josep Burgas. Intèrprets: Anita Mestres, Narcís Ribot, Joan Isgleas, etc.

31 - 02-11-1919. Teatre Novetats. Obres: tarda: *El carro de vi* i *El carro desfet*, de Ramon Vidales; nit: *La verge boja*, d'Henry Bataille. Intèrprets: Anita Mestres, Antònia Baró, Aurèlia Borralleras, etc.

32 - 08-12-1919. Teatre Novetats. Obres: tarda: *Les germanetes*, de Josep Burgas, i *El drac*, de Josep Pous i Pagès; nit: *Els hipòcrites*, de Sidney Jones. Intèrprets: ?

33 - 26-09-1921. Teatre Novetats. A benefici dels soldats al

Marroc. Obres: *Maria Rosa*, d'Àngel Guimerà, i *El triomf de la carn*, de Santiago Rusiñol.

Intèrprets: Carme Rovira, Leopolda Alegret, Narcís Ribot, Benet Escriba, Joan Isgleas, Laureà Cardoner, Josep Molins, Josep Espígol, Enric Novi, Josep Massa i Josep Suris.

34 - 01-11-1921. Teatre Novetats. Obres: *El drac*, de Josep Pous i Pagès, *Palos i a casa*, d'A. Ferrer i Codina, i *Batalla de reines*, de Frederic Soler "Pitarra". Intèrprets: Carme Prats, Joana Bosch, Laureà Cardoner, Josep Suris, Joan Isgleas, Narcís Ribot, Benet Escriba, Enric Novi, Josep Massa, Josep Espígol i Josep Molins.

35 - 06-01-1922. Teatre Novetats. Obres: *Toalla friné*, *Els mals esperits*, *L'endemà de bodes*. Intèrprets: ?



: Teatre Novetats :

La darrera tragèdia maritima succeïda al passat mes en aquestes plaques, complent de del a vases modestes liere al robar-lo-hi treu-rem el seu principal i quasi únic objectiu: la felicitat que els aliments disposen de la agrupació Nanea donant suport als diversos necessitats que són el patrimoni del Sr. Aljafar de Maria D. Joana Ferrandis ha vingut fent-se avui, i resultant de nos organitzem una

GRAN VETLLADA de BENEFICENCIA
per el dilluns dia

10 de Març de 1924, a les 9 i mitja del vespre

patrocinada també per la sumada digna activitat, i secundada per la Companyia con-ducidora Fremont-Cervera, la qual en atenció a les desistiments que venen rebent del públic guaiolenc i volent contribuir a aquest acte de generosa benivolentia, gaudint el coope-ració de liere distingides actrius

Soletat Masriera, Maria Valenti, Anita Mestres i Joaquina Perez

Així mateix el propietari del teatre el Sr. Salvador Vidal cedirà gratuïtament el local en profit de les funcions de les víctimes, fent lo propi la Companyia d'Electricitat condonant el cost del fuel.

Donats els sentiments generosos en que a tot-hora ha donat prova el poble de Guairols i vista la responsabilitat amb que sempre ha respost a tot lo que ha vingut fent-se a ell, i aquests desgraciats accident, se d'esperar que també aquesta vegada voldrà amb la seva amodo-cia contribuir a fer més llarguera en lo possible la pena que allibera a les desgraciades famílies

PROGRAMA

1. S'actua pel septuagèsim que dirigeix el Mestre Garreta.
2. Se posarà en escena la esplendida comèdia en 3 actes deguda a la ploma del malaguanysat escriptor ALBERT LLANAS.

DON GONZALO o L'ORGULL DEL GECH

registres amb següent

Tonnes	Sr. S. Masriera	Repartiment:	Lluis	Sr. Josep Molins
Catalina	Sr. M. Valenti	Totat	Sr. Josep Font	
Agustina	Sr. J. Perez	Donatja	Sr. Josep Suris	
Nani	Sr. Miquel Sur	D. Rado	Sr. Josep Garita	
D. Gonzalo	Sr. N. S. Masriera	D. Masriera	Sr. Martí Plaça	
Isidre	Sr. N. S. Ribot	D. Valenti	Sr. Ernest Vidal	

3. El divertit saltet del popular F. RAMON VIDALES.

DILLUNS DE SABATER

Quina	Sr. S. Masriera	Banana	Sr. J. Molins
Catalina	Sr. A. Masriera	Mara	Sr. E. Valenti
Migra	Sr. E. Plaça	Pau	Sr. M. Sur
Sr. Gual	Sr. S. Ribot		

Direcció: ROS - SOLER

PREUS: Lloges de 8 seients sense entrada, 8 ptes.—Lloges de 8 seients sense entrada, 8 ptes.—Seients amb entrada, 1 pte.—Seients d'asse amb entrada, 0,75 ptes.—Seients generals, 1 de lloga, 0,25 ptes.—Miga vetllada, 0,25 ptes.

Les lloges se venen a la següent del Teatre des de les 10 h.

Imp. Vidal

Programa d'una representació al teatre Novetats el 10 de març de 1924. Col. Família Escriba.

llada a benefici de la Quinta de Salut l'Aliança, amb la col-laboració de l'orfeó Nova Gesòria, dirigit per Josep Maria Vilà. Obra: *La Tosca*, de V. Sardou. Intèrprets: Carme Perelló, Miquel Ros, Narcís Soler, Josep Suris, Joan Isgleas, Josep Font, Benet

Escriba, Josep Molins i J.S. Morera. Èxit de públic i actuació irregular.

38 - 29-05-1927. Teatre C.E.I.D.A. (antic Ateneu Social). Obres: *Els minaires*, de Manel Ribot i Serra, i *La capseta de pe-tons*, de Lluís Millà. Intèrprets: ?

39 - 23-10-1927. Teatre C.E.I.D.A. (antic Ateneu Social). Dues funcions: Tarda: *Déu hi fa més que nosaltres*, de Carles Soldevila, i *En Joan Trapella*, de Josep Asmarats. Nit: *La presen-talla*, d'Apel·les Mestres, i *L'ànima en pena*, de Josep Asmarats. Intèrprets: Teresa i Maria Ros, Pilar Batlle, Miquel Ros, Laureà Cardoner, Josep Cruañas, Benet Escriba, Joan Isgleas, Josep Jacomet, Miquel Jacomet, Joan Soler, Pere Carreras i Agustí Es-pígol.

40 - 29-01-1928. Saló L'Avenç de Castell d'Aro. Funcions de tarda i nit. Obra: *La presentalla*, d'Apel·les Mestres. Intèrprets: ?

41 - 08-04-1928. Saló L'Avenç de Castell d'Aro. Obres: *Els minaires*, de Manel Ribot i Serra; *El llit del capità*, de Lluís Millà; i *Mil duros*, de Conrad Colomer. Intèrprets: ?

42 - 02-05-1928. Teatre Novetats. Obres: Estrena de la co-mèdia en tres actes *Rosaura*, de Francesc Masferrer; sainet *L'arribada del ministre*, de J. Manubens i Vidal, amb música de Josep Maria Vilà. Intèrprets: ?

43 - 10-06-1928. Sala Augé de Castell d'Aro. Obra: *Rosaura*, de Francesc Masferrer. Intèrprets: ?

44 - 28-10-1928. Sala Augé de Castell d'Aro. Obres: *Casa-ment de conveniència*, de S. Rusiñol, i *Enganyoses apariències*, de Francesc Masferrer. Intèrprets: ?

Tercera etapa (1929-1936).

45 - 14-01-1929. Teatre Novetats. Funció d'homenatge a Ignasi Iglésias. Obres: *La noia maca* i *La reina del cor*, d'Ignasi Iglésias. Intèrprets: Àngela Feliu, Pilar Casanova, Mercè Sitjas, Benet Escriba, Martí Plaja, Joan Isgleas, Josep Jacomet, Emili Casanova, Rosa Feliu, P. Carreras, Francesc Prujà, Francesc Poch i J. Esteve.

46 - 27-01-1929. Sala Augé de Castell d'Aro. Obra: *La noia maca*, d'Ignasi Iglésias. Intèrprets: els mateixos que en la núm. 44.

47 - 12-05-1929. Teatre Centre Joventut de l'Escala. Obres:

La noia maca, d'Ignasi Iglésias, i *El carro de vi*, de Ramon R. Vidales. Intèrprets: Pilar Casanova, Martí Plaja, Josep i Miquel Jacomet, Àngela i Rosa Feliu, Benet Escriba, Joan Isgleas, Mercè Sitjas, Emili Casanova i Francesc Prujà.

48 - 30-05-1929. Teatre Casino Guixolense. Obres: comèdia *La pubilla*, de l'autor local Francesc Masferrer, i sàinet *El carro de vi*, de Ramon R. Vidales. Nombrós públic i bona interpretació. Intèrprets: Pilar Casanova, Àngela Feliu, Rosa Feliu, Mercè Sitjas, Benet Escribà, Martí Plaja, Joan Isgleas, Josep i Miquel Jacomet, Emili Casanova, Francesc Prujà i Francesc Poch. L'autor fou aplaudit en finalitzar la funció.

49 - 23-06-1929. Amer. Representació de les obres *La noia maca*, d'Ignasi Iglésias, i *El carro de vi*, de R. Vidales. Intèrprets: Els mateixos que en la núm. 47.

50 – 21-07-1929. Teatre Centre Joventut de L'Escala. Obres: *La pubilla*, de Francesc Masferrer, i *On va néixer Colom?*, d'Emili Albert. Intèrprets: Pilar i Emili Casanova, Josep i Miquel Jacomet, Benet Escriba, Àngela Feliu, Martí Plaja, Francesc Prujà i Francesc Poch.

51 - 24-10-1929. Teatre Novetats. Vetllada a benefici de l'asil Surís. Representació de l'obra en tres actes *La pubilla*, de Francesc Masferrer. Varen cooperar desinteressadament el Quintet Garreta, l'actor Martí Plaja i el tenor Josep Ferrer Mallorquí, que juntament amb la tiple Sra. Carme Mantes, oferiren un interessant recital de cançons. Sala plena de públic. Intèrprets: ?

52 - 30-12-1929. Teatre Novetats. Estrena del sàinet líric en un acte *Per una clavellina*, de l'autor local Francesc Masferrer, amb música de Josep Maria Vilà. Repartiment: Mercè Sitjas com a Barrientos (tiple), Àngela Feliu com a Lola (tiple còmica), Rosa Feliu com a Sofia, Pepita Sitjas com a Nati, Pilar Casanova com a Balicia (característica), Josep Jacomet com a Caruso (tenor), Joan Igleas com a Martinet, Benet Escriba com a Cosme, Emili Casanova com a Joanet, Francesc Prujà com a Titus, Francesc Poch com a Cuanitu, Ricard Roig com a Tiago, i Miquel Jacomet com a Jepot. Nois i noies del poble: V. Padrós, L. Padrosa, P. Sagué i P. Colomer, i elements de la Societat Coral Nova Gesòria. Direcció: Escriba, Masferrer i Vilà. Representació de l'obra en tres actes *En Joan dels miracles*, d'Ignasi Iglésias. Intèrprets: Pilar Casanova, Àngela Feliu, Mercè Sitjas, Benet Escriba, Joan Isgleas, Martí Plaja, Josep Jacomet, Miquel Jacomet, R. Roig i Francesc Poch. Forts aplaudiments.

53 - 13-01-1930. Teatre Novetats. Representació de les obres *La bona gent* i "*El triomf de la carn*", de Santiago Rusiñol. Destacaren els actors Pilar Casanova, Fina i Maria Giner, Angelita Feliu, Miquel Jacomet, Laureà Cardoner i Francesc Prujà. A causa del temps, la concurrència fou escassa.

54 - 09-02-1930. Sala
 Augè de Castell d'Aro.
 Obres: *En Joan dels mira-
 cles*, d'Ignasi Iglésias, i *Una
 passió de riure*. Intèrprets: ?

55 - 19-03-1930. Teatre Novetats. Representació de la farsa en tres actes *Els savis de Vilatrista*, de Santiago Rusiñol. Destacaren els actors Pilar Casanova, Miquel Jacomet, Joan Isgleas i Benet Escriba. Altres intèrprets: L. Padrosa, Mercè Sitjas, Maria Giner, Fina Giner, Josep Jacomet, Martí Plaja, C. Gispert, Emili Casanova, Francesc Prujà, J. Bolet i J. Isern. Mercè Sitjas diverses peces, acompanyava col·laborar l'Orfeó Gesò-

56 - 19-06-1930. Teatre Novetats. Representació de les obres *Els milions de l'oncle*, de Carles Soldevila, i *Gente bien*, de S. Rusiñol. Destacaren Pilar Casanova, Àngela Feliu, Joan Isgleas, Benet Escriba, Emili Casanova, Josep i Miquel Jacomet. El públic va aplaudir amb entusiasme.

57 - 25-09-1930. Teatre Novetats. Vetllada a benefici dels presoners polítics i socials, amb la col·laboració de la coral Nova Gesòria. Obres: *La noia maca*, d'Ignasi Iglésias. Intèrprets: ?

58 - 20-10-1930. Teatre Novetats. Obres: comèdia *Quan*

TEATRO NOVEDADES



Grandiosa función Dramática y Lírica por la

AGRUPACIÓN RÓMULA, para el lunes 30

de Diciembre de 1929 a las 9 y media

de la noche.

Dirección,
ESCRIBA-MASFERRE

Director Musical,
JOSÉ M. VILA

ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO MUSICAL

PROGRAMA

1.^a Sinfonía por la orquesta.

2.^a La grandiosa obra en 3 actos, Jora del teatro catalán, original del eminente **D. IGNACIO IGLESIAS** representada con toda la propiedad que su argumento requiere y bajo el siguiente **REPARTO**:

Martinetes, Sr. P. Casanova; Rómula, Sr. A. Pello; Agudá, Sr. Sílves; Jorja, Sr. B. Escrivá; Prometeo, Sr. J. Iglesias; Damián, Sr. M. Pardo; Tomás, Sr. J. Juncos; Valerón, Sr. M. Juncos; Luis, Sr. M. Rial; Julia, Sr. P. Vila.

MAGNÍFICA INTERPRETACIÓN

3.^a Estreno deseado 4 importante del chistoso **SAINETE LÍRICO** en UN acto del aplaudido autor de esta **D. FRANCISCO MASFERRE** y música del joven compositor guineense **D. JOSÉ M.ª VILA**

El Canto a la Cerveza

dirigido por el autor y tomando parte en su desempeño las Sras. M. Siles, A. Fella, P. Casanova - R. Fella, P. Sílves - M. Padrós - L. Padros - P. Calomer - L. Jua - Y. Saget y los Sres. J. Juncos - A. Juncos - B. Escrivá - J. Iglesias - E. Casanova - P. Vila.

Debut de la Sra. **SRTA. MERCEDES SILES**

20.^a cantata de ambos sres 20 - O Clemente de la Sociedad Coral "NOVA GORIZIA"

1.^a Grandiosa comedia en 3 actos, **LA CORDON ROJA** de **BRUNO DE SILE**

Grandes cantatas de los BRUNOS y en la **HABADA ORIENTAL**

Magallán - **CANCÓ A LA CERVEJILLA** por la Sra. Sílves.

Maravillosa interpretación del **DUETTO CÓMICO** y del **GRAN DUO** de tiple y tenor.

ACTO FOX-TROT por las Sras. del coro.

PRETOR Palcos de 8 sientos sin entrada. 10 pesos; Palcos de 6 sientos sin entrada. 10 pesos; Butaca hasta la fila 12, con entrada 1.^o 50 pesos; Butaca desde la fila 13, con entrada. 1.^o 50 pesos; Actores filios con entrada. 1.^o 100 pesos; Entrada general 1.^o 500 pesos; Entrada entera 1.^o 900 pesos.

NOTA.—Se reservan palcos para las familias con el siguiente:

OTRO.—Se descomentan localidades en casa del Sr. Muro, lapillero, calle Croynd, 61 y 62 y todas desde la 1.^a a la 12.^a en la izquierda del teatro.

AVISO IMPORTANTE.—Los Señores que tengan localidades reservadas, deberán recogerlas de 11 a 1 de la mañana del domingo. (Se admiten en la función casa del lapillero Sr. Muro, pasaje de Croynd, 61 y 62 a la vuelta en la zona y por medio de cocheros).

OTRO.—A causa de la duración de los programas, se empezará con mucho puntualidad, a las 9 y media. OTRO.—No podrá ser inasistencia del espectáculo público, con a causa de las dificultades que hay para poder entrar a todas las horas, especialmente que, como parte en el saineiro lírico PEARL CLOVELL, sea deudor de una gran representación.

Imp. Manuel Comas, Rúa 14.

Programa d'una representació al teatre
Novetats el 30 de desembre de 1929.

i Josep Jacomet van interpretar al piano per Josep Maria Vilà. Hi ha, dirigit per Rafael Figueres.

57 - 25-09-1930. Teatre Novetats. Vetllada a benefici dels presoners polítics i socials, amb la col·laboració de la coral Nova Gesòria. Obres: *La noia maca*, d'Ignasi Iglésias. Intèrprets: ?



Representació de l'obra *El carro de vi* als anys trenta, amb Josep Jacomet, Esteve Joan Trias, Lluís Riera i Benet Escriba. Autor: el desconec. Col. Família Escriba.

l'amor ha encès la flama, d'Avel·lí Artís, i l'idil·li dramàtic *La barca*, d'Apel·les Mestres, amb música d'Enric Morera. Intèrprets: Pilar Casanova, Àngela Feliu, Mercè Padrós, Fina Giner, Maria Giner, Miquel Jacomet, Enric Casanova, Benet Escriba, Josep Jacomet, Mercè Sitjas i Martí Plaja. Col·laboració de la societat coral Nova Gesòria, dirigida per Josep Maria Vilà.

59 - 12-01-1931. Teatre Novetats. Funció d'homenatge a S. Rusiñol. Obres: *La bona gent* i *El triomf de la carn*. Intèrprets: Pilar Casanova, Fina i Maria Giner, Miquel i Josep Jacomet, Àngela Feliu, Laureà Cardoner, Benet Escriba, Emili Casanova i Francesc Prujà.

