



PROPOSTA
DIDÀCTICA

Musical



Escola de Música

Sant Feliu de Guíxols

GUÍXOLS
SOBRE
RODES
CARRETERA
I VIA

EDITA

Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols
Arxiu Municipal

COL·LECCIÓ

El Trinquet
Quaderns Didàctics

Proposta didàctica musical

Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols

AUTORIA

Escola de Música

GRAFISME I MAQUETACIÓ

Dosis Studio

AGRAÏMENTS

Luis González
Núria Pujol



EL TRINQUET
QUADERNS
DIDÀCTICS

Publicacions de
Sant Feliu de Guíxols

El nom *trinquet* en terminologia naval serveix per designar el pal més proper a proa en les embarcacions de més d'un pal o també la vela que s'enverga en el trinquet. En la parla popular ganxona s'anomenen *trinquets* els petits crancs que hi ha a les roques.

Exemplar gratuït

Qualsevol part d'aquesta publicació, incloent-hi el disseny, il·lustracions i fotografies, pot ser reproduïda, emmagatzemada i/o transmesa sempre i quan es demani l'autorització prèvia de l'autor, l'editor o el titular dels drets d'explotació.



AJUNTAMENT DE
Sant Feliu de Guíxols
www.guixols.cat

Fotografia
de la portada:

**Tren aturat a
Llagostera, 1960.**

**AMSFG. Fons Jordi
Verrié (Autoria: Jordi
Verrié)**



Introducció

L'Escola de Música compta amb una trajectòria de més de 50 anys a la ciutat de Sant Feliu de Guíxols i actualment és un referent en educació musical a la província de Girona. Les expectatives actuals són molt positives amb projectes futurs com la consolidació d'àrees com orquestra, modern i sensibilització musical. La incorporació de la cobla i la dansa i la voluntat de ser una eina cultural activa per la ciutat de Sant Feliu de Guíxols.

L'Escola de Música engloba alumnes de 3 a 99 anys i en un procés de renovació intern també ha aconseguit impartir la docència en àmbits com la música clàssica, el rock, el jazz o l'òpera. Per tal d'assegurar la sostenibilitat de l'escola al llarg dels anys i poder ampliar les seves fites amb la música tradicional i la dansa presentem el següent estudi, que demostra tant el creixement, com la incidència en l'alumnat de 3 a 5 anys, base fonamental de qualsevol piràmide educativa.

Material didàctic

Amb la voluntat de contribuir al projecte "El tren de Sant Feliu a Girona" engegat des de l'Arxiu Municipal, des de l'Escola de Música hem contribuït des de la vessant musical i hem facilitat material didàctic adaptat als diferents nivells i edats.

Aquest material es treballarà a les classes de música durant el curs 2017-2018 i es pot fer col·laboratiu als centres d'educació inicial, primària i secundària de la ciutat.

Des de l'Escola de Música inclourem la temàtica ferroviària en els nostres programes durant el curs escolar i així sumar un aspecte artístic més a la proposta cultural de l'Arxiu.

Cançoners i nivells

① P3, P4, P5 Alumnes de 3 a 5 anys

- Pugem dalt del tren (A. Daban)
- Un tren petitó (Popular)
- El tren (Camino)

② FB1-6 Alumnes de 6 a 12 anys

- Cantata infantil: Història del tren (R. Hess)
- El chacachá del tren (Corrido)
- El tren del temps (Txarango)

③ N1-NM4 Alumnes de 12 a 16 anys

- Take the "A" train (Duke Ellington)
- Blue Train (Coltrane)
- El tren de mitjanit (Sau)
- Long Train Runnin' (The Doobie Brothers)
- The Midnight Special (Creedence Clearwater Revival)
- Last Train To Clarksville (The Monkees)
- Cançó dels altres viatgers (R. Hess)
- Elogi de les locomotores (R. Hess)

Spotify

A continuació hi ha una llista d'Spotify de temes relacionats amb el tren, de grups i estètiques diverses. Un repàs musical de com grups i músics d'arreu viuen i veuen l'experiència de viatjar en tren.



https://open.spotify.com/user/1111526299/playlist/7yYrvELFVIETKu7uNEhYw5?si=MhFz-2f1_R_-QEmYK11hukw





1

P3, P4 i 95

Alumnes de 3 a 5 anys

PUGEM DALT DEL TREN

Àngel Daban

al Fine

Pu-gem al tren, xu-xu-à, xu-xu-à, que ens n'a-ni-rem, xu-xu-à, xu-xu-

-à, a cór-rer món, xu-xu-à, xu-xu-à, qui sap a on, xu-xu-à, xu-xu-

Fine

1. -à. Pu-gem al 2. -à. Veu-rem mun-ta-nyes, rius i tam-bé ciu-tats.

Les mans en-lai-re a-nem tots sa-lu-dant. Pu-gem al



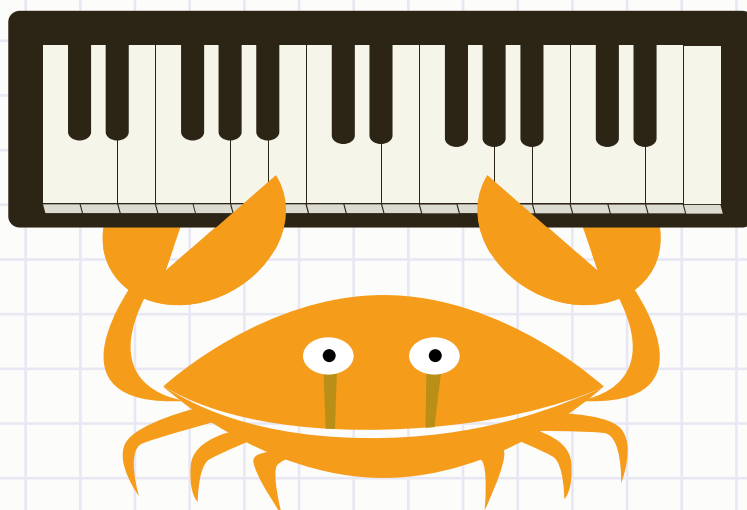
1

P3, P4 i 95

Alumnes de 3 a 5 anys

UN TREN PETITÓ

Popular





1

P3, P4 i 95

Alumnes de 3 a 5 anys

EL TREN

M. Jesús Camino

Voz

¿A qué ho - ra sa - leel tren? a las cua - tro me - nos diez

Voz

¿A qué ho - ra vol - ve - rá? a la ho - ra de ce - nar

Voz

Se mar - chael tren son las cua tro me - nos diez

Voz

Ya vol - ve - rá a la ho - ra de ce - nar



2 FB1-6 Alumnes de 6 a 12 anys

CANTATA INFANTIL: HISTÒRIA DEL TREN

Reimund Hess

Una vegada al Ripollès hi havia tres velles locomotores, tan velles que eren fora de servei.

La primera era la del tren exprés.

Cançó del tren exprés

Molt llunyer J. 1992

Tots f 10

10 Rat - ter rat - ter ratter tatter ratter tatter

15

f El meu, el meu prin - ci - pi,

Tschuff Tschuff Tschuff Tschuff Tschuff Tschuff Tschuff

20

prin - ci - pi, el meu prin - ci - pi, prin - ci - pi

Tschuff Tschuff El meu prin - ci - pi, prin - ci - pi

25

f sem - pre e - ra pun - tu - a - li - tat.

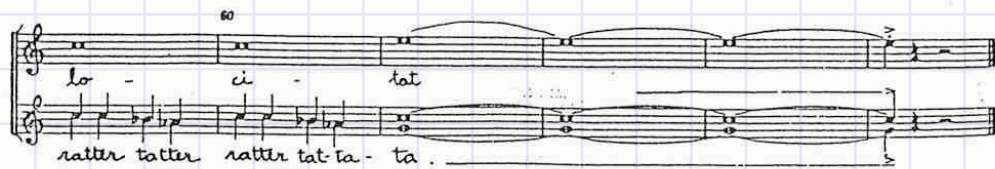
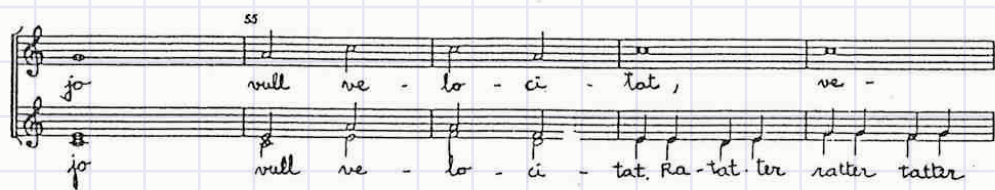
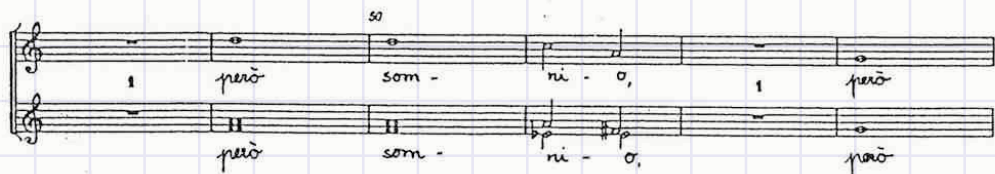
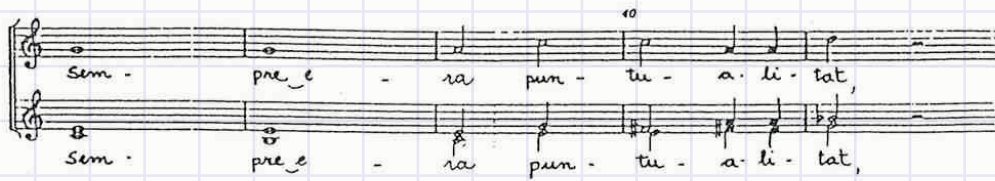
30

sem - pre e - ra pun - tu - a - li - tat.

35

1 2

Musical





PROPOSTA
DIDÀCTICA

Musical

De les tres velles locomotores, la segona era la del tren correu.

Cançó del tren correu

Temps de vals
♩ = 114

Petit cor

5
còrrer, còrrer, còrrer, còrrer,
còrrer, còrrer, còrrer, còrrer,

10
rummel prummel prummel (etc) - - - - - tschum. *f* Còrrer és la
rummel prummel prummel (etc) - - - - - tschum. *p* Còrrer,

15
meva llei, no to-le-ro cap re-tard, Còrrer és la meva llei,
còrrer, còrrer, còrrer, rummel prummel prummel (etc) - - - - -

20
no to-le-ro cap re-tard. Còrrer, còrrer, còrrer,
rummel prummel prummel tschum. Còrrer, còrrer, còrrer,

25
còrrer. *f* Còrrer és la meva llei.
còrrer, rummel prummel prummel (etc) - - - - - rummel prummel prummel tschum.



De les tres velles locomotores, la tercera era la màquina de vapor.