60 - 03-05-1931. Teatre Novetats. Primer Concurs de Teatre Català Amateur. Obra: *L'endemà de bodes*, de J. Pous i Pagès. Intèrprets: ?

61 - 14-06-1931. Teatre Novetats. Representació de la comèdia en dos actes *Gent d'ara*, d'Eduard Coca. Intèrprets: Pilar Casanova, Mercè Padrós, Maria Giner, Joan Isgleas, Benet Escriba, Emili Casanova, Josep Jacomet i Esteve Joan Trias.

62 - 20-01-1932. Saló Cinema Mundial. Obra: Comèdia en un acte *Tres i no res*, d'Apel·les Mestres. Intèrprets: Benet Escriba, Josep Jacomet, Mercè Padrós, Maria Giner, Àngela

Feliu, Emili Casanova, Francesc Prujà i Lluís Riera. La senyoreta Carme Mantes va cantar diferents peces musicals de Josep Maria Vilà i Juli Garreta, acompanyada al piano pel mestre Josep Maria Vilà.

63 - 14-03-1932. Teatre Novetats. Obra: Comèdia en tres actes, *L'endemà de bodes*, de J. Pous i Pagès. Intèrprets: Àngela Feliu, Francesca Martell, Joan Isgleas, Esteve Joan Trias, Benet Escriba, Josep Jacomet, Lluís Riera i Francesc Prujà.

64 - 07-04-1932. Figueres. Conjuntament amb el Quintet Garreta i l'Orquestrina Guixols, es varen traslladar a Figueres per fer una vetllada benèfica a favor de l'hospital d'aquella ciutat. Representació de la comèdia *L'endemà de bodes*, de J. Pous i Pagès. Abans, les agrupacions musicals interpretaren una *Ober-tura*, obra del músic guixolenc Josep Maria Vilà. Com a final de festa, el tenor guixolenc Josep Ferrer va cantar diverses peces. Sala plena i grans aplaudiments. Intèrprets: els mateixos que en el núm. 62.

65 - 14-04-1932. Teatre Mundial. Obra: *Gent d'ara*, d'E. Coca i Vallmajor. Intèrprets: ?

66 - 25-05-1932. Teatre Novetats. Obres: comèdia en un acte, *Sis rals diaris*, d'Eduard Aulés, comèdia en tres actes, *El tresor*, de Josep Morató i Grau. Intèrprets: Maria Miralles, Dolors Miralles, Maria Giner, Esteve Joan Trias, Francesc Prujà, Josep Font, Emili Casanova, Fina Giner, Francesca Martell, Benet Escriba, Josep Jacomet i J. Esteve. L'Orquestrina Guixols i el Quintet Garreta van amenitzar la vetllada.

67 - 20-06-1932. Teatre Novetats. Representació de l'obra *No és mai tard, si el cor és jove*, d'Avel·lí Artís. Actrius: Francesca Martell, Fina Giner, Dolors i Maria Miralles i Teresa Escriba. Actors: Benet Escriba, Joan Isgleas, Josep Jacomet, Esteve Joan Trias, Josep Font, Francesc Prujà i Emili Casanova. Com a fi de festa actuà el tenor guixolenc Arnaldo Maymí, acompanyat al piano pel mestre Josep Maria Vilà, essent càlidament ovacionat. Sala plena de públic.

68 - 09-07-1932. Cinema Mundial. Vetllada en obsequi als socis.

Cobla Guixols. Interpretació de l'obertura de *L'endemà de bodes*, del mestre Josep Maria Vilà.

Agrupació Romea. Representació de la comèdia *Flors i violes*, de Pompeu Crehuet. Intèrprets: Pilar Casanova, Josep Font, Benet Escriba, etc.

Secció Coral de l'Agrupació Romea. Debut d'aquesta coral.

69 - 24-09-1932. Centre Vinarosenc de Barcelona. Interpretació de l'obra *L'endemà de bodes*, de J. Pous i Pagès. Destacaren Pilar Casanova i Josep Font.

70 - 07-11-1932. Teatre Novetats. Representació de l'obra *La cançó del vell Cabrés*, original de Ventura Gassol, amb música de Josep Maria Vilà. L'obra fou excel·lentment interpretada per les senyoretes Pilar Casanova, Francesca Martell, Dolors Miralles, i els senyors Benet Escriba, E. Joan Trias, Josep Jacomet, Emili Casanova, Josep Font, Francesc Prujà i Lluís Riera. Els corals anaren a càrrec de la Secció Coral Romea, i l'orquestra, composta per 32 professors, fou dirigida per l'autor de la música. Entre el públic hi figurava l'autor, el comissari de la Generalitat Sr. Josep Irla, l'alcalde de la ciutat i altres personalitats. La vetllada fou radiada per la Ràdio Associació. La revista setmanal *Teatre Català* va publicar una brillant ressenya de la vetllada.

71 - 19-12-1932. Teatre Novetats. II Concurs de Teatre Català Amateur. L'Agrupació Romea va representar les obres *La reina del cor*, d'Ignasi Iglésias, i *Un cop d'estat*, de J. Pous i Pagès. L'èxit fou complet, amb una actuació i posada en escena perfectes. Intèrprets: Pilar Casanova, Francesca Martell, Dolors Miralles, Benet Escriba, Joan Isgleas, E. Joan Trias, Miquel Jacomet, Josep Jacomet, Emili Casanova, Josep Font, Lluís Riera i Francesc Prujà. El jurat estava format per Prudenci Bertrana, Octavi Saltor, Florenci Cornet, Enric Lluelles, Francesc Curet, Ramon Vilaró i Jaume Marill. L'escriptor Francesc Curet, membre del jurat i director de la revista *Teatre Català*, va llegir una conferència ponderant la tasca de les agrupacions d'aficionats

72 - 26-12-1932. Ateneu Pi i Margall de la Bisbal. Interpretació de l'obra *El tresor*, de Josep Morató. Intèrprets: Fina Giner, Francesca Martell, Benet Escriba, Josep i Miquel Jacomet, Emili Casanova, Francesc Prujà, Josep Font i Esteve Joan Trias.

73 - 30-01-1933. Teatre Novetats. Representació de l'obra *Rei i senyor*, de Pous i Pagès. Gran èxit, sobresortint les actrius Pilar Casanova, Dolors Miralles, Àngela Colet i Carme Mantes, i els actors Benet Escriba, Esteve Joan Trias, Josep Font, Francesc Prujà, Josep i Miquel Jacomet, Emili Casanova i Lluís Riera.

74 - 13-03-1933. Teatre Novetats. Representació de la comèdia *Foc nou*, d'Ignasi Iglésias. El públic, que va omplir el local, aplaudí amb força. Intèrprets: Caterina Pujadas, Dolors Mi-

ralles, Teresa Escriba, Francesca Domingo, Àngela Colet, Benet Escriba, Emili Casanova, Josep Font, Josep i Miquel Jacomet.

75 - 26-03-1933. Sala Studium de Barcelona. Festa en honor dels guanyadors del II Concurs del Teatre Català Amateur. L'Agrupació hi va representar *La reina del cor*, d'Ignasi Iglésias. Gran ovació al finalitzar l'obra. A la nit s'organitzà una festa a l'Ateneu Empordanès en obsequi als aficionats guixolencs. Intèrprets: ?

76 - 13-04-1933. Teatre Novetats. Representació de la comèdia en 2 actes *La joventut passa*, d'Agustí Collado. Intèrprets: Pilar Casanova, Dolors Miralles, Àngela Colet, Benet Escriba, Narcís Masferrer, Francesc Prujà, Jacomet i Lluís Riera.

La secció coral de l'agrupació, sota la direcció del mestre Josep Maria Vilà, interpretà les cançons *La flor de maig* i *Els pescadors*, fortament aplaudides.

77 - 20-05-1933. Sala Studium de Barcelona, invitats per l'Associació del Teatre Selecte de Barcelona. Interpretació de les obres *La llum dels ulls*, d'Avel·lí Artís, i *La reina del cor*, d'Ignasi Iglésias. Forts aplaudiments i felicitacions del nombrós públic. Intèrprets: ?

78 - 29-05-1933. Teatre Novetats. Interpretació de les obres *La llum dels ulls*, d'Avel·lí Artís, i *La reina del cor*, d'Ignasi Iglésias, acompanyats per la Secció Coral Romea sota la batuta del mestre Josep Maria Vilà, amb un èxit clamorós. Intèrprets: Benet Escriba, Miquel Jacomet, Dolors Miralles, etc.

79 - 03-07-1933. Teatre Novetats. Representació de l'obra dramàtica *La família Rocamora*, de Pompeu Crehuet. Bona actuació dels actors Pilar Casanova, Dolors Miralles, Àngela Colet, Benet Escriba, Miquel Jacomet, Narcís Masferrer, Josep Maria Vilà i Lluís Riera.

80 - 25-09-1933. Teatre Novetats. Interpretació de la tragico-mèdia *Era un home*, del belga Max Dauville, traduïda al català per Ventura Gassol, amb algunes peces musicals del mestre local Josep Maria Vilà interpretades pel Quintet Garreta i l'Orquestrina Guixols. Decorats del malaguanyat pintor Àngel Fernández. Presentació perfecta i la interpretació excel·lent. Conferència de presentació a càrrec d'Enric Lluelles. Van destacar els germans Pilar i Emili Casanova. Al final de la vetllada, els representants de l'Associació del Teatre Selecte de Catalunya varen lliurar al Sr. Benet Escriba, director de la Romea, la primera medalla de l'entitat.

81 - 26-10-1933. Teatre Novetats. Representació de les obres *L'encís dels divuit anys*, de Pompeu Crehuet, i *L'esposa*, de Florenci Cornet. El nombrós públic va aplaudir amb força. Els actors més destacats foren Benet Escriba, Josep i Miquel Jacomet, Josep Maria Vilà, Narcís Masferrer, Josep Font, Pilar Casanova i Dolors Miralles.

82 - 27-11-1933. Teatre Novetats. Representació del poema dramàtic *Encegament*, de Jaume Rosquellas i Alessan. Debut de l'actriu Maria Astor. Intèrprets: Emili Casanova, Benet Escriba, Miquel Jacomet, Dolors Miralles, Pilar Casanova i Maria Astor.

83 - 01-01-1934. La Bisbal. Convidats per la Secció Dramàtica de l'Ateneu Pi i Margall de la Bisbal. Representació del poema dramàtic *Encegament*, de Jaume Rosquellas i Alessan. Va assistir-hi l'autor. Intèrprets: els mateixos que els del núm. 81.

84 - 13-01-1934. Teatre de Platja d'Aro. Amb motiu de la inauguració del teatre de la Societat L'Estrella, fou sol·licitada l'Agrupació Romea per a representar el joiell poemàtic del poeta Jaume Rosquellas, *Encegament*. El públic que emplenava el teatre de gom a gom, escoltà l'obra amb devoció i aplaudí amb entusiasme. La funció va acabar amb un recital de cançons de la senyoreta Carme Mantes. Intèrprets: els mateixos que en el núm. 81.

85 - 25-01-1934. Actuació al Teatre Principal de Figueres a benefici de l'hospital municipal. Representació de l'obra *Encegament*, de Jaume Rosquellas i Alessan, amb l'assistència de l'autor. Intèrprets: els mateixos que en el núm. 81.

86 - 29-01-1934. Teatre Novetats. Representació de la comèdia en 2 actes *L'amor vigila*, de Poal Aregall, i de l'obra *Juventut*, d'Ignasi Iglésias. Intèrprets: Josep Font, Francesc Prujà, Josep Riera, Dolors Miralles, Emili Casanova, Carme Mantes, Josep Jacomet, Benet Escriba, Narcís Masferrer, Maria Astor, Àngela Colet i Francesca Domingo.

87 - 05-03-1934. Teatre Novetats. Estrena de la comèdia dramàtica en tres actes *La felicitat dels altres*, de l'autor local Francesc Masferrer. Repartiment: Benet Escriba com a Agustí, Pilar Casanova com a Leonor, Emili Casanova com a Eusebi, Dolors Miralles com a Agnès, Maria Astor com a Victòria de Puigmolé, Valentí Rourich com a Francesc, Josep Jacomet com a Pasqual Fontclara, Àngela Colet com a Elisa Verdier, Carme Mantes com a Monxis, Narcís Masferrer com a contractista, Josep Girona com a Josep Maria, Dolors Masferrer com a Julita,

Francesca Domingo com a Clarita, Francesc Prujà com a Ernest, Antoni Oliveras com a cambrer 1, Josep Font com a cambrer 2, i Francesca Domingo com a minyona.

88 - 03-05-1934. Teatre Novetats. Celebració del III Concurs de Teatre Amateur Català. L'Agrupació Romea va interpretar les obres *Els que mai no s'aturen*, de Ramon Vinyas, *El carro de vi*, de Ramon i Vidales, i *Una pedra al pas*, d'Enric Lluelles. Hi van assistir els autors. Gran èxit d'interpretació i de públic. Intèrprets: Dolors Miralles, Maria Astor, Pilar Casanova, Joan Isgleas, Benet Escriba, Josep Jacomet, Carme Mantes, Valentí Rourich, Narcís Masferrer, Josep Font i Josep Girona.

89 - 04-06-1934. Teatre Novetats. Vetllada dedicada a l'Associació de Teatre Selecte, amb motiu de la celebració del cinquè aniversari de la seva fundació. Representació de les comèdies *L'amor vigila*, de Poal Aregall, i *El carro de vi*, de Ramon i Vidales. Intèrprets: ?

90 - 30-06-1934. Sala Studium de Barcelona. Festa celebrada amb motiu del lliurament de premis del III Concurs de Teatre Amateur Català. Interpretació del sàinet *El carro de vi*, de R. Ramon i Vidales, amb un èxit clamorós. Intèrprets: Pilar Casanova, Dolors Miralles, Benet Escriba, Josep Jacomet, Esteve Joan Trias, Emili Casanova, Narcís Masferrer i Josep Font.

91 - ??-07-1934. Teatre Novetats. Escenificació de l'obra *El cafè de la Marina*, de Josep Maria de Sagarra. Intèrprets: ?

92 - 11-08-1934. Teatre L'Estrella (Platja d'Aro). Representa-

Teatre l'Estrella
PLATJA D'ARO

Seleccionada vetllada teatral pel
Dissabte 11 d'Agost de 1934
a càrrec de
l'AGUPACIO ROMEA
de Sant Feliu de Guixols
Direcció: Escriba Masferrer
NIT A LES 9 EN PUNT

PROGRAMA
1. ESTRENA de la magnífica comèdia dramàtica en 3 actes i en prosa,
original de l'aplaudit comedidolgal guixolenc, Francesc Masferrer

La felicitat dels altres

posada en escena amb tota cura i propietat i sota el següent:

— REPARTIMENT —

Agustí	Sr.	Benet Escriba
Leonor	Srta.	Pilar Casanova
Eusebi	Sr.	Emili Casanova
Agnès	Srta.	Dolors Miralles
Victòria de Puigmolé	+	Maria Astor
Francesc	Sr.	Valentí Rourich
Pasqual Fontclara	+	José Jacomet
Elisa Verdier de Perez Perez	Srta.	Maria Contijoch
Monxis	+	Carme Mantes
Contractista	Sr.	Narcís Masferrer
José Maria	+	José Girona
Julita	Srta.	Dolors Masferrer
Clarita	+	Francisco Domingo
Ernest	Sr.	Francisco Prujà
Cambrer 1. ^a	+	José Font
" 2. ^a	+	Antoni Oliveras
Una serventa	Srta.	Francisco Domingo

Joves i noies

L'acció dels dos primers actes es suposa a Sant Feliu de Guixols

Imillorable presentació

II. El divertit sàinet en un acte, original de J. Asmarais

LA CRIADA NOVA

representat per D. Miralles, B. Escriba, N. Masferrer i J. Jacomet.

▲ R E I U E E S ▲ R E I U E E S ▲ R E I U E E S

PREUS:
Entrada i seien 0'75 ptes. — Mijs 0'40 ptes.

Imp. Manuel Comas

Programa d'una representació al teatre L'Estrella de Platja d'Aro l'11 d'agost de 1934. Col. Família Escriba.

tació de la comèdia dramàtica en tres actes, *La felicitat dels altres*, de Francesc Masferrer, i del sàinet en un acte *La criada nova*, de J. Asmarats. Intèrprets: Benet Escriba, Pilar Casanova, Emili Casanova, Dolors Miralles, Maria Astor, Valentí Rourich, Josep Jacomet, Maria Contijoch, Carme Mantes, Narcís Masferrer, Josep Girona, Dolors Masferrer, Francesca Domingo, Francesc Prujà, Josep Font i Antoni Oliveras.

93 - 01-10-1934. Teatre Novetats. Actuació dels dos conjunts més ben classificats en el III Concurs de Teatre Amateur de Catalunya. La companyia Estudi d'Art Dramàtic de Molins de Rei va interpretar *La filla del carmesí*, de Josep Maria de Sagarra, amb extraordinària perfecció. La nostra Romea representà *L'avi*, d'Apel·les Mestres, amb l'encert de sempre. Al final els dos conjunts foren cridats a l'escenari, on reberen una forta ovació. Intèrprets: ?

94 - 01-11-1934. Molins de Rei. Invitats pels afeccionats d'aquesta ciutat, la Romea va interpretar el poema en tres actes *Encegament*, de Jaume Rosquellas i Alessan. El grup local va obrir la vetllada amb una obra d'Apel·les Mestres. Intèrprets: ?

95 - 26-11-1934. Teatre Novetats. Posada en escena de la comèdia de Pitarra, *La dida*. La sala estava plena a rebentar. Interpretació quasi perfecta. Els principals intèrprets foren Pilar Casanova, Dolors Miralles, Maria Astor, Francesca Domingo, Carme Mantes, Benet Escriba, Narcís Masferrer, Josep Font, Josep Girona, Miquel Jacomet i Lluís Lloansí.

96 - 20-12-1934. Teatre Novetats. Interpretació de la comèdia en tres actes *El fill del senyor Gold*, de Lluís Elies. Intèrprets: Emili Casanova, Benet Escriba, Lluís Lloansí, Josep Jacomet, Francesc Prujà, Josep Font, Josep Girona, Joan Soler, Dolors Miralles, Pilar Casanova, Dolors Masferrer, Carme Mantes, Maria Astor i Francesca Domingo. Va assistir-hi l'autor, i llegí unes paraules d'agraïment.