Cançó de la màquina de vapor

lentament ritmat (fox)
 1-100

Petit cor
 Du - rant molt i molt de temps

Tots f
 joa - na - va co - mo - da - ment!
 Bim-mel, bim-mel bim
 Bim-mel, bim-mel bim

10
 Bim-mel bim-mel bim
 Bim-mel, bim-mel bim
mf joa - na - va co - mo - da - ment.
 du, du, dubr.

Petit cor mf
 Du - rant molt i molt de temps

15
 joa - na - va co - mo - da - ment!
 Bim-mel bim-mel bim
 Bim-mel bim-mel bim
 Bim-mel bim-mel bim

20
 joa - na - va co - mo - da - ment!
 da, da, dab.
Picant de mans o de peus.
 tsch tsch
 tsch tsch



Totes tres màquines descansaven sobre les vies d'una estació abandonada de vora Ripoll. Com que les tres velles locomotores s'avorrien d'allò més, un dia d'estiu van decidir de moure's, totes soles, sense que ningú no les guiés. Encara tenien prou plenes les carboneres i, només bellugar-se, el carbó començà a lliscar per una mena de tobogà fins al forn. Es movien tant, que la benzina del dipòsit que era al costat del forn, vessava i mullava el carbó. Llavors les tres velles locomotores van inclinar les finestres i van demanar amablement al sol que volgués encendre el foc.

Lentament, tempo de vals
♩ = 116

petit cor. 5
sol solit vine aquí amb mi, vine aquí i encén-me el

Tots 10
for! Vi - ne a-quí! vi - ne a-quí! vi-ne a-quí i encén-me el for!
Vi - ne a-quí! vi - ne a-quí! vi-ne a-quí i encén-me el for!

my Petit cor 15
Sol solet tan roig i gros, fes que no s'a-pa-qui el for! Sol tan roig,
sol tan roig,

Petit cor 20
sol tan gros, fes que no s'a-pa-qui el for! Sol solet tan boi ca-lent,
sol tan gros, fes que no s'a-pa-qui el for!

Tots 25
por-ta'm tu bra-xes ar-dents! Sol brillant, sol calent, por-ta'm tu bra-xes ar-
Sol brillant, sol calent, por-ta'm tu bra-xes ar-

roll. 30
dents! por-ta'm tu bra-xes ar - dents!
dents! por-ta'm tu bra-xes ar - dents!



El sol s'havia llevat de molt bon humor i va ajudar les tres velles locomotores encenent el carbó. Ben aviat un divertit foc espetegava a la panxa de cada locomotora. L'aigua, dins dels dipòsits, començava a bullir i produïa tant de vapor que les locomotores obrien les vàlvules per deixar-lo sortir. Els xiulets i *estufecs* de les vàlvules eren tan divertits que van fer de tot aquest espectacle un gran concert.

La vàlvula del tren exprés feia:

- **COR:** *ooooooooooooooooooooooooooooo (greu)*

La vàlvula del tren correu xiulava una mica més agut:

- **COR:** *uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu (U francesa) (mig)*

La vàlvula de la màquina de vapor sabia xiular molt agut:

- **COR:** *iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii (agut)*

I amb aquestes vàlvules les tres velletes van fer un concert i cantaven:

El concert de les locomotores

Foxtrott no massa lent
 J. = 112

1 1 1 1 *mf* Petit cor (tren exprés)
 Jo sóc ben corpu-len-ta

5 Tots > > > > Petit cor
 tschuff tschuff tschuff tschuff tschuff tschuff tschuff tschuff com u-na-ca con-ten-ta.

10 Tots > > > > Petit cor
 Tschuff tschuff tschuff tschuff tschuff tschuff tschuff tschuff Com que el vapor molt fort em peny, -



Handwritten musical score for a song, featuring staves with notes and lyrics in Catalan. The score is divided into systems, with measures numbered 15, 20, 25, and 30.

System 1 (Measures 15-19):

- Measure 15: *Tots* tschuff tschuff tschuff tschuff
- Measure 16: tschuff tschuff tschuff tschuff
- Measure 17: *Patit cor* la
- Measure 18: val·u·la·he o·bert
- Measure 19: —

System 2 (Measures 20-24):

- Measure 20: *solo (pneu)* Tööö
- Measure 21: —
- Measure 22: *Patit cor (Bien connu)* Sòc grossa, sòc molt gran
- Measure 23: —
- Measure 24: —

System 3 (Measures 25-29):

- Measure 25: *Tots* tschoff tschoff (etc) -
- Measure 26: —
- Measure 27: *Patit cor* prò amb tot sòc e·le·gant
- Measure 28: —
- Measure 29: —

System 4 (Measures 30-34):

- Measure 30: *Tots* tschoff tschoff (etc) -
- Measure 31: —
- Measure 32: *Patit cor* El meu vapor té for·sa,
- Measure 33: —
- Measure 34: —

System 5 (Measures 35-39):

- Measure 35: *Tots* tschoff tschoff (etc) -
- Measure 36: —
- Measure 37: *Patit cor* la val·u·la·ho de·mos·tra
- Measure 38: —
- Measure 39: —



PROPOSTA
DIDACTICA

Musical

35 Petit cor (màquina de vapor)

solo (mig aquet)

tu ii ii

Jo es-tic mig ma-lal-to - na

Tots

tschiffe (etc)-

Petit cor

però en-la-ra-es-tic ro-

40

do - na

Tots

Tschiffe (ek)-

45

Petit cor

Tot el vapor vol es-ca- par - se,

Tots

tschiffe (etc)-

Petit cor

tschiffe (etc)-

la vàlvula ja el llan- sa.



PROPOSTA
DIDÀCTICA

Musical

Solo (agut) *50*

Tii i

1 1

Peit cor *55* *Tots*

jo-es-tic mig-ma-lal-to - na tshiffe (etc) - - - - -

Sóc grossa, sóc molt gran, tshoff (etc) - - - - -

Jo sóc ben cor-pu-len-ta, tshuff, tshuff, tshuff, tshuff,

Peit cor

tshiffe (etc) - però-en-ca-ra-es-tic no-do - na

tshoff (etc) - prò-amb tot sóc e-le-gant.

tshuff, tshuff, tshuff, tshuff, com u-na-o-ca con-ten-ta.

Tots *60* *Peit cor*

tshiffe (etc) - Tot el vapor vol es-cu

tshoff (etc) - El meu vapor

tshuff, tshuff, tshuff, tshuff, tshuff, tshuff, tshuff, tshuff! Com que el vapor molt for

Tots

par-se, tshiffe (etc) - - - - -

for-ca, tshoff (etc) - - - - -

peny, - tshuff, tshuff, tshuff, tshuff, tshuff, tshuff, tshuff, tshuff,



65

petit cor la vólula fa d'lan - ga. *solo (agut)* Tii i

solo (baix) la vólula ho de mos - tra Tii i i

solo (agut) la vólula he o - bert Töö

70

Tots A - leques però ja velles, *petit cor* velles, *Tots* velles, som velles sen-se a-

75

petit cor ruques, *Tots* velles, velles! A - nar bu - fant noés

80

petit cor més que un joc, *Tots* joc d'in - fant, joc d'in - fant, la vól - vu -

85

Tii

la so - nant: Tii

Töö



El concert de vàlvules va movilitzar tant les tres locomotores que van decidir d'anar-se'n immediatament de viatge. Desgraciadament el tram de Ripoll a Sant Joan de les Abadesses era d'una sola via, per això només podien anar una darrere de l'altra. Abans de sortir van començar a moure els èmbols i els pistons de les seves màquines.

La cançó de la sortida

Animat, però no molt lleuger.

5 Petit cor
1. Tuff tuff tuff, la
2. tuff tuff tuff, els

Tots (coroll d'èmbol)

ve-lla mà-qui-na ja co-men-sa el seu ca-mí, } tschake tschake tschake tschake
ei-xos llis-queu, tuff tuff, són en-grei-xats i fins, }

10 (coroll de rodes) Petit cor
ra-ta-ta ra-ta-ta } ja co-men-sa el seu ca-mí.
són ben engeixats i fins. Tuff i tuff i
Ra-ta-ta, les

15 Tots
tuff, des-per-ta-ra ja, mou l'èmbol i el pis-to. } tschake tschake tschake tschake
ro-des ja can-ten mai no ens can-sem de ro-dar! }

20
ra-ta-ta ra-ta-ta, } ja mou l'èmbol i el pis-to.
mai no ens can-sem de ro-dar! } Tuff i tuff i

25
tuff i tuff, } va i ve, ve va
rata-ta, ra-ta-ta. } tuff i tuff i
gri-nyo-lem sen-

30
tuff i tuff que el vi-at-ge ha co-men-sat! } tschake tschake tschake tschake
se pa-rar, i mai no ens can-sem de ro-dar! }

35
ra-ta-ta-ta, tschake tschake tschake tschake rata-ta, } poc a poc va i
són ben en-grei-

40
ve, ve va que el vi-at-ge ha co-men-sat!
rats i fins! i mai no ens can-sem de ro-dar!

Quan els èmbols es van començar a moure, les rodes es posaren a rodar, i les tres velles locomotores van sortir esbufegant de l'estació de Ripoll.



Al principi les tres locomotores anaven una darrere l'altra. Però després, el tren exprés va començar a córrer rabent, tal com estava acostumat d'abans. Les altres dues locomotores el van cridar, tot demanant-li que anés més a poc a poc. Però el tren exprés corria tan de pressa que quan va sentir les veus de les seves amigues ja era de molt lluny.

Les altres dues locomotores seguien molt a poc a poc, com abans, fins que el tren correu també va embogir i va deixar enrera la seva col·lega lenta. La màquina de vapor no va fer cap esforç per aturar el tren correu. Ella era una màquina tranquil·la, que estava molt satisfeta d'ella mateixa. Movent la seva campaneta s'anava aturant a cada estació per petita que aquesta fos, i anava dringant i cantant divertida en aquest dia d'estiu.

Entrada de la màquina de vapor

Lentanynt ritmat (for)

1 1

1. 2. 3.
Tots
1. Por-to lluny molt lluny la gent,
2. A-ra-qui i a-ra-llà,
3. A lle-vant coma po-ment,

5

Petit cor *Tots*

sem-pre ben cò-mo-da-ment!
a-ra-qui i a-ra-llà,
a lle-vant coma po-ment,

sem-pre po-i-fum, el meu tren, el meu tren, el meu tren
Em vaig a-tu-rant als po-blets, als po-blets, als po-blets
Jo vaig pas-se-jant pas-se-jant, pas-se-jant, pas-se-jant,

10

Petit cor *Tots*

men-tre pas-so per la vall,
a-ra-qui i ara-llà,
a lle-vant coma po-ment

1. Per la vall, per la vall. Paro, allà on m'a-gra-da, Pa-ra-a-llà on vull!
2. Ara-llà, ara-llà.
3. A po-ment, a po-ment.

du du du

15

Petit cor *Tots*

per ai-xò més-ti-ma, per ai-xò més-ti-ma, ja m'a-ti-me tot el món! Bimmelimmelim!
da dab du dub da da dab. Bimmelimmelim!

Musical

Mentre la màquina de vapor seguia marxant a poc a poc pel seu camí, el tren exprés ja estava entrant a l'estació de Sant Joan de les Abadesses.

Entrada del tren exprés

Molt lleuger
J.-191

Tots (resposta a l'entrada) 5

Ratter tatter ratter tatter ratter tatter ratter tatter
(també parlat) 10

1. 2.

tshuffe tshuffe tshuffe tshuffe tshuffe tshuffe tshuffe tshuffe tshuffe tshuffe tshuffe

Poc després va entrar el tren correu.

Entrada del tren correu

Viu
J.-144

Tots 5

Rummel prummel prummel (etc) ...

rit. 10

tshum. Rummel prummel prummel (etc) ... tshum.

Tota l'estació es va omplir d'excitació en veure que les dues locomotores havien decidit anar pel seu compte.

El cap d'estació ja no podia tranquil·litzar a la gent.