97 - 06-01-1935. Teatre de l'Ateneu Republicà de Banyoles. Invitats pels afeccionats d'aquella ciutat. Representació del poema de Jaume Rosquellas i Alessan *Encegament*, amb un èxit total. Varen destacar les actrius Pilar Casanova, Dolors Miralles i Maria Astor, i els actors Benet Escriba, Emili Casanova, Josep Jacomet i Lluís Lloansí.

98 - 14-03-1935. Teatre Novetats. Vetllada de germanor entre l'Agrupació Romea i la secció dramàtica de l'Ateneu Pi i Margall de la Bisbal. Aquests últims representaren el drama *Samuel*,

de J. Navarro Costabella, i la Romea el sàinet *La festa de carrer*, d'Enric Lluelles. Molt de públic i gran èxit. Intèrprets: ?

99 - 24-03-1935. Teatre Ateneu Pi i Margall (la Bisbal). Representació de la comèdia *Un pare de família*, de Carles Soldevila. Intèrprets: Benet Escriba, Emili Casanova, Josep Jacomet, Pilar Casanova, Maria Astor, Dolors Masferrer, Dolors Miralles i Francesca Domingo.

100 - 01-04-1935. Teatre Novetats. Escenificació de l'obra *Un pare de família*, de Carles Soldevila. El nombrós públic va aplaudir amb força. Intèrprets: els mateixos que núm. 98.

101 - 21-04-1935. Teatre Poliorama de Barcelona. Segona matinal organitzada per l'Associació de Teatre Selecte de la ciutat comtal. Representació de la comèdia en un acte *Ombres*, de J. Cumellas i Graells. Per part femenina destacaren Carme Mantes, Dolors Miralles i Pilar Casanova. En el masculí, Lluís Lloansí, Benet Escriba i Miquel Jacomet. A més, intervingueren Josep Molins, Joan Soler, Emili Casanova, Josep Girona i Josep Anglada. L'actuació fou molt aplaudida.

102 - 29-04-1935. Teatre Novetats. Representació de l'obra *Encegament*, de J. Rosquellas i Alessan. Destacaren Maria Astor, Dolors Miralles, Pilar Casanova, Emili Casanova, Benet Escriba i Josep Jacomet.

103 - 24-05-1935. Teatre Novetats. Escenificació de l'obra *Ombres*, de J. Cumellas, i de la comèdia en dos actes *La sort té cops amagats*, d'Agustí Collado. Vetllada organitzada en memòria del malaurat membre de l'agrupació Francesc Prujà, mort pocs dies abans. Destacaren Dolors Masferrer, Antoni Oliveras, Pilar Casanova, Benet Escriba i Miquel Jacomet.

104 - 19-06-1935. Teatre Novetats. IV Concurs de Teatre Amateur Català. Representació de l'obra *La festa del carrer*, d'Enric Lluelles. Representació de l'obra de lliure elecció *Foc nou* (acte segon). Intèrprets: Dolors Miralles, Maria Astor, Pilar Casanova, Francesca Domingo, Teresa Escriba, Dolors Masferrer, Carme Mantes, Caterina Bargelí, Emili Casanova, Benet Escriba, Josep Jacomet, Lluís Lloansí, Josep Font, Miquel Jacomet i Josep Girona.

105 - 14-07-1935. Vic. Vetllada d'homenatge al veterà actor amateur Josep Subirana. Representació de *La festa del carrer*, d'Enric Lluelles. Èxit extraordinari que va endolcir la petita decepció de no guanyar el IV Concurs del Teatre Amateur. Intèrprets: ?

106 - 17-08-1935. Teatre L'Estrella de Platja d'Aro. Representació de la comèdia *El fill del senyor Gold*, de Lluís Elies. Intèrprets: ?

107 - 31-08-1935. Teatre L'Estrella de Platja d'Aro. Representació de la comèdia *Un pare de família*, de Carles Soldevila. Intèrprets: ?

108 - 19-09-1935. Teatre Novetats. Estrena de la comèdia en tres actes *El collaret de Berta*, d'Antoni Rosich Catalan. Intèrprets: ?

109 - 24-09-1935. Ràdio Associació de Catalunya. Representació de la comèdia *La reina del cor*, d'Ignasi Iglésias. Intèrprets: ?

110 - 27-10-1935. Teatre Novetats. Trobada de germanor entre les companyies Agrupació Romea i Estudi d'Art Dramàtic de Molins de Rei. Aquests últims escenificaren l'obra dramàtica *Els hipòcrites*, d'Henry Arthur Jones, amb un èxit extraordinari. Com a pròleg de la vetllada, la Romea interpretà l'òpera *La senyoreta*, d'Apel·les Mestres, on destacaren Dolors Miralles, Lluís Lloansí, Maria Astor i Miquel Jacomet.

111 - 07-11-1935. Teatre Novetats. Vetllada en homenatge al plorat Santiago Rusiñol, amb la representació del drama *La mare*, de l'esmentat autor. Els components de la Romea varen fer una tasca magistral, amb la sala plena de gom a gom. Va destacar la Pilar Casanova en el paper de mare. Altres intèrprets: Emili Casanova, Miquel Jacomet, Narcís Masferrer, Benet Escriba, Josep Girona, Josep Font, Dolors Miralles, Catalina Bargeli, Joan Soler, Vinyals, Palau i Basart.

112 - 30-11-1935. Sala Studium de Barcelona. Vetllada de gala a honor dels guanyadors del IV Concurs de Teatre Català Amateur. Concurs de la Confederació Internacional de Societats de Teatre Amateur, amb l'assistència del seu president, el literat Claude Roland. L'Agrupació Romea aconsegueix el primer lloc, en dura competència amb els afeccionats de Mataró i Barcelona, interpretant l'obra *La festa del carrer*, d'Enric Lluëlle. Intèrprets: ?

113 - 15-12-1935. Teatre de l'Orfeó Calellenc (Calella). Representació de l'obra *Encegament*, poema en tres actes de Jaume Rosquellas i Alessan. Intèrprets: ?

114 - 26-12-1935. Teatre de l'Ateneu Pi i Margall (la Bisbal). Representació de l'obra *La dida*, de Frederic Soler "Pitarra". Intèrprets: Pilar Casanova, Dolors Miralles, Dolors Masferrer, Be-

net Escriba, Josep Jacomet, Emili Casanova, Narcís Masferrer i Josep Font.

115 - 05-01-1936. Teatre de l'Ateneu Republicà d'Esquerra (Banyoles). Representació de l'obra *La dida*, de Frederic Soler "Pitarra". Intèrprets: els mateixos que núm. 113.

116 - 06-01-1936. Teatre del Foment Agrícola Industrial Comercial (Molins de Rei). Representació de l'obra *La dida*, de Frederic Soler "Pitarra". Intèrprets: els mateixos que núm. 113.

117 - 08-01-1936. Teatre Novetats. Representació de l'obra *La dida*, de Pitarra. Interpretació magistral i forts aplaudiments. Intèrprets: els mateixos que núm. 113.

118 - 09-03-1936. Teatre del Centre Artístic de Begur. Representació de l'obra *El fill del senyor Gold*, de Lluís Elies. Forta ovació finalitzada l'obra i un nou èxit de l'Agrupació. Intèrprets: ?

119 - 30-03-1936. Teatre Novetats. Representació de la comèdia en 5 actes *Joventut de Príncep*, de W. Meyer Forster. El nombrós públic va aplaudir amb calor, aixecant-se el teló diferents vegades. Intèrprets: ?

120 - 22-04-1936. Teatre Novetats. Representació de la comèdia *Bola de neu*, de Carles Soldevila, amb l'assistència de l'autor. Intèrprets: Emili Casanova, Narcís Masferrer, Miquel Jacomet, Dolors Miralles, Pilar Casanova i Fina Giner.

121 - 18-05-1936. Teatre Novetats. Trobada amb els afeccionats de la Bisbal.

Secció Dramàtica de l'Ateneu Pi i Margall de la Bisbal. Obra *Seny i amor, amo i senyor*, d'Avel·lí Artís.

Agrupació Romea. Estrena de la comèdia en un acte, *Pròleg d'un drama*, de Francesc Masferrer. Destacaren els actors Pilar Casanova, Dolors Miralles, Carme Mantes, Emili Casanova i Benet Escriba. L'autor fou ovacionat.

122 - 08-07-1936. Saló Catalunya. Estrena de la comèdia en tres actes *Mamà política*, de Pompeu Crehuet. Intèrprets: Pilar Casanova, Dolors Miralles, Emili Casanova, Benet Escriba, Enric Rissech, Josep Jacomet, Caterina Bargeli, Carme Mantes, Maria Astor i Concepció Coll.

123 - 18-07-1936. Teatre L'Estrella de Platja d'Aro. Representació de la comèdia *Mamà política*, de Pompeu Crehuet, i del sànet *El llit del capità*. Intèrprets: ?

124 - 30-08-1936. Teatre Novetats. Representació de *L'hèroe*, de Santiago Rusiñol. Teatre ple a vessar. Intèrprets: ?

Quarta etapa (1953-1960).

125 - 15-07-1953. Teatre Novetats. Estrena de la comèdia en tres actes, *El còctel dels acusats*, de Carles Soldevila. Intèrprets: Rosa Berga, Fèlix Romaní, Benet Escriba, Pilar Casanova, Narcís Masferrer, Miquel Jacomet, Antoni Ferrer, Maria Carme Sabà, Dolors Reyné, J. Muntaner, Josep Cruaños i Antoni Marcillach. Públic: 248 a la platea i 60 a la general. Hi assistí l'autor.

126 - 25-08-1953. Teatre Novetats. Obra: Comèdia dramàtica en 4 actes, *Mister Beverly*, de G. Berr i L. Verneuil. Intèrprets: Antoni Marcillach, Rosa Berga, Maria Carme Sabà, Dolors Bàrcena, Dolors Reyné, Josep Cruaños, Laureà Roca, Antoni Ferrer, Narcís Masferrer i J. Muntaner. Públic: 201 a la platea i 45 a la general.

127 - 27-10-1953. Teatre Novetats. Obra: *La mare*, de Santiago Rusiñol. Intèrprets: Salvador Agulló, Francesc Girona, A. Juanola, Pere Donat, Antoni Ferrer, J. Romaní, Benet Escriba, Laureà Roca, Antoni Marcillach, Narcís Masferrer, Dolors Bàrcena, Dolors Reyné i Claudi Isern. Públic: 263 a la platea i 187 a la general.

128 - 27-11-1953. Teatre Novetats. Obra: *Flors i violes*, de Pompeu Crehuet. Intèrprets: Miquel Jacomet, Antoni Marcillach, Dolors Bàrcena, Rosa Berga, Maria Carme Sabà, René Codolà, Benet Escriba i Josep Font. Públic: 156 a la platea i 49 a la general.

129 - 06-12-1953. Casal Popular de Palafrugell. Representació de l'obra *Mister Beverly*, de G. Ben i L. Verneuil. Intèrprets: Antoni Marcillach, Rosa Berga, Maria Carme Sabà, Dolors Bàrcena, Dolors Reyné, Josep Cruaños, Laureà Roca, Antoni Ferrer, Narcís Masferrer, Dolors Masferrer i Ricard Pelló.

130 - 04-03-1954. Teatre Novetats. Obra: Poema en tres actes i en vers, *L'alegria de Cervera*, de Josep Maria de Sagarra. Intèrprets: René Codolà, Joan Pellicer, Pilar Casanova, Jaume Buxó, Laureà Roca, Josep Algans, Maria Carme Sabà, Benet Escriba, Dolors Reyné, Rosa Berga, Josep Font, Antoni Marcillach, Narcís Masferrer, Dolors Loubat i Josep Donat. Públic: 213 a la platea i 69 a la general.

131 - 01-05-1954. Teatre Novetats. Obra *La cura d'amor*, de Jaume Vilanova. Intèrprets: René Codolà, Dolors Reyné, Narcís Masferrer, Antoni Marcillach, Joan Pellicer, Josep Donat, Maria Carme Sabà, Dolors Bàrcena, Josep Cruaños, Laureà Roca i Miquel Jacomet. Públic: 151 a la platea i 85 a la general. Com a final de festa Narcís Ribot recità *L'escudellòmetre*.

132 - 24-08-1954. Teatre Novetats. Obra: *Un pare de família*, de Carles Soldevila. Intèrprets: Dolors Reyné, Maria Carme Sabà, Benet Escriba, Pilar Casanova, Rosa Berga, Dolors Loubat, Antoni Marcillach i Narcís Masferrer. Públic: 248 a la platea i 68 a la general.

133 - 22-10-1954. Teatre Novetats. Obra: *La reina del cor*, d'Ignasi Iglésias. Intèrprets: Pilar Casanova, Maria Carme Sabà, Benet Escriba, Josep Font, Josep Donat, Miquel Jacomet, Narcís Masferrer, Laureà Roca, Antoni Marcillach, René Codolà i Joan Pellicer. Hi van col·laborar l'Agrupació Artística de E.C., la Societat Coral Nova Gesòria, l'Esbart Dansaire del C. E. Montclar i l'Orquestra Victors. Públic: 322 a la platea i 99 a la general.

134 - 01-12-1954. Teatre Novetats. Obra: Comèdia en tres actes, *Don Gonçalo o l'orgull del gec*, d'Albert Llanas. Intèrprets: Maria Carme Sabà, René Codolà, Narcís Masferrer, Dolors Reyné, Benet Escriba, Pilar Casanova, Narcís Ribot, Jaume Buxó, Joan Pellicer, Laureà Roca, Josep Cruaños i Josep Algans. Públic: 334 a la platea i 51 a la general.

135 - 02-03-1955. Teatre Novetats. Obra: *El fill del Sr. Gold*, de Lluís Elies. Intèrprets: Antoni Marcillach, Josep Donat, Rosa Berga, Pilar Casanova, Maria Carme Sabà, Dolors Loubat, Be-

SALON NOVEDADES
SAN FELIU DE GUIXOLS

Miércoles, 1.º Diciembre 1954 Noche a las 10

Presenta la
AGRUPACION ROMEA
con la colaboración del veterano aficionado Narciso Ribot
en una velada teatral memorable y en la cual será puesta
en escena la celebrada comedia en tres actos, de costumbres catalanas,

Don GONZALO
o
"L'orgull del gec"
Original de Alberto de Sicilia Llanas

Bajo el siguiente reparto, por orden de aparición en escena:

CONXITA	M. C. Sabà	BIALO	N. Ribot
LLUIS	R. Codolà	D. GONZALO	J. Buxó
DOMINGO	N. Masferrer	TOFUL	J. Pellicer
AGUSTINA	L. Reyné	D. RAFEL	L. Roca
NASI	B. Escriba	D. MANUEL	J. Cruaños
TOMASA	P. Casanova	D. VALENTI	J. Algans

DIRECTOR ESCENICO: B. Escriba
APUNTAJOR: F. Masferrer
TRASPUNTES: Romaní e Isarn

Decorado realizado expresos por Bea - Bartolí - Asensi
Magnifico vestuario de la casa Viñals Peluqueria: Valldesperas

Programa d'una representació al teatre Novetats
l'1 de desembre de 1954. Col. Jaume Buxó.

net Escriba, Narcís Masferrer, Laureà Roca, Jaume Buxó, Maria Astor, Dolors Reyné, René Codolà, Josep Maria Sancho i Josep Cruañas. Públic: 212 a la platea i 52 a la general.

136 - 13-04-1955. Teatre Novetats. Estrena de la comèdia en un acte, *Tres secrets*, de R. Folch i Camarasa. Intèrprets: Pilar Casanova, Rosa Berga, Maria Carme Sabà, Jaume Buxó i Laureà Roca. Obra: comèdia en dos actes *La joventut passa*, d'A. Collado. Intèrprets: Maria Carme Sabà, Josep Cruañas, René Codolà, Antoni Marcillach, Ernest Andrés i Josep Maria Sancho. Públic: 153 a la platea i 21 a la general.

137 - 20-4-1955. Teatre Olimpia de la Bisbal. Representació de l'obra en tres actes, *El fill del Sr. Gold*, de Lluís Elies. Interpretada per Antoni Marcillach, Josep Donat, Rosa Berga, Pilar Casanova, Maria Carme Sabà, Dolos Loubat, Benet Escriba, Narcís Masferrer, Laureà Roca, Josep Buxó, Maria Astor, Dolors Reyné, René Codolà, Josep Maria Sancho i Josep Cruañas.

138 - 27-07-1955. Teatre Novetats. Obra: *La filla del carmesí*, de Josep Maria de Sagarra. Intèrprets: Miquel Jacomet, Narcís Masferrer, Antoni Marcillach, René Codolà, Dolors Reyné, Laureà Roca, Josep Maria Sancho, Josep Donat, Dolors Loubat, J. Gelma, Maria Carme Sabà, Josep Cruañas, Pilar Casanova, Rosa Berga, Benet Escriba, Maria Astor i Ernest Andrés. Públic: 252 a la platea i 49 a la general.

139 - 09-10-1955. Foment Cultural i Artístic de Molins de Rei. Representació de l'obra en tres actes, *Don Gonçalo o l'orgull del gec*, d'Alberto de Sicília Llanas. Intèrprets: Maria Carme Sabà, René Codolà, Narcís Masferrer, Dolors Reyné, Benet Escriba, Pilar Casanova, Jaume Buxó, Laureà Roca, Josep Cruañas, Josep Maria Sancho, Ernest Andrés, Francesc Girona.

140 - 13-02-1957. Teatre Novetats. Obra: comèdia de costums en tres actes *L'endemà de bodes*, de J. Pous i Pagès. Intèrprets: Laureà Roca, Dolors Miralles, Josep Clos, Narcís Ribot, Maria Carme Sabà, Benet Escriba, Narcís Masferrer i Jaume Buxó. Públic: 440 a la platea i 74 a la general.

141 - 09-05-1957. Teatre Carme de Palamós. Representació de la comèdia de costums en 3 actes, *L'endemà de bodes*, de J. Pous i Pagès. Intèrprets: Laureà Roca, Dolors Miralles, Josep Clos, Narcís Ribot, Maria Carme Sabà, Benet Escriba, Narcís Masferrer i Josep Buxó.