Escena a l'estació

Molt lleuger
J.-116

Viatgers (enladats) 5

1 2. I doncs diqueu, què passa? Cap d'estació (cridant): "Ennava,

1 2. I doncs diqueu, què passa?



Viatgers

sempres! *nin·quí* *no ho pot en·ten·dre!* *cap d'estació: "Compte amb la vora de l'andana!"*
Du·es *lo·co·mo·to·res!*

nin·quí *no ho pot en·ten·dre!*
Du·es *lo·co·mo·to·res*

coral.

1 *compte!* *Entra!"* *1*

Viatgers f *Una mica més llungh*
13 J-132

1 *Re·noi quin cas! Re·noi, ca·ram! Si no correm se·rà un fra·càs! Se·*
2 *Oh, quin en·sur! me·ra·ve·llós! Dos trens tots sols sens con·duc·tor! sens*

1 *Re·noi quin cas! Re·noi, ca·ram! Si no correm se·rà un fra·càs! Se·*
2 *Oh, quin en·sur! me·ra·ve·llós! Dos trens tots sols sens con·duc·tor!*

20 *1.* *Tempo I*
J-116

rà un fracàs si no correm! Re·noi, caram! Re·noi quin cas!
con·duc·tor, dos trens tots sols; me·ra·ve·llós! Oh, quin en·sur! cap d'estació: "Atenció, arriba el 5"

rà un fracàs si no correm! Re·noi, ca·ram! Re·noi quin cas!
con·duc·tor, dos trens tots sols; me·ra·ve·llós! Oh,

25 *Viatgers*

1 *No hi pugen, senyors!* *1* *1* *2* *Oh,*

2 *Oh,*

2. *Tempo I*
10 J-116

quin en·sur! *1* *5*

cap d'estació: "Atenció, arriba el tren! No hi pugen, senyors"

quin en·sur!

A l'estació l'excitació per les dues locomotores havia anat creixent fins que, en arribar al seu punt culminant va passar una cosa que va fer enmudir el cap d'estació: estava entrant una tercera locomotora que anava pel seu compte. La màquina de vapor, tranquil·la i cofoia arribava a l'estació. I havia recollit pel camí a dues dotzenes de nens que ara estaven asseguts a la cabina del conductor, a la caldera, i, fins i tot, també sobre el sostre. La vella locomotora estava tota decorada de nens, com si fossin flors. I la canalla anaven saludant la gent amb els seus mocadors, barrets i bufandes mentre anaven cantant:



La cançó dels alegres viatgers

Ritme de polka
J. 118

Tots f 5

de ferro, massissa, so-
de ferro, massissa, so-

10

no - - - ra, bím bím bím bím bím, bím bím bím bím bím, de
no - - - ra, bím bím bím bím bím, bím bím bím bím bím, de

15

for i fum lo-co-mo-to - - - ra, bím, bím, bím, bím, bím,
for i fum lo-co-mo-to - - - ra, bím, bím, bím, bím, bím,

21

bím, bím, bím, bím, bím, 1. la que fa un vi-at-ge cap a - llà on vo-
2. E - lla ens duu a Sant Joan tra-ves-sant per la

bím, bím, bím, bím, bím, 1. la que fa un vi-at-ge cap a - llà on vo-
2. E - lla ens duu a Sant Joan tra-ves-sant per la

25

lím, di-ent: bím-me-lín! Perai-xò tots pen-sem en
vall, grà-cies li di-em man-tre tots can-tem! El

lím, di-ent: bím-me-lín! Perai-xò tots pen-sem en
vall, grà-cies li di-em man-tre tots can-tem! El



30

ser dalt del tren, qui-na sort ja mar-xem! Pa- quem amb can-
 vat - ge és fan- tás- tic i el temps e - ra bo! Pe - rò hem de tor -

ser dalt del tren, qui-na sort ja mar-xem! Pa- quem amb can-
 vat - ge és fan- tás- tic i el temps e - ra bo! Pe - rò hem de tor -

4 compassos d'acomp.

35

sons i en pau tots es-tem! fosc! Déu te guard! pe- ti- ta, so-
 nar a-bans que es fa- ci

sons i en pau tots es-tem! fosc! Déu te guard! pe- ti- ta, so-
 nar a-bans que es fa- ci

40

no - ra, bin bin bin bin bin, bin bin bin bin bin, tu
 no - ra, bin bin bin bin bin, bin bin bin bin bin, tu

50

l'a- le- gre lo- co- mo- to - ra, bin bin bin bin bin bin bin bin,
 l'a- le- gre lo- co- mo- to - ra, bin bin bin bin bin bin bin bin,

Petit cor

Tots f

55

bin bin bin bin bin bin bin bin bin bin bin bin bin bin!
 bin bin bin bin bin bin bin bin bin!



La cançó del riure

23



Handwritten musical score for a song. The score is written on three systems of staves. The first system starts with 'Tots mf' and '45'. The lyrics are 'Hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi! Ri-em a'. The second system starts with 'cor!' and '10'. The lyrics are 'Ri-em ben fort' and 'Hi hi hi hi hi hi hi hi'. The third system starts with '45' and 'Picant de mans'. The lyrics are 'hi hi hi hi hi hi hi hi!' and 'Haha, ha-ha, ha!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fins i tot el cap d'estació de Sant Joan de les Abadesses, que estava molt enfadat amb les tres locomotores perquè havien fugit pel seu compte, es va posar a riure. Després, i amb tota serietat va dir: "Això no ha de passar una segona vegada!".