142 - 05-06-1957. Teatre Novetats. Obra: *La ferida lluminosa*, de Josep Maria de Sagarra. Intèrprets: Rosa Berga, Nar-

cís Masferrer, Dolors Miralles, Pilar Busquets, Josep Cruañas, Jaume Buxó, Laureà Roca i Josep Maria Sancho. Públic: 401 a la platea i 90 a la general.



Representació de l'obra *L'endemà de bodes* el 13 de febrer de 1957. Primera fila: Laureà Roca i J. Clos (?). Segona fila: Narcís Masferrer, Narcís Ribot, Dolors Miralles, Benet Escriba, Maria Carme Sabà i Jaume Buxó. Autor: el desconec. Col. Jaume Buxó.



Representació de l'obra *L'endemà de bodes* el 13 de febrer de 1957. D'esquerra a dreta: ?, Jaume Buxó, Laureà Roca, Narcís Ribot, Narcís Masferrer, Dolors Miralles i Maria Carme Sabà. Autor: el desconec. Col. Família Escriba.



Enderroc del teatre Vidal l'any 1977.
Autor: el desconec. Col. Antoni Ferrer.

143 - 13-12-1957. Teatre Novetats. Obra: comèdia dramàtica en dues parts *Crim i silenci*, de Josep Coma Tàpias. Intèrprets: Rosa Berga, Josep Maria Sancho, Maria Carme Sabà, Miquel Jacomet, Narcís Masferrer, Jaume Buxó i Pilar Busquets. Públic: 321 a la platea i 44 a la general.

144 - 12-03-1958. Teatre Novetats. Obra: comèdia dramàtica en tres actes *Passaport per a l'eternitat*, de Josep Coma Tàpias i Santiago Vendrell. Intèrprets: Miquel Jacomet, Josep Cruaños, Josep Maria Sancho, Dolors Loubat,

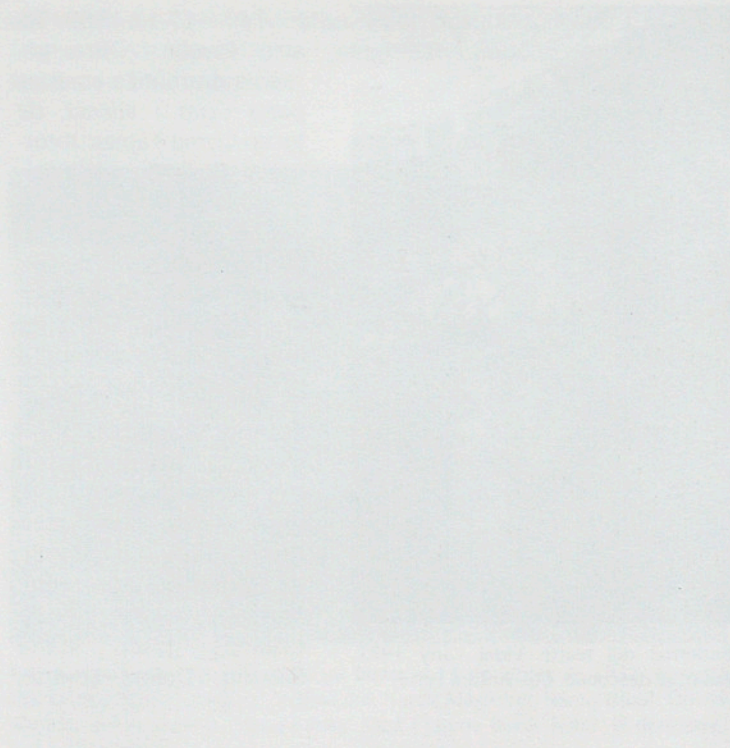
Antoni Marcillach, Jaume Buxó, Dolors Miralles i Rosa Berga. Públic: 22 a la platea i 41 a la general.

145 - 13-06-1958. Teatre Novetats. Obra: *No és mai tard, si arriba l'hora*, de Jaume Vilanova. Intèrprets: Pilar Busquets, Josep Cruaños, Benet Escriba, Josep Maria Sancho, Ricard Pelló, Narcís Masferrer, Maria Carme Sabà, Maria Astor, Maria Teresa Bartés, Pilar Casanova i Antoni Marcillach. Públic: 327 a la platea i 49 a la general.

146 - 29-01-1960. Teatre Novetats. Obra: comèdia policiàca en tres actes *Dues hores*, de Ramon Folch i Camarasa. Intèrprets: Maria Carme Sabà, Maria Teresa Bartés, Dolors Loubat, J. Mas, Josep Cruaños, Josep Buxó i Antoni Marcillach.

147 - 30-03-1960. Teatre Novetats. Obra: comèdia en tres actes *Un pare que tenia dos fills*, de Joan Janer. Intèrprets: Josep Maria Sancho, Josep Cruaños, Dolors Loubat, Miquel Jacomet, Josep Maria Isern, Jaume Buxó i Maria Teresa Bartés.

148 - 25-05-1960. Teatre Novetats. Obra: poema en tres actes i en vers *Les vinyes del Priorat*, de Josep Maria de Sagarra. Intèrprets: Maria Teresa Bartés, Maria Carme Sabà, Miquel Jacomet, Josep Maria Sancho, Jaume Buxó, Dolors Loubat, Narcís Masferrer, Maria Astor, Benet Escriba i Josep Maria Isern.



2 HISTÒRIA DE LES RESTANTS COMPANYIES GUIXOLENQUES

SECCIÓ DRAMÀTICA DEL COL·LEGI SANT JOSEP (GERMANS DE LA DOCTRINA CRISTIANA). (1901-1957).

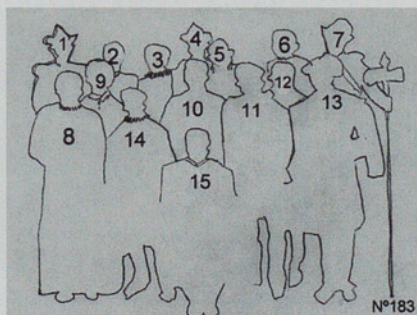
La primera notícia de la seva existència l'he trobada en el setmanari local *Llevor*, amb data 1-8-1901, on diu que per la diada de Sant Jaume, amb motiu del lliurament de premis, es re-



Representació de l'obra *El divino impaciente* al teatre del col·legi Sant Josep l'any 1943. Autor: el desconec. Col. Jaume Buxó.

- 1.- Jordi Ros Marcé
- 2.- Josep Granolleras Bordas
- 3.- Salvador Carrero Codina
- 4.- Emilio Soler
- 5.- Jaume Buxó
- 6.- Joan Bosch
- 7.- Julian Comas
- 8.- Joan Montané
- 9.- Alfonso Roca
- 10.- August Limberg
- 11.- Jaume Barneda Lluelles
- 12.- Ferran Cervera
- 13.- Quimet Soler
- 14.- Robert Palli
- 15.- Josep Donat

(El Divino Impaciente de J. M^a Pemán)
Escola Sant Josep (Els Harmanos)



Detall dels noms dels intèrprets.

citaren faules i poesies al pati del col·legi ple de gom a gom.

Una altra notícia d'aquesta entitat la podem llegir en el mateix setmanari, amb data 11 de gener de 1903, quan diu: "*El pasado día de Reyes celebróse en el Colegio Hermanos de la Doctrina Cristiana una hermosa velada, poniéndose en escena la zarzuela «Los pastorets» y la pieza «El rapto de Don Sibino», asistiendo numeroso público»*".

Una de les èpoques més brillants d'aquest grup van ser els anys trenta, sota la direcció de Laureà Cardoner i Benet Escriba, amb constants representacions de les dues seccions existents: homes i joves. L'èxit assolit els va portar a fer alguna representació fora de Sant Feliu, com la duta a terme a Santa Coloma de Farners el 19 de febrer de 1933. El 17 de maig de 1936 estrenaven l'opereta còmica *Ditxosa família*, la música de la qual havia estat composta pel guixolenc Lluís Lloansí. Alguns dels actors d'aquella època foren: Lluís Lloansí, Josep Murlà, Josep Girona, Antoni Oliveras, Valentí Rourich, Esteve Campistol, Francesc Bigas, Joan Auladell, Joan Comas, Josep Jacomet, Benet Escriba, Laureà Cardoner, Joan Cargol, etc.



Representació de l'obra *El soldado de San Marcial* al teatre del col·legi Sant Josep, el 24 de maig de 1914. Autor: el desconec. Col. Autor.

Formada per alumnes i exalumnes del Col·legi Germans de La Salle, les representacions tingueren lloc en el petit teatre i sala d'actes de l'esmentat col·legi, habitualment per Nadal (els *Pastorets*), per la festa de Sant Joan Bautista de la Salle i per la festa de lliurament de notes, des de l'any 1901 (com a mínim) fins als anys cinquanta. El local fou rehabilitat totalment el mes de gener de 1931. Als anys quaranta, Laureà Roca, J. Cruañas i J. Mas Dalmau foren els encarregats de fer rutil·lar el grup.

SECCIÓ D'AFECCIONATS TALIA. (1903).

Van debutar al teatre Goula el dissabte 29 de març de 1903, representant el drama *Conflicto entre dos deberes* i la peça *La tornada del titó*. En ser les obres poc assajades, la representació resultà molt deficient.

Pel mes de juny del mateix any representaren una altra obra, sense que en sapiguem el nom, i un monòleg final titulat *Per la pàtria*. L'actor Antoni Cofán fou molt aplaudit.

COMPANYIA D'AFECCIONATS VALERO, DEL CASINO LAS AMISTADES. (1903-1905).

Companyia d'afeccionats del casino Las Amistades, situat al primer pis del Cafè del Comerç (rambla Pi i Margall/ carrer Sant Ramon). Van debutar al teatre Goula el 16 d'abril de 1903 amb l'obra *Otelo* i la peça còmica *Agencia de matrimonios y colocaciones*, secundats per les actrius professionals Buxadó i Llagostera. El 16 d'agost de 1903, a benefici de les famílies necessitades de la ciutat, van representar al teatre Vidal les obres *La prevenció* i *Lo cuarto dels endressos*, en la qual va destacar l'actuació d'Antoni Cofán. El 7 de novembre de 1903 representaren el drama *Amor de pare*, de Tamboriner, el quadre dramàtic *Lladres* i el monòleg *L'esclau del vici*, ambdues d'Ignasi Iglésias. En un local ple de públic, actuaren els Srs. Vilaseca, Sureda, Lloansí, Ayats, Comes i Sibina, i la Sra. Buxadó. L'actuació fou decebedora, perquè es ressentia de la falta d'assaigs. El 21 del mateix mes representaven novament el quadre dramàtic *Lladres*, i les peces *La monja enterrada en vida* i *La capseta de petons*. Intèrprets: Coll, Sureda, Pou i Martí. El 23 de gener de 1904, també al teatre Goula, presentaven l'obra *En pólvora*.

Aquesta entitat es va dissoldre l'abril de 1905.

En un article de Joan Soler i Cazeaux, aparegut en el *Butlletí de l'Agrupació Romea*, pel Nadal de 1958, llegim: "*Dedicóse con preferencia a aquel teatro folletinesco, propenso al latiguillo, lleno de situaciones que promovían el aplauso y hasta la admiración de la multitud de aquellos días. No es mi propósito mentar aquí la colección de obras intrincadas, horripilantes a veces, que*

daban pábulo al escándalo. El grito de «mateu-lo!», y otros excesos obligaron en más de una ocasión a los actores a solicitar desde el proscenio al respetable un poco más de cordura. Pero una buena parte del respetable gustaba de los platos fuertes".

SECCIÓ LÍRICA-DRAMÀTICA DE L'ORFEÓ GESÒRIA (SOCIETAT RECREATIVA NOU CASINO LA CONSTÀNCIA). (1902-1910).

Sota la direcció del mestre figuerenc Josep Codina i Tarrés, director musical de l'Orfeó Gesòria, i presidits per Marià Escuder i, a partir de 1908, per Josep Comadira, aquest grup teatral intercalava peces líriques en el seu repertori.

El debut es va produir el 23 de maig de 1902, al teatre Vidal, amb la representació del drama *Lo contramestre*, de Frederic Soler "Pitarra", amb la intervenció dels actors Josep Tafall, Vilà, Novi i Carles. El trenta d'agost del mateix any interpretaren les obres *Les joies de la Roser*, de Pitarra, la sarsuela *Els dos carboners*, i *Chateaux Margaux*, escenificada en francès, al teatre Vidal, amb els següents intèrprets: Sra. Galceran (actriu professional) i els Srs. Novi, Josep Tafall, Carles, Batet, Cadillach, Balaguer, Joan Masferrer, Brusi i Domingo. La temporada va finalitzar el 27 de setembre amb el drama *La resclosa* i la sarsuela catalana *La marmota*, també al teatre Vidal, amb les actrius professionals Galceran i Barbat, i els afeccionats locals Novi, Puig, Carles, Josep Tafall, Cadillach, Comadira i Sanjaume.



Secció líricodramàtica de l'Orfeó Gesòria. Representació al teatre Vidal, de l'obra *Faust*, el mes d'agost de 1907. AMSFG.

PROGRAMA

1.º Sinfonía por la orquesta.
2.º El cuadro dramático catalán y en prosa del eximio autor D. Ignacio Iglesias,

LLADRES

REPARTO
Cándia, Srta. Quintana; Blasi, Sr. Cofán; Vicens, Sr. Prujá; Gis co, Sr. Jacomet; Salau, Sr. Palahí; Gravat, Sr. Marcó; Joan, Sr. Calvet

3.º Orquesta.

4.º El juguete catalán en un acto y en prosa del festivo escritor D. LUIS LLIBRE

¡Sense Argument!
Desempeñado por la Sra. Quintana y los Sres. Marcó, Palahí y Cofán.

5.º La zarzuela de costumbres Valencianas en un acto, dividido en tres cuadros original de don Maximiliano Thons y D. Elias Cerdá y música del reputado maestro D. José Serrano

Moros y Cristianos

Dirigida y concertada por el maestro-Director de este Orfeón D. JOSÉ CODINA y desempeñada bajo el siguiente

REPARTO

Amparo.	Sra. Carreras
Lili.	» Oliveras
Madame	» Torrent
Melchor.	Sr. Cofán
Toni.	» Prujá
Daniel.	» Jacomet
Castelar	» Palahí
Gastón.	» Más
Centinela	» Marcó
Ganapan	» Morató
El Tremendo	» Calvet
Gacheta.	» Bañeras

Niños y Coro general del Orfeón Moros, Cristianos y heraldos

La acción en Alcocera supuesto pueblo de la comarca Alcoyana.

Magníficas decoraciones del pintor escenógrafo Sr. Castells. Sastrería, calzado y armería, Vda. Lluñas

Peluquería, Sr. Sala

Orquesta Garreta

Secció líricodramàtica de l'Orfeó Gesòria. Programa d'una vetllada al teatre Vidal l'any 1908. Col. Joaquim Casellas.

Van encetar l'any 1903 representant pel mes de gener, al teatre Vidal, el drama *La Dolors* i la bonica peça *A la prevenció*, secundats pels actors professionals Sres. Galceran i Morera i Sr. Laguna. Els intèrprets guixolencs foren Puig, Batet, Joan Masferrer, Cadillach, Balaguer, Rabionet i Narcís Ribot, que varen guanyar-se aplaudiments encoratjadors. El diumenge 1 de febrer, també al teatre Vidal, varen escenificar el drama *El cor del poble*, d'Ignasi Iglésias, i el quadre líric *Lalegria que passa*, de Santiago Rusiñol. Amb els cors a les ordres del mestre Garreta i l'orquestra sota la batuta de Josep Codina, actuaren els Srs. Viñas, Sirvent i Roure, ajudats per l'actriu professional Sra. Galceran. L'endemà representaven *La mare eterna*, d'Ignasi Iglésias, i, novament, *Lalegria que passa*. Destacaren la Sra. Galceran i els senyors Sirvent, Roure, Lleal i Viñas. El 20 de maig representaven les comèdies *Els jocs dels disbarats* i *Una casa de dispeses*, amb els aficionats locals Balaguer, Puig, Batet i Cadillach, secundats pels professionals senyores Guerra, Eulàlia i Trinitat Guitart i

el Sr. Rubio. El 6 de juny van fer una funció a benefici d'una família menesterosa, sense que la premsa de l'època doni més detalls.

L'any 1904 només van actuar una vegada, fou el 16 de gener al teatre Vidal, en obsequi dels socis, amb el drama *Lo port de salvació* i la comèdia en un acte *L'antiquari del Putxet*.

El mes de novembre de 1905 fan un salt qualitatiu, amb la representació al teatre Vidal de la sarsuela en dos actes *Marina*. Sota la direcció dels metres Codina i Garreta, amb el pintor Francesc Galofré Oller com a director artístic, i el Sr. Ferrer i Soler com a director escènic, actuaren les senyores Adelmira Anglada i Josepa Jofre, i els senyors Joan Sala, com a tenor, Pàl·l, Llorens, Hazañas, Costa Tasà i Galofré Oller. Com a fi de festa, Mercè Heriz i Galofré Oller van representar l'esbós dramàtic *Asirse de un cabello*. La vetllada va resultar un èxit clamorós.

El 18 de novembre de 1906 van representar al teatre Vidal l'idil·li *El Pati Blau*, de Santiago Rusiñol, i la sarsuela *El cabo primero*, amb els següents intèrprets: Neus Canals, Rosa Quintana, Elvira Geronés, Rosa Nadal, Francesca Torrent, Adelaida Suñer, Dolors Canals i Adelmira Anglada, i els senyors Escuder, Josep Fontàs, Martí Prujà, Toll, Palahí, Boada i Antoni Cofán.

Arribats a l'any 1907, el 26 de gener presentaven les sarsueles *El cabo primero*, *Gent de platja* i *Gigantes y cabezudos*, al teatre Vidal. A principi de setembre posaven en escena l'òpera *Faust*, de Gounod, també al Vidal, amb la direcció musical dels mestres Josep Codina i Lluís Blanch, i amb Galofré Oller com a director d'escena i primer actor. La representació comptà amb l'ajut de tres artistes del teatre barceloní El Liceu, i un bon grapat d'aficionats locals: Josep Fontàs, Lluís Casas, Concepció Carreras, Rosa Torné, Àngela Gibernau, Salvador Gregori, etc.

Els dies 5 i 7 de novembre de 1908 van representar el drama català *Lladres*, d'Ignasi Iglésias, i la sarsuela *Moros y cristianos*, del mestre José Serrano, acompanyats per l'Orfeó Gesòria i l'Orquestra Garreta. Els principals intèrprets foren les senyorettes Concepció Carreras, Oliveras i Francesca Torrent, i els senyors Antoni Cofán, Martí Prujà, Josep Jacomet, Palahí, Mas, Marcó, Morató, Calvet i Bañeras, sota la direcció de Josep Codina i decorats del pintor escenògraf Sr. Castells.

A mitjans de l'any 1909, l'actor Antoni Cofán es va fer càrrec de la direcció escènica de la secció, i Josep Codina quedà com a director musical. El 25 de setembre, en una vetllada a benefici de la Creu Roja, representaven les obres *Gent de platja* i *El Drac*. El 22 d'octubre representaven la comèdia dramàtica en dos actes *Ferro fred* i la sarsuela *Los guapos*, amb els intèrprets següents: senyorettes Quintana, Carbonell, Torrent, Mas-

soni i Oliveras, i els senyors Antoni Cofán, Roura, Miquel Ros, Rafel Bardas, Mas, Blanch, Martí Prujà i Josep Jacomet.

L'any 1910 fou un any d'activitat frenètica, amb la representació de les obres següents: sarsuela còmica *La leyenda del monte* (3-2-1910); sarsuela *Entre naranjos* (maig 1910); drama en dos actes *Ferro fred* i sarsuela *Los guapos* (14-8-1910). Director: Antoni Cofán. Director musical: Josep Codina. Tenor: Josep Jacomet. Tiple: Sra. Concepció Carreras. Intèrprets: senyoretes Carreras, Quintana, Massoni i Torrent, i senyors Antoni Cofán, Mas, Miquel Ros, Rafel Bardas, Josep Jacomet, Deulofeu i Roure.

AGRUPACIÓ DRAMÀTICA (1904)

Va debutar al teatre Vidal el 31 de gener de 1904 amb l'obra *La Dolors*, de l'autor dramàtic Josep Feliu i Codina, i la peça curta *La teta gallinaire*, de Camprodon. Destacaren els afeccionats locals Coll i Antoni Cofán. Altres intèrprets: Josep Tafall, Rabionet, Rigau, Ventura, Vicens i Cardona, i l'actriu professional Carmen del Castro. La majoria d'aquests actors eren antics membres del grup de l'Orfeo Gesòria.

AGRUPACIÓ ARTE MODERNO (1904)

Va debutar al teatre Vidal el 2 d'octubre de 1904 amb el drama en tres actes *La mare eterna* i la peça còmica *Por los cuatro costados*. Intèrprets: l'actriu professional Sra. Mercedes Daroqui, i els afeccionats locals senyors Antoni Cofán, que va estar extraordinari, Sala, Coll, Cardona, Pou, Illa i Josep Maruny.

SECCIÓ DRAMÀTICA DE LA SOCIETAT CENTRO INSTRUCTIVO OBRERO (1904-1905)

Va debutar al teatre Vidal el 16 d'octubre de 1904 amb el drama *Un enemigo del pueblo*, d'Ibsen, a benefici de l'ensenyança laica.

El 22 de gener de 1905 representaven al teatre Vidal el drama *Espectres*, d'Ibsen, en què destacaren els actors Escuder i Gimeno.

La societat Centro Instructivo Obrero es va dissoldre el 28 de desembre de 1909.

AGRUPACIÓ TEATRAL L'ASIL DOMINICAL. (1906-1908).

Agrupació dirigida per Mn. Sants Boada. Aquesta entitat va iniciar les seves activitats la diada de Tots Sants de 1905, amb la inauguració d'un local al carrer Sant Ramon. L'any següent va organitzar una secció de teatre infantil en un local situat al carrer Sant Ramon, núm. 42. El 12 d'agost els alumnes d'aquesta nova agrupació van representar tres peces catalanes: el drama històric *Lo fill de Crehuet*, el monòleg *Mort d'en Jaume d'Urgell*, i el sainet *L'últim anglès*, en què va destacar el jovenet Enric

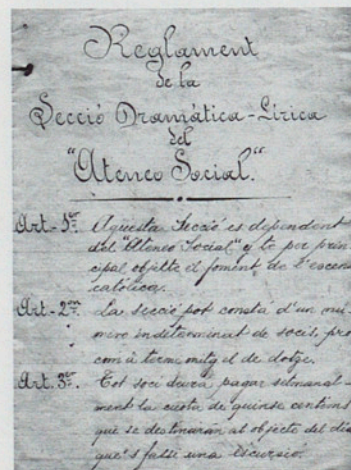
Roura. Durant l'hivern de 1906 va oferir diverses vetllades teatrals, sempre al local del carrer Sant Ramon, amb obres com: *Lo forjador d'acer*, *En Joan de la calma*, *Lo allotjat*, etc.

A partir de l'any 1907 la premsa local es refereix al grup com Secció Dramàtica de l'Ateneu Social. Aquell any van representar les obres *El pare*, una paròdia de *La mare* de Rusiñol, i el monòleg *La mort d'en Jaume d'Urgell*, d'Àngel Guimerà, el 21 de juliol, i l'obra còmica en dos actes *El bon policia*, de S. Rusiñol, i el monòleg *De Pelagalls a Barcelona*, el 13 d'octubre.

El mes de gener de 1908 es van traslladar a Girona per escenificar al teatre del Circulo Càtòlico de Obreras les següents obres: el drama *El calvari de la vida*, la peça dramàtica *Jordi Eriu* i la peça còmica *Dilluns de sabater*.

SECCIÓ DRAMÀTICA DE L'ATENEU SOCIAL (DURANT UNS ANYS SECCIÓ DRAMÀTICA TALIA DE L'ATENEU SOCIAL) (1909-1926?)

Aquest grup teatral, depenent de l'entitat fundada per Mn. Sants Boada, fou creat el mes de setembre de 1909, com a continuador de l'agrupació Asil Dominical, amb el següent personal: director d'escena: Laureà Cardoner; president: Narcís Soler; secretari: Benet Escriba; apuntador: Francesc Masferrer; actors: Joan Basart, Josep Boix, Josep Capella, Lluís Comas, Lluís Comes, Jaume Ferrer, Josep Ferrer, Josep Lloveras, Joan Masferrer i Josep Molins. El grup actuava segons un reglament



Reglament de la Secció Dramàtica de l'Ateneu Social l'any 1909. Col. Família Escriba.



Programa d'una vetllada teatral a l'Ateneu Social l'any 1921. Col. Joaquim Casellas.

ATENEU SOCIAL

Grandiosa festa nocturna per el dia 23 Juny 1917

REVETLLA DE SANT JOAN

Organitzat per alguns valerosos elements d'aquesta ciutat, i amb el desitj de seguir la costum establert en altres poblacions en semblant ciutat, se celebra una representació teatral que per la novetat de la matèria en la nostra població, sperem constituirà un vertiginós esdeveniment. S'ha contractat en aquest 5 un TEATRE en l'espai Camp de l'Esport del Ateneu, sent se present en escena una bona i xistosa producció del immortal Pòrtor propi per a veure representada al aire lliure, en què interpretat pels dos principals i colpidors actors

Srta. Hortensia Vilaseca

Direcció: M. ROS MASSA

PROGRAMA

PRIMERA PART

Primer: **AIDA**
per l'orquestra «Unió Guixolenc» que dirigeix D. Francisco Figueras

Segon: Interpretació al **AIRE LLIURE** de la xistosa comèdia en tres actes i en vers, original de D. Prudencio Soler, que porta per títol:

L'HOSTAL de la FARIGOLA

posada en escena en tota la propietat i cura que nos argument requereix, havi el següent

REPART

Castellà	Srta. Hortensia Vilaseca	Queres	Sr. Joan Mossa
Ignasi	Sr. Santiago Garriga	Pau	Miquel Ros
Tel·ler	Benet Escriba	Sergent Vilamit	Josep Suris
Marcu	Josep Font	El Pex	Laureà Cardoner
Peret	Josep Molins	Tauit	Lluís Domingo

Homen i gent del poble

SEGONA PART

Primer: **Elevació de dos magnífics globos: els de major tamany que s'han aixecat en aquesta ciutat.**
Contractat per la casa **WILLIAMS** de Barcelona.

Segon: L'Orquestra «Unió Guixolenc» tocarà sis sardanes, les millors de son repertori.

Programa d'una representació a l'aire lliure davant del teatre de l'Ateneu Social l'any 1917. Col. Família Escriba.

programa hi figuri la sala, amb les obres: el drama en dos actes i en vers *Cap d'estopes*, del poeta M. Antoni Viver, i la peça dedicada a la quitxalla *En Cagaxitus*, comèdia en tres quadres original de Lucianus.

Tinc un altre programa d'aquesta època, però sense data, amb la representació de les següents obres: el drama en dos actes *L'encegat*, de J. Vidal Jumbert, el diàleg en vers *Astronomia còmica*, i el sàinet *Estufat a la catalana*.

La importància d'aquest grup ve donada per l'aparició de tres dels millors actors que ha tingut la nostra ciutat: Laureà Cardoner i Molinas, Narcís Soler i Grau, i Benet Escriba i Romaguera. Al cap de pocs anys, aquests tres actors i Miquel Ros i Massa, tornarien a fundar l'Agrupació Romea, encetant la segona etapa d'aquesta entitat.

Tanmateix, tot i la irrupció de la Romea, la secció de l'Ateneu Social no va desaparèixer mai del tot, ja que, de tant en tant, aquests actors representaven alguna obra sota el nom d'aquest grup, o amb el de Secció Dramàtica Talia de l'Ateneu Social. Per un programa del 25 de juny de 1914, en el qual s'anuncia una vetllada artística de beneficència organitzada al teatre Nove-tats, en la qual també va participar l'Orfeó Gesòria, sabem que

intern molt curiós, de 14 articles, una còpia del qual encara conserven els descendents de Benet Escriba. Entre altres disposicions, podem llegir: "Té per principal objecte el foment de l'escena catòlica. Tot soci deurà pagar setmanalment una quota de 15 cèntims que se destinaran al objecte del dia que's fassi una excursió. Se tindrà reunió cada diumenge a les tres de la tarda. Tot soci que a les tres vegades de moure escàndol quan s'està assajant serà expulsat (...)".

La presentació va tenir lloc el 26 de setembre de 1909, sense que en el

la secció era dirigida pel mestre Josep Berga i Boada. Aquell dia van representar el drama *Lladres*, d'Ignasi Iglésias.

Durant l'hivern de 1914-1915, sota el nom de Talia, van organitzar una sèrie de vetllades al saló Novetats, a benefici dels obrers sense feina. El trenta de novembre de 1914, representaven *El cor del poble*, d'Ignasi Iglésias, i *Com vénen les coses*, de E. J. d'Argila; el 19 de desembre de 1914, *La mare eterna*, d'Ignasi Iglésias, i *A ca la modista*; i el 14 de gener de 1915 *La boja*, d'Àngel Guimerà, i el sàinet *Mestre de ball*. Sota la direcció de J. Berga i Boada, van actuar les actrius professionals senyores Anna Pahissa i Lluïsa Soto, i els afeccionats locals Laureà Cardoner, Miquel Ros, Joan Soler, Benet Escriba, Josep Molins, Josep Blanch i Enric Prats.

El 22 d'agost de 1915 van inaugurar de manera oficial -la inauguració real l'havia fet l'Agrupació Romea el mes de juny- el nou teatre de l'Ateneu. Sota la direcció de J. Berga i Boada, amb decorats dels escenògrafs barcelonins Bulbena i Girbal, i amb una orquestra de 14 músics sota la batuta del mestre Puig i Vilar, van representar *L'oncle rector*, de Josep Maria Folch i Torres, *El marit que dorm*, de Gondinet Oller, i l'opereta *I comici tronati*. La concurrència fou molt nombrosa i l'actuació irregular.

A partir d'aquells moments, en poder disposar d'un local propi, les actuacions sovintejaren molt més: el 8 de desembre de 1915, Josep Jacomet va oferir una cantada de cançons i balades, i la secció de teatre representava el sàinet *L'hereu Pruna*, amb Laureà Cardoner, Josep Navarrete, Benet Escriba, Josep Molins, Joan Masferrer, Angelats, etc. Tres dies més tard representaven el drama *El cura de aldea*, amb el decorat pintat per Josep Navarrete. El 27 de febrer de 1916 escenificaven les obres *El fill del Crehuet*, *De Pelagalls a Barcelona* i *Oncle i nebot*. Finalment, el mes d'abril del mateix any, la peça còmica *Blanc i negre*, amb Laureà Cardoner, Miquel Ros, Benet Escriba i Josep Molins com a principals intèrprets.

La revetlla de Sant Joan de 1917 va viure una representació poc corrent. Davant de més de mil persones, el grup teatral de l'Ateneu (aleshores integrat totalment per membres de l'Agrupació Romea, que com he dit, de tant en tant, actuaven en benefici d'aquesta entitat) va escenificar a l'aire lliure l'obra *L'hostal de la Farigola*, amb l'actuació de la senyora Hortensia Vilaseca (actriu professional), i els senyors Santiago Garriga, Benet Escriba, Josep Font, Josep Molins, Joan Massa, Miquel Ros, Josep Suris, Lluís Domingo i Laureà Cardoner, amb un èxit extraordinari i, en particular, de Miquel Ros, l'ànima de la festa. Com a pròleg, l'orquestra Unió Guixolenc, dirigida pel mestre

Francesc Figueras, va interpretar la simfonia d'òpera *Aida*, del mestre Verdi.

Durant l'any 1918 van fer un parell d'actuacions: el 24 de febrer, en obsequi als socis de l'entitat, amb la sarsuela *Ventas de Cárdenas* i el sàinet *Ànima en pena*, i el 23 de juny, el drama en tres actes *Plors del cor*, d'Antoni Misvacas, i el sàinet *La criada nova*, amb la direcció de Miquel Ros, i la intervenció de tot l'elenc de l'Agrupació Romea.

L'any 1919 només trobo una sola representació, la feta el 24 d'agost al teatre de l'Ateneu Social, sota la direcció de Miquel Ros, de l'obra en cinc actes *L'arlesienne*, d'A. Daudet, musicada pel mestre Bizet. L'orquestra i el cor van ser dirigits pel mestre Lluís Badosa, mentre que el decorat era obra dels escenògrafs Manén i De la Muela. En aquesta representació va intervenir-hi la famosa primera actriu Antònia Baró.

Pel Nadal de 1920 van representar *Els pastorets*, de Josep Maria Folch i Torres.

Durant l'any 1921 la secció infantil d'aquesta entitat va fer tres representacions, el 3 d'abril amb *La xinel·la preciosa*, de Josep Maria Folch i Torres, que repetirien uns dies més tard, i el 27 d'octubre amb la comèdia *Blaiet, vaiet*, del mateix autor.

Un dels anys amb més representacions fou el 1926, amb vetllades els mesos de gener, febrer, juliol i octubre. Al teatre de l'Ateneu Social es van escenificar les obres: *Fe, pàtria i amor*, *L'arribada del ministre*, de J. Manubens, i música del mestre local Josep Maria Vilà, i *Incapacitat*, de Josep Got Anguera, en què destacaren els actors Miquel Ros, Laureà Cardoner, Benet Escriba, Josep Jacomet, Narcís Soler, etc.

SECCIÓ D'AFECCIONATS U.F.N.R. (UNIÓ FEDERAL NACIONALISTA REPUBLICANA) (1912)

Aquest grup existia l'any 1912 dirigit pel periodista Josep Dausà i Soler. El mes de juny van representar en el Centre de la Secció, l'obra *La presentalla*, d'Apel·les Mestres, amb els següents actors: senyores Torres i Ventura, i senyors Blanch, Mas, Ribot i Soler.

AGRUPACIÓ DRAMÀTICA ART FUTUR (1912)

Grup teatral dirigit pel periodista Enric Bosch i Viola i encapçalat pels dos millors actors guixolencs d'aquella època: Antoni Cofán i Miquel Ros. El debut es produí el mes de setembre de 1912, representant l'obra en tres actes *Aubada i Posta*, original de Pere Cavallé. Altres actors: Rafel Bardas, Josep Valls, Josep Sais, Alfons Laviña, Narcís Vicens, Albert Güitó i Serapi Bardem.

COL·LEGI IMMACULAT COR DE MARIA (1913-?)

Dirigida per les religioses d'aquest centre, existia una secció de teatre infantil formada per alumnes. Pels testimonis de persones que hi van estudiar abans de la Guerra Civil, als anys trenta encara estava en funcionament, orientada pel director de l'Agrupació Romea, Benet Escriba. Després de la guerra va oferir algunes vetllades als anys quaranta, com les fetes el 12 de maig de 1946, representant la comèdia dramàtica *El perdón por la venganza*, i el 13 d'abril de 1947, representant la comèdia *Fiesta de caridad* i la sarsuela *Miss Flan*.

AGRUPACIÓ TEATRAL CASINO EL GUIXOLENSE (1915)

El 9 d'octubre de 1915 van representar al teatre del casino, la comèdia *Quisquillas*. El programa fou pintat per Germà Vialder i Josep Suris, els quals també actuaren en la representació.

AGRUPACIÓ FONTOVA (1916)

Agrupació fundada per membres de la secció teatral de l'Ateneu Social, com Laureà Cardoner, Josep Jacomet i Joan Soler.

Van debutar al teatre de l'Ateneu Social els dies 22 i 23 d'abril de 1916, representant el drama *Les joies de la Roser*, de Pitarrà, i la sarsuela *Una vieja*, secundats per l'actriu professional Sra. Cervera. El 3 de setembre del mateix any van representar, al teatre Novetats, les comèdies *Mala nit* i *Un tros d'home*, el drama en tres actes *La dama alegre* i el sàinet *Campi qui pugui*, en funcions de tarda i nit, secundats per les actrius professionals Basseda i Vilaseca. Desconec si el nom de Fontova té relació amb el guixolenc Lleó Fontova.