Primer volia llençar les tres locomotores al ferro vell, però després se li va acudir una idea millor: ocupar-se de que les portessin al Museu del Ferrocarril. I encara són allà. Els visitants del Museu poden llegir en un rètol la curiosa història del seu viatge de Ripoll a Sant Joan de les Abadesses. Fins i tot van compondre una cançó sobre la seva història. De vegades quan hi ha nens i nenes visitant el Museu, canten la cançó i les tres velles locomotores, baixet, baixet, s'hi alegeixen tot cantant:

Elogi de les locomotores

Handwritten musical score for a song titled 'Elogi de les locomotores'. The score is written on two systems of staves. The first system starts with 'Foxholt no massa lent' and '1-164'. The lyrics are 'Qui es qua ne des d'a-'. The second system starts with 'Petit cor' and '5'. The lyrics are 'Qui es qua ne des d'a-'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score for a song, featuring lyrics in Catalan and musical notation on staves. The score is divided into five systems, each with a system number (1, 15, 20, 25) in the top right corner.

System 1: Lyrics: "Mà Sant Joan? Qui xiu-la men-bre va per la vall? Tres ve - lles lo - co - mo -". Musical notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff.

System 2: Lyrics: "to - res! to - res! ah ah ah". Musical notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff.

System 3: Lyrics: "so d'im-fant? Tres ve - lles lo - co - mo - to - res! ah. Tres ve - lles lo - co - mo - to - res!". Musical notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff.

System 4: Lyrics: "Qui creu-a-le-gre-ment la vall? hu-hu-hu du du du du hu-hu-hu". Musical notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff.

System 5: Lyrics: "hu, qui fa vi-ra-les a-munt la vall? Tres velles locomo-to-res! hu, du du du du Tres velles locomo-to-res!". Musical notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff.



30

Petit cor *Tots*

Qui ca-da di-a ens ve-a-a-le-grar? Qui fa la jo-ia de l'in-fant? Tres velles loco-mo-
Tres velles loco-mo-

35

Petit cor *tschuff (ch)*

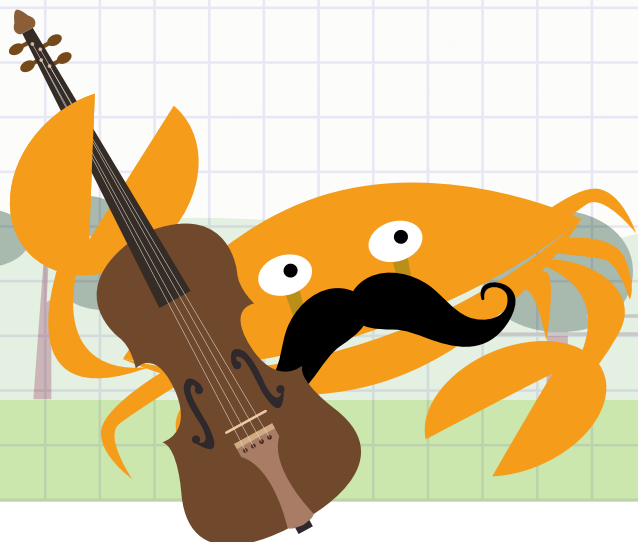
to-res, lo-co-mo- to-res, loco-mo- to-res, tres velles loco-mo- to-res,
to-res, lo-co-mo- to-res, loco-mo- to-res, Tres velles loco-mo- to-res,

40

Tres ve-lles, tres ve-lles, tres ve-lles lo-co-mo-to-
tres ve-lles, tres ve-lles, tres ve-lles lo-co-mo-to-

Petit cor *tschuff (ch) solo (org)* *Tots* *Picant de paus*

res. *Thià solo (mixaport)* *Locomo-to-res!*
res. *Tüüü (queu)* *Locomo-to-res!*
Tüüü *Tüüü*





2 FB1-6 Alumnes de 6 a 12 anys

EL CHACACHÁ DEL TREN

Corrido

A Lisboa en tren de lujo yo viajaba
y a mí lado muy galante un portugués
al momento un gran amor me declaraba
a mayor velocidad
que nos llevaba aquel exprés.

Al compás del chacachá
del chacachá del tren:
¡Que gusto da viajar
cuando se va en el tren!
pués parece que el amor
con su dulzón vaivén
produce más calor
que el chacachá del tren.

Al regreso de la tierra de los fados
muy atento y muy cumplido el revisor
el billete me picó moito obrigado
declarándome que estaba
muertecito por mi amor.

Al compás del chacachá
del chacachá del tren:
¡Que gusto da viajar
cuando se va en el tren!
pués parece que el amor
con su dulzón vaivén
produce más calor
que el chacachá del tren.

Instrumentación:

Flautín
Flauta 1 y 2
Oboe 1 y 2
Fagot
Requinto
Clarinete Principal, 1, 2 y 3
Clarinete Bajo
Saxofón Soprano
Saxofón Alto 1, 2 y 3
Saxofón Tenor 1 y 2
Saxofón Barítono
Trompeta 1, 2 y 3
Fliscorno
Trompas 1 y 3 en Fa
Trompas 2 y 4 en Fa
Trombon 1, 2 y 3 en Do
Bombardino en Do
Tuba en Do
Violonchelos
Lira
Caja
Bombo y Platos
Parcusión: Maracas y Lijas





Melodia





Melodia

Allegro $\text{♩} = 120$

Flautin

Flautas

Oboes

Fagot

Requinto

Clarinetes
Pral. y 1ª

Clarinetes
2ª y 3ª

Clarinetes
Bajo

Saxofón
Soprano

Saxofón
Alto 1ª

Saxofón
Alto 2ª-3ª

Saxofón
Tenor 1ª-2ª

Saxofón
Barítono

Allegro $\text{♩} = 120$

Trompeta 1ª

Trompeta
2ª-3ª

Fliscorno

Trompa
1ª-2ª en Fa

Trompa
2ª-4ª en Fa

Trombón 1ª

Trombón
2ª-3ª

Bombardino
en Do

Tubo

Allegro $\text{♩} = 120$

Violoncello

Allegro $\text{♩} = 120$

Lira

Caja

Bombo y
Platos

Matecas
2 Tacos
de Lija

*batido en plato
del tres.*





27

Picc. *f*

Fls. *f*

Obs. *f*

Fg. *f*

Req. *f*

Cl.P.1 *f*

Cl.2.3 *f*

Cl.B. *f*

Ss.S. *f*

Ss.A.1 *f*

Ss.A.2-3 *f*

Ss.T.1-2 *f*

Ss.B. *f*

Tpt.1 *f*

Tpt.2.3 *f*

Flis. *f*

Tp.1-3 en Fa. *f*

Tp.2-4 *f*

Tbn.1 *f*

Tbn.2.3 *f*

Bom. en Do. *f*

Tuba *f*

Vc. *f*

Lira. *f*

Caja. *f*

Bom. Pla. *f*

Perc. *f*



40

Picc.