SECCIÓ TEATRAL DE L'ORFEÓ GESÒRIA (SEGONA ETAPA) (1920-1921)

Va ser fundada per alguns membres de l'Agrupació Romea, quan aquesta es va dividir l'any 1920. El seu director fou Miquel Ros i Massa. Podem considerar-la com la continuadora de la dirigida anys enrera per Josep Codina i per Antoni Cofán. Va debutar el mes d'abril amb les obres *El cor del poble* i *El llit del capità*. El 2 de novembre estrenaven el drama social en quatre actes *Ressorgiment*, de Domènec Casals. El 4 d'abril de 1921 van escenificar el drama *Plors de cor*, del malaguanyat autor guixolenc Antoni Misvacas. Les representacions es feien al teatre Novetats.

AGRUPACIÓ DRAMÀTICA GERMINAL (1920)

En el setmanari local *L'Avi Muné*, del 17 d'abril de 1920, podem llegir: "S'ha format una agrupació dramàtica, secció de l'entitat obrera Germinal, que està assajant diàriament per debutar en el moment oportú". No en sé res més.

GRUP DRAMÀTIC DE LA CATEQUÍSTICA PARROQUIAL (PRIMERA ETAPA) (1926-1936)

Grup dirigit per Mn. Llambert Font. Fou creat l'any 1926 i actuava als locals de la Catequística Parroquial (primer pis de l'església parroquial). El gener de 1931 la sala fou totalment rehabilitada. Tenia una secció d'alumnes de catecisme.

De les obres representades podem destacar les següents:

El 6 de maig de 1928 aquest grup va estrenar el drama *De la vida errant*, de l'autor local Francesc Masferrer, amb els actors Joaquim Gironella, Lluís Julià, Joan Baguer, Joan Soler, Robert Montaner, Enric Descayre i Narcís Masferrer. El 25 de desembre del mateix any van estrenar l'obra d'un altre autor local: *Gloria in excelsis Deo*, de Joan Soler i Llauneta, amb música de Josep Maria Vilà, amb els següents intèrprets: Enric Descayre, Pere Pere Ferrer, J. Ruaix, Josep Maria Gironella (el novel·lista autor de *Los cipreses creen en Dios*), Jaume Bech, R. Torruella, J. Gispert, A. Winterhalder, A. Roca, G. Gironella, Narcís Masferrer i G. Soler.

Als anys trenta van representar diverses obres, alguna vegada a poblacions veïnes, d'entre les quals destaquen les següents: el drama en tres actes *El llaç etern*, l'1 de desembre de 1935; el drama en tres actes *Noblesa de cor*, de Pere Garriga, el 19 de gener de 1936. Per Nadal representaven *Els pastorets*, i Miquel Ros s'encarregava dels decorats i Josep Maria Vilà, de la música. Els principals intèrprets foren: Josep Girona, Ramon Torroella, Francesc Arnau, Antoni Oliveras, Carles Comes, Joan Gispert, Sebastià Bofill, Joaquim Janó, J. Cruañas i Sebastià Blanch.

COLÒNIA ESTIUENCA (1928-1935)

Durant alguns estius, un grup d'estiuejants amants del teatre van oferir representacions teatrals, conjuntament amb alguns elements de l'Agrupació Romea, a benefici de l'asil Suris. Aquesta pràctica no era una novetat a l'escena guixolenc, puix que els anys 1904 i 1906, la colònia d'estiuejants, conjuntament amb afeccionats locals, va oferir dues representacions de sarsueles al teatre Vidal.

Tinc notícies de cinc representacions: el 23 d'agost de 1928 al teatre del Casino Guixolense, amb la comèdia *Sangre gorda*, dels germans Álvarez Quintero, *Rosina és fràgil*, de M. Linares Rivas, i la sarsuela *La alsaciana*, del mestre Guerrero, amb la part musical dirigida per Josep Maria Vilà. El 26 d'agost de 1929 al teatre del Casino Guixolense, amb la sarsuela *La del Soto del Parral*, en la qual va intervenir el cèlebre baríton Marcos Redondo. El 29 d'agost de 1932 al saló Catalunya, amb la



Representació de la sarsuela *La del Soto del Parral*, el 26 d'agost de 1929, amb el baríton Marcos Redondo, elements de l'Agrupació Romea i un grup d'estiuejants. Autor: el desconec. Col. Família Escriba.

comèdia *Gente bien*, de S. Rusiñol. El trenta d'agost de 1934 al teatre Llevantí, amb les comèdies *D'aquesta aigua no en beuré*, de Josep Maria Folch i Torres, i *El món dona voltes*, de l'autor Pompeu Crehuet i Julià, estiuejant habitual a la nostra ciutat. I, finalment, el 28 d'agost de 1935 al saló Catalunya, amb l'ope-



Representació de l'opereta *A l'estiu tota cuca viu* al teatre Catalunya el 28 d'agost de 1935, amb elements de l'Agrupació Romea i un grup d'estiuejants. Primera fila: Josep Anglada, Montserrat Fortó, Josep Jacomet, Crehuet, Vender, Benet Escriba, Maite Poujarniscle, Antoni Oliveras, ?, ?, ?. Segona fila: Dolors Miralles, ?, Vender, Josep Maria Vilà, Pompeu Crehuet, Pilar Casanova, ?, Caterina Bargeli. Tercera fila: Bety Poujarniscle, Tulita Rossich, Vender, Teresa Escriba, Vilaret i Caterina Bàrcena. No hem pogut reconèixer Mercè Sitjas. Autor: el desconec. Col. Fina Giner.

reta *A l'estiu tota cuca viu*, original de Pompeu Crehuet, sota la direcció escènica de Benet Escriba i la musical de Josep Maria Vilà, en la qual els actors de la Romea Mercè Sitjas i Antoni Oliveras van portar la part cantada.

SECCIÓ PRO-CULTURA DE LA FEDERACIÓ LOCAL DE SINDICATS OBRERS (1931-1932)

Agrupació teatral creada amb motiu de l'adveniment de la República l'any 1931, dirigida per Cristòfor Sala. Van debutar el dia 1 de juny al teatre Novetats, representant les obres *Lleonarda*, de l'autor noruec Bjoernson Bjoernstjerne, i *Com els ocells*, de Josep Maria Folch i Torres. L'any 1932 van oferir tres vetllades: el 18 de gener, la comèdia dramàtica en dos actes *La honra de los hombres*, de Jacinto Benavente, i el drama en tres actes *La amarga verdad*, de Björson. El 13 de juny l'obra en quatre actes, original del dramaturg noruec Enric Ibsen, *Los puntales de la sociedad*. Ambdues al teatre Novetats. El 18 de juny, repetien l'obra d'Ibsen al casino de Calonge.

Intèrprets del grup: senyors Jaume Quintana, Cristòfor Sala, Víctor Lluís, Joan Puigdemont, Faust Viader, Josep Bolet, Joan Astor i Conchillo; i senyores Maria Batlle, Teresa i Cristina Isgleas, Montserrat Valls, Leonila Gispert, M. Jofré, A. Conchillo i P. Raspecta.

PENYA SISTACHS (1931-1932?)

Segons una entrevista que el setmanari *Àncora* va fer a l'actor i director Esteve Joan i Trias l'any 1950, aquest grup es fundà l'any 1931. Els impulsors foren diversos joves actors de l'Agrupació Romea (no diu els noms), entre ells, el mateix Joan Trias. El debut tingué lloc a Sant Feliu (no especifica el teatre), amb l'obra *Contrabando i burots*, original dels germans guixolencs Llenas. Per un programa, sabem que per la Candelera de 1931 van representar l'obra *L'arribada del ministre*, de J. Manubens i Vidal, amb música del mestre guixolenc Josep Maria Vilà. Van actuar J. Sala, Josep Robert, Ll. Galán, A. Martínez, A. Torrent, A. Berga, J. Mir, H. Puig i Joan Puig. El grup no va durar gaire, ja que Trias tornava a la Romea el 1932.

RELIGIOSES CARMELITES (1932-?)

Al llarg dels anys trenta les alumnes van representar diverses obres al col·legi de les Carmelites. Als anys quaranta continuaren les representacions.

AGRUPACIÓ TEATRAL ART MODERN DE LA FEDERACIÓ LOCAL DE SINDICATS OBRERS (1932)

Grup teatral dirigit per Cristòfor Sala, continuador de la Sec-



Representació al col·legi de Les Carmelites de l'obra *Santa Casilda* l'any 1948. D'esquerra a dreta: Carme San Martín, Anna Vicens, Sara Belmonte, Maria Dausà, Assumpció Albertí, Pepita Agustí, Conxita Ferrer, Teresa Palahi i Carmela Palahi. Autor: el desconec. Col. Antoni Ferrer.

ció Pro-Cultura de la Federació Local de Sindicats Obrers. Va debutar el 15 de desembre de 1932 al teatre del Casal Llevantí, amb el drama *La ley de los hijos*, de Jacinto Benavente, i la comèdia dramàtica *Les dues filles*, de Santiago Rusiñol. El 26 de desembre, repetien actuació al casino de La Fraternitat, a Calonge.

SECCIÓ DRAMÀTICA DEL PATRONAT D'OBRERES DE L'ATE-NEU SOCIAL. (1932-1936).

Secció teatral d'aquest Patronat, fundat l'any 1917 i dirigit per Mn. Sants Boada. Van iniciar les representacions el 27 de novembre de l'any 1932, al saló teatre del col·legi Sant Josep, amb cinc peces curtes. Les successives representacions van tenir lloc a l'antic Centre Parroquial Catequístic (primer pis de l'església parroquial). Segons fou publicat a la premsa de l'època, l'entitat comptava amb 150 sòcies. El director d'escena i encarregat dels decorats fou Miquel Ros i Massa, antic director de l'Agrupació Romea (malgrat que algun dels decorats fou pintat per Jaume Perpinyà), i les principals actrius: Maria Ciurana, Maria Ros, Maria Astor, Narcisa Liñón, Josefina Pascual, Caterina Bargeli, Lola Buxó, Maria Fonoll i Maria Mas. Entre les obres representades podem esmentar: *La festa de guardar*,

S.M. la portera, Compliments, La cegueta hi veia clar, La rosa beneïda, Les tres Maries, La gran duquessa, La reina de les modestes, La pubilleta de Montalt, L'esposa virginal, La molinera del molí bonic (representada al teatre del Centre Parroquial de Lloret de Mar el 12 de gener de 1936), Visita de metge, El collaret de la princesa, i el poema "Betlem", de Verdaguer, amb il·lustracions musicals de Josep Maria Vilà.

COL·LEGI DE LA DIVINA PASTORA (1933)

Grup format per professors i alumnes del col·legi. La premsa es fa ressò d'una vetllada, celebrada el maig de 1933, en la qual es cantaren cançons, es recitaren poesies i es representà la peça *El somni d'un angelet*.

GRUP DE L'ESCOLA MUNICIPAL D'IDIOMES. (1934)

Grup pertanyent a l'Escola Municipal d'Idiomes, dirigit per Maria Lluïsa Llorens i assessorat per Benet Escriba. Només li conec la vetllada celebrada el 29 de maig de 1934, al teatre Novetats, on representaren les obres *Le nouveau Sherlock Holmes* i *Le mariage de Palmyre*, en francès, i *Personally or by the her*, en anglès. *Le mariage de Palmyre*, amb il·lustracions musicals del compositor local Josep Maria Vilà. Intèrprets: senyoretes Sala, Picó, Vicens, Messeguer, Planelles i Ciurana; i, d'alumnes, Esteve, Donatíu, Murlà, Algans, Oliveras, Comas, Pujol, Roqué, Ibars, Juan, Cortada i López.

COMPANYIA CATALANA DE TEATRE AMATEUR FOC NOU (1935-1936)

Aquest grup es va fundar el mes de febrer de l'any 1935, com a conseqüència d'una escissió protagonitzada per alguns membres de l'Agrupació Romea, disconformes amb la línia artística desenvolupada per aquest grup. El desig de buscar formes teatrals més modernes i innovadores, forçà els elements més joves de la Romea a cercar nous camins d'expressió teatral, de manera que constituïren un nou agrupament, al qual s'afegiren diversos actors novells de la ciutat. Els principals impulsors de la nova companyia foren Fèlix Romani, Joan Isgleas, Esteve Joan Trias, Antoni Oliveras, Francesca Martell, Àngela Feliu i Carme Feliu, provinents de la Romea, i Joan Cargol, Joan Puig, Benet Vilà, Francesc Gallego, Antoni Xifró, Francesc Callicó, Narcisa Liñón, Ricard Roig, Quintana, Elena Canet, Rosalia Sánchez, Bàrbara Martell i T. Isgleas, alguns d'ells antics membres de la Penya Sistachs i els altres com a novetat a l'escena guixolenc. La direcció escènica corria a càrrec d'Esteve Joan Trias i de Joan Isgleas, i l'estatge social estava situat al teatre Llevantí.



Elenc del grup teatral Foc Nou l'any 1935. Hem pogut reconèixer Fèlix Romani, Joan Cargol, Carme Feliu, Antoni Cargol, Esteve Joan Trias, Àngela Feliu, Joan Puig, Maria Roca i Caterina Feliu. Autor: Fèlix Romani. Col. Fina Giner.



Companyia Foc Nou. Representació al teatre Llevantí de l'obra *L'home i les armes* el desembre de 1935. Autor: el desconec. Col. Fina Giner.

La presentació va tenir lloc al teatre Llevantí, el dijous 18 d'abril de 1935, amb l'obra en quatre actes, original d'Albert Piera, *Els homes forts*, en què destacà l'actor Joan Isgleas. Uns dies més tard, concretament el dijous 25 d'abril, es feia la presentació de la secció infantil, també al teatre Llevantí, amb les obres de Josep Maria Folch i Torres *Fruita d'estiu* i *La resposta*, amb la col·laboració de la societat coral Nova Gesòria, dirigida pel mestre Rafael Figueras, el violoncel·lista local Valentí

Rosa Forn, E. Serra, J. Basart, etc. Benet Escriba fou el director, a vegades ajudat per Josep Donat, mentre que Valentí Rourich s'encarregava de la direcció musical i Francesc Masferrer continuava d'apuntador. L'orquestra Victors s'encarregava d'amenitzar els entreactes. Les representacions tingueren com a marc el teatre Novetats i el saló Oriente, obligatòriament en llengua castellana i sota una forta vigilància de la censura. Per acabar-ho d'adobar, al començament, les entrades es venien als locals de la Falange.

Des del 1939 al 1948 van representar, entre d'altres, les obres següents: *Anacleto se divorcia*, de P. Muñoz Seca (1939), *Trampa y cartón*, de P. Muñoz Seca (1939), *Un adulterio decente*, d'E. Jardiel Poncela (1940), *Mister Beverley*, de L. Verneuil (1941), *El abolengo*, de M. Linares Ribas (1941), *Eloisa está debajo de un almendro*, de Jardiel Poncela (?), *La educación de los padres i Cobardías*, de M. Linares Rivas (1943), *El contrabando*, de P. Muñoz Seca (?), *La casa de Troya*, de Pérez Lugin i Linares Rivas (1942 i 1943), i *Los pastorcillos o el advenimiento del Mesías*, de Josep Maria Folch i Torres (1942).

La primera obra representada a Sant Feliu després de la guerra va tenir lloc al cinema Victoria, el 19 de maig de 1939, amb motiu de les festes de la victòria franquista. Les peces escollides van ser les comèdies *Las codornices* i *Entre doctores*, però desconec el nom dels intèrprets i de la companyia que van actuar.

AGRUPACIÓ ARTÍSTICA D'ACCIÓ CATÒLICA (AGRUPACIÓ ARTÍSTICA DE SANT FELIU DE GUÍXOLS, A PARTIR DEL 1967) (1942-1973)

Va començar les activitats l'any 1942, actuant en el local de la Catequística Parroquial (primer pis de l'església parroquial), per les festes de Nadal i Setmana Santa. Aquell Nadal van representar la sarsuela *El nacimiento del Salvador*, amb música del mestre Ignasi Rubió. El febrer i març de 1944, escenificaren la comèdia *El verdugo de Sevilla*, original de Pedro Muñoz Seca. L'any 1945 van traslladar-se al nou local de la Catequística al passeig del Mar, sota la direcció de mestre Pla Salat. El debut es va produir el 22 de setembre de 1945 amb l'obra *La mala ley*. En els seus primers anys d'existència, els homes i les dones actuaven separatament (pel Nadal de 1945-1946, la secció femenina va representar el sàinet *La plancha de la marquesa*, de Pedro Muñoz Seca, el quadre líric *Las lagarteranas*, del mestre Guerrero, i el drama històric *La alcaidesa de Pastrana*, d'Eduardo Marquina, mentre que la masculina interpretava *El misteri de Nadal*, de Mn. Gay, i música de J. Baró. Des del 1948 fins

al 1953 Benet Escriba fou el director de la companyia, compaginant-ho, el darrer any, amb la direcció de la Romea. L'any següent va ser substituït per Josep Mas i Dalmau, que duraria fins el 1957, i que donà una forta empenta a l'entitat amb el seu saber i entusiasme. Claudi Isern i Antoni Ferrer Gallego compartirien la direcció de 1957 a 1960, per tornar-hi Josep Mas fugaçment l'any 1960. Amb la marxa de Josep Mas a Barcelona, se'n va fer càrrec Enric Figueras, la qual cosa ocasionà una greu crisi a l'entitat, motivada pel seu caràcter polèmic. Des del 1961 fins

al 1973, any de la inauguració del nou local del Centre Excursionista Montclar, la majoria d'actors que havien actuat amb aquest grup varen abandonar-lo, un rere l'altre, fins a ocasionar la seva pràctica desaparició, només mantinguda per les representacions dels pastorets, iniciades l'any 1960, gràcies a l'ajuda de Ricard Pelló i Benet Escriba, que hi van col·laborar alguns anys (1965-1967); Claudi Isern, col·laborador els anys 1961 i 1962; i Enric Novi, col·laborador l'any 1969. Fruit de la col·laboració de Ricard Pelló fou la celebració del I Festival de la Infància, que tingué lloc a la Catequística Parroquial el 28 de març de 1965. Altres col·laboracions puntuals les van protagonitzar Ernest Andrés (1963), Lluís Palahí (1962) i Enric Novi (1971), que van dirigir alguna representació solta. Els anys 1968, 1969 i 1970 es van organitzar un Festival de Teatre Guixols 68 i dos Cicles de Teatre Infantil, amb una qualitat molt minsa. Al final dels anys seixanta i a principi dels setanta, en gran part a causa de la falta de sales adients, el teatre havia quasi desaparegut de Sant Feliu.