Fls.

Obs.

Fg.

Req.

Cl.P.1

Cl.2.3.

Cl.B.

Sx.S.

Sx.A.1

Sx.A.2-3

Sx.T.1.2

Sx.B.

41

Tpt.1

Tpt.2.3

Flis.

Tp.1-3 en Fa.

Tp.2-4

Tbn.1

Tbn.2.3

Bom. en Do.

Tuba

Vc.

42

Lira.

43

Caja.

Bom. Pla.

44

Perc.

A dos

PROPOSTA
DIDACTICA

Musical

31

Picc.

Flu.

Obs.

Fg.

Req.

Cl. P. 1

Cl. 2.3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1

Sx. A. 2-3

Sx. T. 1.2

Sx. B.

32

Tpt. 1

Tpt. 2.3

Flis.

Tp. 1-3 en Fa.

Tp. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2.3

Bom. en Do.

Tuba

Vc.

33

Lira

Caja

Bom. Pla.

34

Perc.

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100



60

Picc.

Fls.

Obs.

Fg.

Req.

CLP.1

CL2.3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.A.1

Sx.A. 2-3

Sx.T. 1.2

Sx.B.

61

Tpt.1

Tpt.2.3

Fls.

Tp.1-3 en Fa.

Tp.2-4

Tbn. 1

Tbn.2.3

Bom. en Do.

Tuba

62

Vc.

63

Lira.

64

Caja.

Bom. Pla.

65

Perc.



77

Picc.

Fls.

Obs.

Fg.

Req.

Cl.P.1

Cl.2.3.

Cl.B.

Sx.S.

Sx.A.1

Sx.A.2-3

Sx.T.1.2

Sx.B.

Tpt.1

Tpt.2.3

Flis.

Tp.1-3 en Fa.

Tp.2-4

Tbn.1

Tbn.2.3

Bom. en Do

Tuba

Vc.

Lira

Caja

Bom. Pla.

Perc.



10

Picc.

Fls.

Obs.

Fg.

Rq.

Cl.P.1

Cl.2.3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.A.1

Sx.A.2-3

Sx.T.1.2

Sx.B.

10

Tpt.1

Tpt.2.3

Fls.

Tp.1-3 en Fa.

Tp.2-4

Tbn.1

Tbn.2.3

Bom. en Do.

Tuba

10

Vc.

10

Lira.

10

Caja.

Bom. Pla.

10

Perc.



Musical

Solo Bombo.



2 FB1-6 Alumnes de 6 a 12 anys

EL TREN DEL TEMPS

Txarango

Les últimes pàgines d'un llibre,
Sentir la pluja sobre la pell
I veure com desperta el dia,
Fer-te l'amor després de tant de temps.

Del mig de la runa arrencar l'alegria,
Sentir que portem a dins els déus
I contra el mur morir-nos de riure,
Ser iguals vol dir ser igual de diferents.

I plou allà on ens falta l'aigua,
I algú que està en guerra fa la pau,
I a poc a poc el món es para,
I la vida comença a ballar.

*Ja sé que ens trencarem,
Que ens caurà a terra el món.
Ja sé que plorarem,
I que podem perdre-ho tot.*

*Per sempre no hi ha res,
I el tren del temps no frena
Tinc un desig només,
Que tot valgui la pena.*

Cantar cançons a la lluna plena,
Sentir la terra amb el pas descalç.
Riure de nou de la broma de sempre,
Quan no l'esperis fer-te un regal.

Viure l'estiu sota l'aigua clara,
Ballar borratxos la nostra cançó,
I dir-t'ho tot amb una abraçada,
Si alguna cosa pot dir-t'ho tot.

I plou allà on ens falta l'aigua,
I algú que està en guerra fa la pau.
I a poc a poc el món es para
I la vida comença a ballar.

*Ja sé que ens trencarem,
Que ens caurà a terra el món.
Ja sé que plorarem,
I que podem perdre-ho tot.*

*Per sempre no hi ha res,
I el tren del temps no frena
Tinc un desig només,
Que tot valgui la pena.*

Desperta, sota les ales del capvespre,
Camina amb mi, un petit trosset del teu camí.
Deixa't vèncer, per la pulsio que sents empènyer,
Dins del teu que vol alliberar-se i crida per sortir.