Des del 1948 fins al 1973, podem fer esment de les representacions més destacades: *Incapacidad* (1948), *El misteri del bosc* (1948), *Julietta filla única* (1953), *Una final de campionat* (1954), *Bon amor no vol cadenes* (1954), *Tres i no res* (1954),



La Catequística Parroquial durant la nevada de Nadal de l'any 1962. Autor: el desconec. Col. Neus Casellas.

Gloria in Excelsis Deo (1954), *L'única tàctica* (1955), *Una història qualsevol* (1955), *L'únic camí* (1955), *Jimmy Samson* (1955), *El triomf del bé* (1956), *L'arribada del ministre* (1956), *Els savis de Vilatrista* (1957), *L'estudiant ros* (1957), *Avui com ahir* (1958), *Ella és...Ella!* (1958), *El tresor* (1958), *Crim a la Costa Brava* (1960), *Dos tipus de pronòstic* (1961), *Compri's pis!* (1962), *Hor-tència té un secret* (1963), *El millor dependent del món* (1963), *Més enllà de la carn* (1963), etc. A més de la representació dels pastorets any rere any, des del 1960 fins al 1972. La vetllada de comiat va tenir lloc el 10 i 11 de febrer de 1973, en què es representaren diverses obres amb actors molt joves, sota la direcció d'Enric Figueras.

Durant aquesta bona pila d'anys podem citar els actors següents: Margarita Cervera, Teresa Serra, Anna Vicens, Carme Cruañas, Margarita March, Concepció Cruañas, Dolors Loubat, Roser Descayre, Maria Teresa Payrot, Rosa Berga, Paquita Busquet, Josefina Gelabertó, Margarita Mir, Ricard Pelló, Antoni Ferrer, Jordi Ros, Jaume Gombau, Joan Cervera, Enric Figueras, Joaquim Illas, Josep Maria Isern, Jaume Buxó, Jaume Salgas, Josep Granolleras, Josep Clos, Jordi Rabell, Ernest Andrés, Jordi Riera, Ricard Gay, Agustí Boix, etc., amb Claudi Isern, Lluís Palahí, Enric Novi o Jaume Salgas com a apuntadors.

COL·LEGI ESGOLES NACIONALS (1945-?)

Grup de teatre format pels alumnes del col·legi. Cada any pel mes de juliol celebraven una vetllada de fi de curs al Centre Parroquial Catequístic. També per Sant Tomàs d'Aquino solien fer alguna representació (per exemple, el 8 de març de 1945 amb la sarsuela *Los cadáveres ambulantes*, amb la part musical dirigida per Mn. Salvador Coll).



Alumnes dels Estudis Nous en una representació a la Catequística Parroquial l'any 1952. Entre d'altres, veiem Maria Carme Lloveras, Joaquim Payrot, Víctor Pascual, Joaquim Pugnaud, Maria Joan, Rosa Bosch, Maria Àngels Buscarons, Francesc Ribas, Manoli Castaño, etc. Autor: el desconec. Col. Maria Carme Lloveras.

GRUP ALUMNES ACADEMIA (1945-?)

Grup format pels alumnes de l'acadèmia situada al carrer de la Penitència (antic col·legi de la Divina Pastora). El 8 de març de 1945 van representar al saló Oriente la comèdia *El espanto de Toledo*.

ESBART ARTÍSTIC (O GRUPO ARTÍSTICO) DE LA DELEGACIÓN LOCAL DE EDUCACIÓN POPULAR. (1949-1950).

Aquest grup va substituir al de la Jefatura Local de Prensa y Propaganda, l'any 1949, i va durar fins el juliol de 1950, quan es va crear el Grup Escènic Montclar. Sota la direcció de Benet Escriba o d'Esteve Joan Trias, van escenificar diverses obres al teatre Novetats i al Centre Parroquial Catequístic, ja en llengua catalana, com *El cafè de la Marina*, *La dida*, *El tresor* (al Novetats i al teatre Fontova de Calonge), *El ferrer del tall*, *La pesentalla* i *Terra baixa*. El 24 de setembre de 1949, en una vetllada d'homenatge als ancians de la ciutat, van representar al teatre Novetats l'obra *Don Gonçalo o l'orgull del gec*, sota la direcció de Benet Escriba. L'endemà repetirien l'obra al Centre Parroquial Catequístic. L'any següent, en el segon homenatge a la vellesa, representaren *El ferrer del tall*, als mateixos locals que l'any anterior. Podem esmentar els actors següents: J. Suquet, J. Rebull, J. Pont, M. Llenas, T. Planellas, A. Ferrando, A. Sastre, Esteve Joan Trias, Antoni Ferrer, Josep Donat, Josep Font, J. Baguer, F. Canal, J. Gispert, J. Millet, A. Romani, P. Navarro, Pilar Casanova, Maria Carme Sabà, Benet



Representació de l'obra *Terra Baixa*, al teatre Novetats el 17 de juliol de 1950. D'esquerra a dreta: Antoni Ferrer, Jerònima Ibàñez, Josep Gispert, Manel Colom, Lluís Martí, Esteve Joan Trias, Francesc Canals, Josep Girona, Rosa Trenado, Dolors Bàrcena, Joaquim Bagué, Joana Bravo, Josep Millet, Maria Ibàñez, Maria Carme Sabà i Josep Font. Autor: el desconec. Col. Antoni Ferrer.

Escriba, Josefina Villà, Victòria Franquesa, Rosa Berga, Maria Costa, Alexandre Juanola, Salvador Agulló, Antoni Marcillach, Josep Algans, Enric Novi, Enric Figueras, etc.

GRUPO ESCÉNICO MONTCLAR DEL C.E.M. (1950-1952).

Grup pertanyent al Centre Excursionista Montclar. Van debutar l'11 de novembre de 1950 al teatre Novetats, representant les obres: comèdia en dos actes, original d'Eduard Coca, *Gent d'ara*, i l'òdili *Els raigs Y*, d'Albert Llanas, sota la direcció

d'Esteve Joan Trias, amb Feliu Romaní com a regidor d'escena i Francesc Masferrer d'apuntador. Intèrprets: Pilar Casanova, Fina Romaní, Maria Carme Sabà, Montserrat Carreras, Antoni Ferrer, Narcís Masferrer, Esteve Joan Trias, Joaquim Baguer, Josep Vallverdú i Josep Martí.

Obres representades: *Gente bien* (1951), *El café de la Marina* (1951) i *T'estimo...!* (1952), aquesta última dirigida per Ricard Roig.

Actors de la companyia (a més dels citats en el debut): Do-



Actors que van intervenir a l'acte celebrat al Casino dels Nois el 16 de desembre de 1950, amb motiu del primer aniversari de la fundació del Centre Excursionista Montclar. D'esquerra a dreta: Josep Vallverdú, Josep Escortell, Jerònima Ibáñez, Narcís Masferrer, Maria Carme Sabà, Joaquim Bagué, Montserrat Carreras, Antoni Ferrer, Dolors Bàrcena, Josep Martí, Fèlix Romaní, Esteve Joan Trias, Pilar Casanova, Benet Escriba i Josep Donat. Autor: el desconec. Col. Antoni Ferrer.



Josep Vallverdú i Narcís Masferrer recitant un poema al Casino dels Nois el 16 de desembre de 1950, amb motiu del primer aniversari de la fundació del Centre Excursionista Montclar. Autor: el desconec. Col. Antoni Ferrer.

Va ser dirigit per Benet Escriba i Francesc Masferrer i format pels mateixos elements que l'any següent refundarien l'Agrupació Romea, entre d'altres: Rosa Berga, Lolita Bàrcena, Fina Giner, Fina Font, Maria Carme Sabà, Narcís Masferrer, Miquel Jacomet, Antoni Marcillach, Josefina Romaní, Victòria Franquesa i Benet Escriba. El debut es va produir al Casal Popular de Palafrugell, el 10 de febrer de 1952, i es representà la comèdia *Mamà política*, de Pompeu Crehuet. El 19 de Març van representar la mateixa obra al Círculo Recreativo de Cassà de la Selva. El 22 de novembre van representar la comèdia en un acte, original de Pous i Pagès, *Un cop d'estat*, al teatre Novetats.

ORGANIZACIÓN JUVENIL ESPAÑOLA (O.J.E.) (1961)

Aquest grup va representar uns *Pastorets*, de Josep Maria Folch i Torres, el 31 de desembre de 1961, al local d'aquesta organització que, amb el nom d'Hogar M. Montero, tenien a la plaça del Monestir. La direcció va anar a càrrec de Benet Escriba i Francesc Esteva.

QUADRE ESCÈNIC D'ANTICS ALUMNES DEL LICEO ABAD SUNYER (1962)

Grup dirigit per Benet Escriba, amb Francesc Masferrer fent d'apuntador. Crec que van ser les últimes obres dirigides per Benet Escriba.

Van representar dues obres al Centre Parroquial Catequístic:

lors Bàrcena, Dolors Reyner, Carme Gallart, Olga Solà, Josep Cruañas, Antoni Marcillach, Josep Millet, Josep Font, Josep Escortell, Joan Pellicer, etc.

ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GUIXOLENSES (1952)

Grup creat el 3 de gener de 1952, depenent de l'Institut de Estudios Guixolenses, fundat un any abans.

la comèdia dramàtica en tres actes *El passat d'un home*, de Ramon Minguell i Ribas, i *Cuando las nubes cambian de nariz*, d'Eduardo Criado, el 15 i 22 d'abril de 1962, respectivament. Intèrprets: Josep De Blas, Montserrat Fernández, Marina Donatiu, Pere Campistol, Josep Bartumeu, Miquel Comas, Martí Masvidal, Maria Teresa Fernández, L. Descayre, L. Forn, J. Huidobro, etc.

SECCIÓ TEATRAL DE CENTRE EXCURSIONISTA MONTCLAR (SEGONA ETAPA) (1973-1995)

Poder disposar d'un nou local social al carrer Capmany, amb una sala d'actes apta per a fer representacions teatrals, va comportar el renaixement de la secció. Els artífexs foren el rector Mn. Carles Puigvert, Jaume Escortell i Ribes, aleshores president de l'entitat, Narcís Masferrer i Ricard Pelló, els quals, en una reunió mantinguda la tardor de 1973, acordaren com seria la nova sala teatral. L'estrena va tenir lloc pel Nadal de 1973, representant els pastorets *L'estel de Nazaret*, original de Ramon Pàmies, amb l'acompanyament de cançons dels autors guixolencs Josep Maria Vilà i Joan Soler, i sota la direcció de Ricard Pelló.

L'any 1974 veié l'ampliació de l'escenari, ja que el primitiu era del tot insuficient. El 19 de març va debutar la secció teatral, amb la representació de la comèdia en tres actes original



Actuació a Ràdio Costa Brava, en el programa teatral patrocinat per Sal Costa l'any 1957. De Sant Feliu, veiem Marcel Payet, Roser Gallego, Narcís Pardàs, Roser Roig, Àngela Semón, Lluís Hermida, Anna Maria Roig i Antoni Ferrer. Autor: el desconec. Col. Antoni Ferrer.



Secció Teatral del Centre Excursionista Montclar. Representació de l'obra *La clau* el 5 de juny de 1975. D'esquerra a dreta: Lluís Vázquez, Josep Giró, Dolors Loubat, Ricard Pelló, Roser Descayre, Ernest Andrés, Maria Mercè Mestres, Josep Maria Isern, Maria Teresa Payrot i Narcís Masferrer. Autor: el desconec. Col. Dolors Loubat.

de Lluís Coquard *Amor... direcció prohibida!*, sota la direcció de Narcís Masferrer, amb Lluís Palahí d'apuntador i Jaume Calabuig de traspunt. Els intèrprets foren: Dolors Loubat, Jordi Ros, Miquel Jacomet, Maria Teresa Payrot, Roser Descayre, Ricard Pelló, Josep Granolleras i Josep Maria Isern. Al mateix temps es van formar seccions infantils i juvenils, sota la direcció de Roser Descayre. També es va formar un cor de veus i flautes, depenent de la secció teatral, amb Miquel Jacomet com a director.

Les obres representades sota la direcció de Narcís Masferrer foren les següents: *Gent d'ara* (1974), *Dues hores* (1974), *Mamà política* (1974), *La meva senyora* i *Leonor o el problema domèstic* (1975) en homenatge a Miquel Jacomet, *Hostes vingueren... o conseqüències de la grip* (1975), *La clau* (1975), *La intel·lectual* (1975), *Un pare de família* (1975) i *Ella... és ella!* (1976).

Relació d'actors de la companyia (a més dels que van actuar en el debut): Pilar Casanova, Jordi Riera, Ernest Andrés, Maria



Secció Teatral del Centre Excursionista Montclar. Representació de l'obra *La intel·lectual* el 14 d'agost de 1975. D'esquerra a dreta: Pilar Casanova, Narcís Masferrer, Dolors Loubat, Joaquim Illas, Pepita Castaño, Lluís Vázquez, Margarita Cervera, Jaume Salgas, Maria Mercè Mestres, Carme Pagès, Roser Descayre, Ricard Pelló i Encarnació Espuche. Autor: el desconec. Col. Dolors Loubat.

Teresa Gispert, Margarida Cervera, Pepita Castaño, Antoni Ferrer, Jaume Salgas, Àngel Rubio, Núria Prat, Joaquim Illas, Maria Mercè Mestres, etc.

A l'inici de 1976 Narcís Masferrer, fastiguejat, va presentar la dimissió irrevocable com a director, per fundar un nou grup teatral, L'Arlequí de Paper. La quasi totalitat dels membres de la Secció del C.E.M. el van acompanyar en aquesta nova aventura, i aquesta secció quedà ferida de mort. La raó d'aquesta fugida la va donar Dolors Loubat en una entrevista al setmanari *Àncora* el 10 de març de 1977: "S'ha trencat el plat bonic... mai no se'ns va donar cap tant per cent, ni cap excursió de fi de temporada, ni cap dinar de companyonia... no fem la presentació al Montclar perquè no ens han volgut deixar la sala".

A partir d'aquells moments el matrimoni format per Ricard Pelló i Roser Descayre, que ja s'encarregaven de les seccions infantils i juvenils, com també de les representacions dels pastorets, van convertir-se en la parella encarregada de la direcció del grup, totalment renovat. La primera obra representada fou la comèdia en tres actes, original d'Assumpta González, *Arribaré a les 7...mort!*, els dies 18 i 20 de març de 1976, amb una nova fornada d'actors com: Enric Gui, Maria Carme Pagès, Narcís Pedrol, Miquel Murlà, Núria Prat, Glòria Prat, Toni Juanals, etc. Seguirien *Ella i els pingüinos* (1976), amb la qual participarien en el I Concurs de Teatre Amateur, celebrat a la vila de Piera l'octubre de 1976, i *El retaule del flautista* (1977). Donaren per acabada la seva relació amb el Montclar aquell mateix any, per greus discrepàncies amb la direcció d'aquesta entitat.

L'any 1980 se'n va fer càrrec Concepció Llach, representant, sota el nom de L'Auca del C.E.M. o Grup de Teatre del C.E.M., obres com: *Jo seré el seu gendre* (1980), *Joc d'infants* (1980), *El rei Pepet* (1980), *L'hostal de la Glòria*, etc., amb actors com Maria Dolors Buixeda, Jordi Ibars, Toni Juanals, Fina Juanals, Carme Romero, Josep Tarinas, etc.

A partir de 1982, Ricard Pelló i Roser Descayre van agafar novament la direcció del grup. Entre 1982 i 1985 van representar un total de deu obres noves amb un total de trenta vetllades, i aconseguiren que novament la secció visqués uns anys d'esplendor. Un dels esdeveniments més importants d'aquella etapa foren les Mostres de Teatre Escolar, celebrades els anys 1983, 1984 i 1985, amb la participació de totes les escoles de la ciutat (Formació Professional, Cor de Maria, Sant Josep, L'Estació i Baldiri Reixach, Institut Batxillerat), amb les conseqüents vetllades de repartiments de premis, que foren tot un èxit de públic i crítica.

Podem citar les següents obres escenificades: *Lalegria de Nadal*, *El retaule del flautista*, *Un pagès de Barcelona*, *La pega grega*, *El gran màgic d'Oz*, *Distret... però no tant*, *Una història qualsevol*, etc. Com a actors, podem mencionar Jordi Bolaño, Toni Juanals, Miquel Paradedà, Eudald Prat, Fina Juanals, Agustí Figueras, Joaquim Clarà, Jordi Riera, Conxita Coll, Nuri Cruañas, Toni Vidal, Jordi Ibars, Lluïsa Rigau, Júlia Amate, Xavier Calabuig, etc.

L'any 1985 la secció de teatre del C.E.M. va desaparèixer definitivament a causa de les discrepàncies entre Ricard Pelló i la direcció de l'entitat que acollia la secció teatral. Segons Ricard Pelló, "Va sorgir, de sobte, una nova gent que va entrar en les associacions i entitats, no amb ànim de servir-les si no de servir-se'n, i això va tirar per terra moltes il·lusions. Les nostres, sobretot".

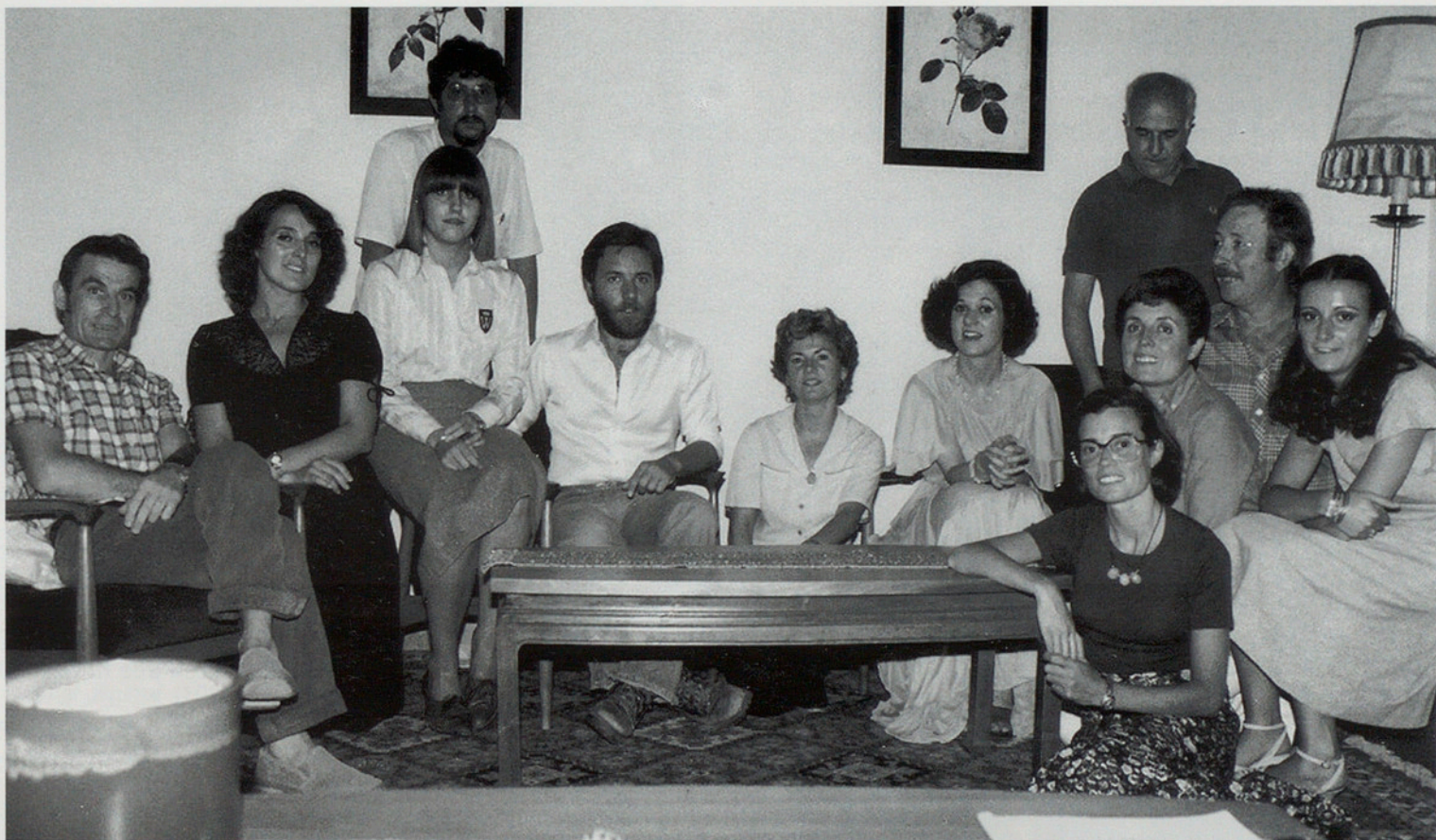
En els darrers anys, com a fets puntuals, Josep Viader va dirigir l'obra *Judas de tot Nadal* (1991), i Tià, l'obra *Revolta de bruixes* (1995).

L'ARLEQUÍ DE PAPER (1976-1996)

Com he explicat abans, a mitjan any 1976, Narcís Masferrer va presentar la dimissió de director de la Secció Teatral del Cen-



Grup teatral L'Arlequí de Paper. Vetllada Soldevila a Camprodon el 20 de juny de 1978. D'esquerra a dreta: Pere Coll (crític teatral del setmanari *Àncora*), Antoni Vigarós, Àngel Rubio, Lluís Palahi, Maria Teresa Gispert, Jaume Salgas, Maria Mercè Mestres, Josep Maria Isern, Joaquim Illas, Jordi Riera, Narcís Masferrer, Carme Bosch, David Pérez, Lola Juanals (perruqueria), Pepita Castaño, Dolors Loubat i Assumpció Esquiva. Autor: el desconec. Col. Dolors Loubat.



Grup teatral L'Arlequí de Paper. Representació de l'obra *Misteri* l'any 1980. Descans de la filmació d'una pel·lícula a l'hotel Hipòcrates. D'esquerra a dreta: Jaume Salgas, Cinta Bassols, Alexandre Matas, Carme Pagès, Antoni Juanals, Assumpció Esquiva, Maria Teresa Payrot, Lluís Palahí, Antoni Ferrer, Anna Vicens, Maria Mercè Mestres i Dolors Loubat. Autor: el desconec. Col. Dolors Loubat.

tre Excursionista Montclar. Acompanyat de bona part de l'elenc d'aquest grup va fundar L'Arlequí de Paper, un nou grup teatral independent dedicat a la pràctica i difusió de l'art escènic en general i, molt especialment, del teatre català.

Per portar-ho a la pràctica, es va formar una societat amb Joaquim Illas com a president, Lluís Palahí com a tresorer i Dolors Loubat com a secretària.

El nou grup va començar els assaigs al vell teatre de La Corchera (l'antic Ateneu Social i C.E.I.D.A.) amb la condició d'arranjar-lo pel seu compte. Sortosament, l'empresari Joan Recolons els va oferir el renovat cinema Victoria (cinema

Catalunya a partir d'aquells moments). El 23 de març de 1977 va arribar el debut, amb l'obra de Manuel de Pedrolo *Tècnica de cambra*, amb els següents intèrprets: Margarida Cervera, Josep Maria Isern, Pepita Castaño, Joaquim Illas, Maria Teresa Gispert, Maria Teresa Payrot, Jaume Salgas, Dolors Loubat i Eva Gascons. El 23 d'abril van repetir la representació al col·legi Baldiri Reixach, el 29 d'abril al Cercle Recreatiu de Cassà de la Selva, i el 21 d'octubre al Centre Fraternal de Palafrugell.

Narcís Masferrer va ser l'encarregat de dirigir el grup fins a la seva jubilació l'any 1981. Des d'aquell moment el substituï Dolors Loubat i, més tard (1993), Alfons Hereu.

Durant aquests últims 25 anys, L'Arlequí de Paper ha representat les obres següents: *Civilitzats, tanmateix* i *Els milions de l'oncle*, de Carles Soldevila, (1978); *L'Antígona d'Anouilh* (1979); *Misteri*, de James Dayle, (1980); *Dues dones davant del mirall*, de Jaume Salom, (1980); *És perillós fer-se esperar*, de Josep Maria Espinàs, (1981); *Bala perduda*, de Lluís Elies (1982); *Un pare que tenia dos fills*, de Joan Janer (1982); *El pare*, d'August Strindberg (1983); de nou *Els milions de l'oncle* (1991), com a debut al Teatre Auditori Municipal; *Jo seré el seu gendre*, de Jaume Vilanova (1991); *Amor... direcció prohibida*, de Lluís Coquard (1992); *La primera carta*, de S. Rusiñol, i *Amor matern* i *La més forta*, d'August Strindberg (1993); *L'encisadora família Bliss*, de Noël Coward (1994); *Dues dones per un home*, de J. Roig-Guivernau (1995); i *Un barret de palla d'Itàlia*, d'Eugène Labiche i Marc Michel (1996).

Finalment, podem fer una relació de les persones que han actuat en aquest grup (a més dels relacionats en el debut): Assumpció Esquiva, Carme Pagès, Josep Francés, Antoni Bigarós, Alfons Hereu, Lluís Palahí, Carme Bosch, Antoni Ferrer, Antoni Juanals, Jordi Riera, Antoni Pijuan, Peter Murlà, Àngel Rubio, Anna Vicens, Teresa Bosch, Maria Mercè Mestres, Dolors Buixeda, Mònica Salgas, Isabel Illas, Josep Forest, Maite Illas, Josep Comas, Maria Rabell, Raquel Bigas, Glòria Tané, Ramon Paytuví, Marta Pagès, Quim Salvi, etc.

PETI QUI PETI (1982-1986)

Aquest grup teatral es va formar al principi de l'any 1982, segons els fundadors "en un ambient llibertari que pretenia trencar amb el teatre convencional i encarcarat que es representava a Sant Feliu".

Els orígens cal buscar-los a partir de 1978, quan el grup organitzava els balls de la Festa Major, el Carnaval, creava junt amb altres persones la desapareguda Ràdio Juriola i feia espectacles amb esquetxos i actuacions musicals com *Merda a l'espardenya* (1980) o *C'haguera viscut* (1981).

El 14 i 15 de juliol de 1982 van representar la seva primera obra, una comèdia musical de creació col·lectiva, *Les aventures d'en Llapès i en Llepès*, basada en textos sorgits de la improvisació del propi grup i d'altres inspirats en els Germans Marx, Monty Pyton i Joan Capri, amb música pròpia i peces de Jimmy Dorsey, Maurice Chevalier, Carlos Gardel i Frank Sinatra.

L'any 1984 va aconseguir un gran èxit amb l'obra *La huerfanita Josefina o llámame Fritsburi, pequeña*, una pantomima muda en blanc i negre a l'estil dels westerns dels anys vint.



Grup teatral Peti qui Peti. Representació de l'obra *Les aventures d'en Llapès i en Llepès*, el mes de juliol de 1982. D'esquerra a dreta: Quim Batlle, Toni Ferrer Vicens, Judith Albertí i Enric Estarli. Autor: el desconec. Col. Antoni Ferrer i Vicens.

Com a guanyadora del la I Mostra Juvenil de Teatre de la Generalitat de Catalunya, va representar-se al teatre Romea de Barcelona. L'any següent representaven *Històries tabernacles*, i finalment l'any 1986 l'obra *3D*, semifinalista a la III Mostra Juvenil de Teatre.

Actors i actrius més representatius: Quim Batlle, Enric Estarli, Ignasi Esquiva, Toni Ferrer Vicens, Joan Rigau, Judith Albertí, Josep Francés, Victòria Anguita, Mariajo Rubia, Natàlia Sanmartín, Salvador Calabuig, Josep Maria Ferrer, Fina Carreras, Albert Valls, Xavi Alonso, etc.

AGRUPACIÓ TEATRAL BENET ESCRIBA. (1986-

Aquesta companyia es va fundar l'1 de maig de 1986; independent i sense ànim de lucre. Els seus promotors foren el matrimoni format per Ricard Pelló i Roser Descayre, després d'abandonar la direcció de la Secció Teatral del C.E.M. l'any 1985. Els principals objectius eren, i són, el foment del teatre amateur, l'expansió del teatre fora de la nostra comarca, i, finalment, la formació teatral de la joventut, que va ser des d'un principi la principal raó de la seva constitució.

L'agrupació forma part de la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya i de l'Agrupació Teatral de les Comarques Gironines i, durant aquests 17 anys, ha estrenat un total de 24 obres, a més de les representacions dels *Pastorets* de Sant Feliu que es vénen fent ininterrompudament des de la

seva fundació, amb textos de Ramon Pàmies i Ricard Pelló, i música de Josep Maria Vilà, Joan Ros i Mn. Miquel Ferrer. Actualment els components del grup sobrepassen les cent persones. Les primeres representacions es van fer al cinema Las Vegas i, posteriorment (1991), al nou Teatre Auditori Municipal.

Al llarg d'aquests anys aquesta agrupació ha fet quasi tres-centes representacions, i ha participat en diversos concursos de teatre amateur arreu de Catalunya, amb un total de 47 premis individuals i 22 col·lectius o de grup. L'any 1990 van actuar a la Catalunya Nord, concretament a Sant Llorenç de Cerdans, al Vallespir, i el passat abril es van traslladar a Tolosa de Llenguadoc, convidats pel Casal Català d'aquella vila.

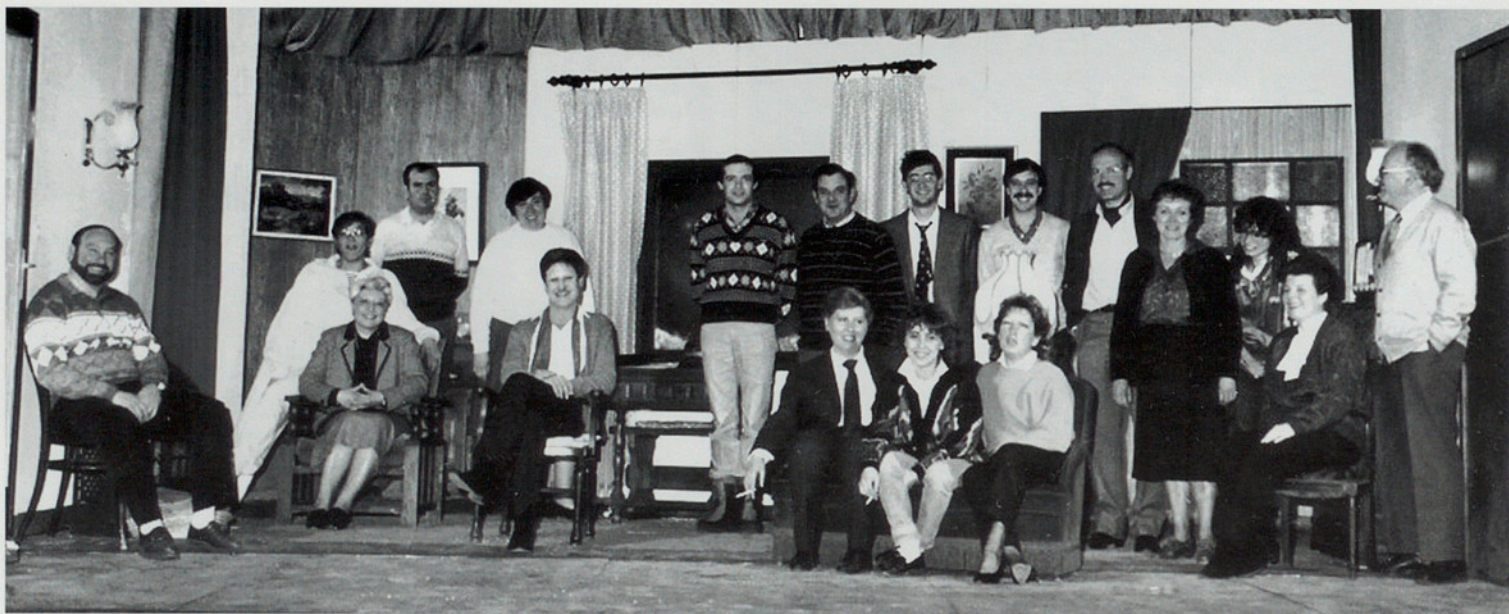
Relació de les obres representades més representatives: *La rateta* (1986), *El rastre de la guineu* (1988), *L'oncle Anton* (1989), *La terra es belluga* (1990), *La barca sense pescador* (1991), *El gran màgic d'Oz* (1992), *L'amor a totes les edats* (1992), *Criatura meua* (1993), *Assaig general* (1994), *Les coses del papà i de la mamà* (1995), *Per quan ha dit que ho vol?* (1996), *El retaule del flautista* (1996), *Truca un inspector* (1996), *Stop al matrimoni* (1997), *L'enterrament és a les quatre* (1998), *Catalans a la romana* (1998), *Els arbres moren dempeus* (2000), *Els romanços d'en Gustau* (2002), *Préssec en almívar* (2003), etc.

Pel que fa als actors, podem mencionar Roser Descayre, Ricard Pelló, Miquel Paradedà, Toni Vidal, Eudald Prat, Jordi Ros, Elena Ribera, Antoni Ferrer, Cristina Buxó, Anna Buxó, Laura Mir, Miquel Pelló, Maria Carme Guinó, Lluís Trigueros, Josep Maria Alexandre, Emili Albó, Pere Albó, Xavier Alemany, Júlia Amate, Antoni Bigarós, Joan Bolaño, Alicia Calzada, Rafel Calzada, Cristina Carrión, Teresa Castelló, Conxita Coll, Laura Compañó, Anna Maria Esquiva, Assumpció Esquiva, Anna Maria Fargalló, Francesc Fargalló, Marc García, Núria Gómez, Joaquim Gómez, Magí Gusí, Teia Juanals, Noemí Mantes, Judit Már-

quez, Vicenç Miralles, Carme Montalbán, Eva Montalbán, Enric Novi, Isabel Oliveras, Núria Prat, Joan Recolons, Rafael Rodríguez, Silvia Romero, Pere Sala, Olga Valverde, Meritxell Vinyas, etc.



Elenc de l'Agrupació Benet Escriba l'any 1996 davant del Teatre Auditori Municipal, reunit amb motiu del seu desè aniversari. Autor: el desconec. Col. Ricard Pelló i Roser Descayre.



Agrupació Benet Escriba. Representació de l'obra *La rateta*, al cinema Las Vegas l'any 1986. Autor: el desconec. Col. Ricard Pelló i Roser Descayre.



84.- Homenatge als actors guixolencs celebrat al Teatre Auditori Municipal el 10 d'agost de 1997. D'esquerra a dreta: Roser Descayre, Ricard Pelló, Ernest Andrés, Rosa Esteve, Josep Maria Isern, Josep Maria Sancho, Josep Clos, René Codolà, Illas, Maria Teresa Bartés, Anna Vicens, Paquita Roca, Rosa Forn, Paquita Busquet, Sra. de S. Agulló, Joaquina Agustí, Victòria Ferrer, Sra. de L. Roca, Fina Giner, Joan Cargol, Carme Feliu, Sra. d'A. Juanola, Carme Astor, Enric Novi, Sra. de J. Donat, Elvira Iglesias, Maria Carme Sabà, Antoni Ferrer, Rosa Berga, Dolors Bàrcena, Fina Romaní, Joana Iglésias, Teresa Escriba, Josep Algans, Narcís Masferrer, Victòria Franquesa, Jaume Buxó, Mercè Maura, Jordi Ros, Joan Muntaner, Solita Baqué, ? i Sra. de Mas. Autor: el desconec. Col. Antoni Ferrer.

SANT FELIU DE GUÍXOLS

Novembre 2005





AJUNTAMENT DE
SANT FELIU DE GUÍXOLS



Diputació
de Girona