3

N1-NM4

Alumnes de de 12 a 16 anys

TAKE THE "A" TRAIN

Duke Ellington



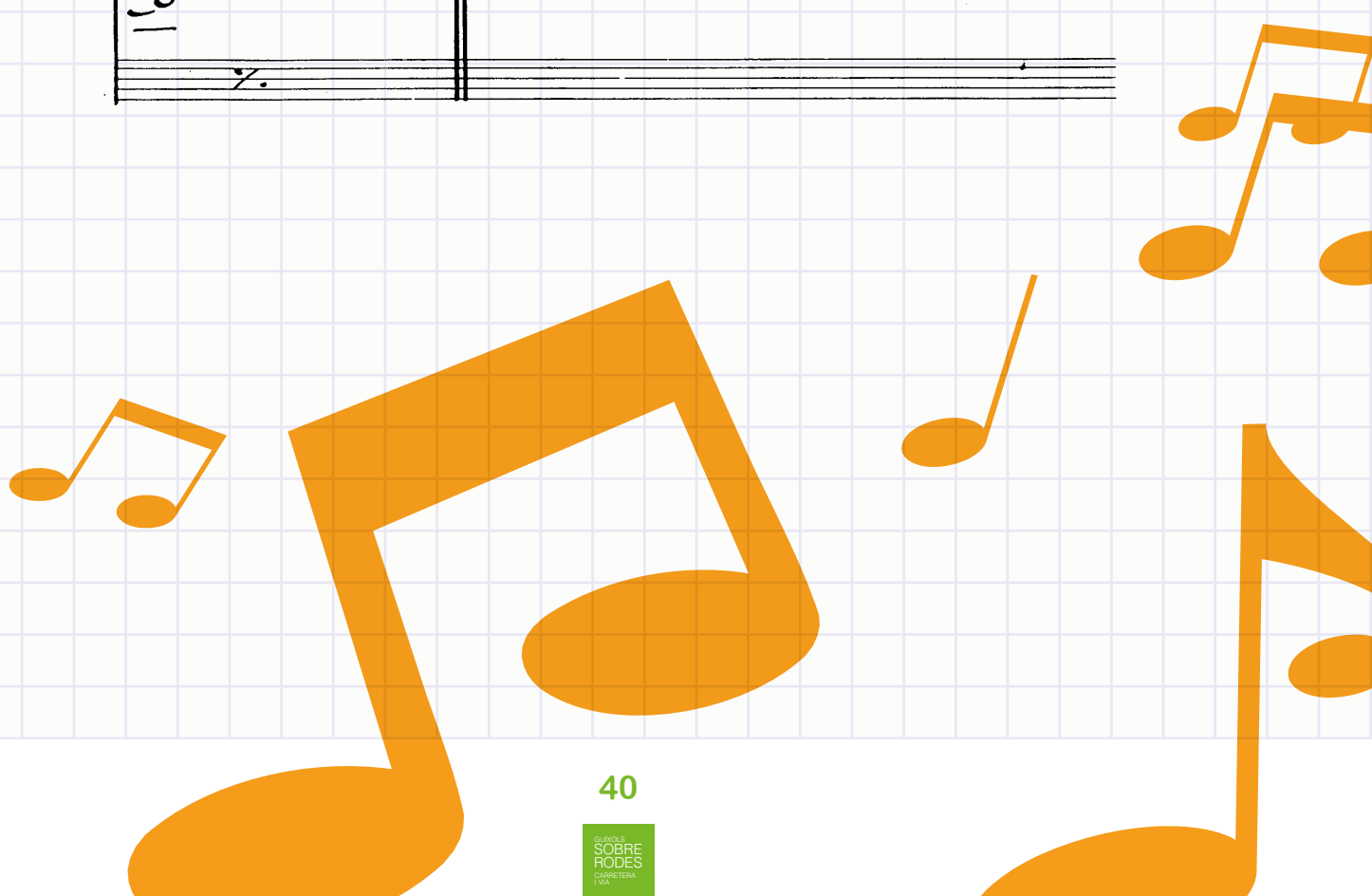
Handwritten musical notation on a grid background. The notation consists of four staves, each with a melody line and a bass line. The lyrics are written below the melody line, and the chords are written below the bass line.

Staff 1: humming (D-7) | All board! (G7 G7b9 C)

Staff 2: get on the "A" Train (7. D7b9 7.)

Staff 3: Soon (D-7) | You will be on Sugar Hill in Harlem. (G7 C)

Staff 4: 7.





Instrumental

D-9 G9 C 1. 2. (C9)

F

D9 D-9 G9 G9#9

C D9b5

D-9 G9 C

Duke - 70th BIRTHDAY



3 N1-NM4 Alumnes de de 12 a 16 anys

BLUE TRAIN

John Coltrane



3 N1-NM4 Alumnes de de 12 a 16 anys

EL TREN DE MITJANIT

Sau

LA RE MI RE
 Sovint em sento atrapat
LA RE MI RE
 pel meu propi malson,
LA RE MI
 i tinc ganes de cridar.
RE LA
 Cada dia, en algun lloc,
RE MI
 surt el tren de mitjanit.
FA#m DO#m FA#m DO#m
 Hi ha poetes que s'han perdut
FA#m DO#m FA#m DO#m
 pintant grafittis en les seves parets,
Sim
 molta gent que es troba sola,
RE MI
 cada dia, en algun lloc,
LA
 puja al tren de mitjanit.

 Sovint em sento enganyat
 quan em veig en el mirall,
 no en tinc prou amb somniar,
 necessito desfer-nme
 d'aquest pes que em lliga el cor.

 Hi ha sirenes que s'han perdut,
 la llegenda d'un vell mariner,

 molta gent que es troba sola,
 cada dia, en algun lloc,
 puja al tren de mitjanit.

LA MI
 SI ETS LLUNÀTIC
RE MI
 I ESTÀS ESPANTAT,
LA MI
 SI VIUS ALS NÚVOLS
RE MI
 I ESTÀS DEPRIMIT,
LA MI
 SI LA BOIRA JA
RE MI
 T'HA ACOMPANYAT,
FA#m RE
 CADA DÍA, EN ALGUN LLOC,
MI LA
 POTS PUJAR AL TREN DE MITJANIT

 N'he conegut molts com tu i jo,
 és bo saber que no estem sols, això és bo.
 No sempre s'està de sort,
 no sempre trobaràs el mar darrera el port.

 Hi ha Julietes buscant Romeus,
 hi ha princeses que busquen dolor,
 Si tens el cor solitari,
 cada dia, en algun lloc,
 puja al tren de mitjanit.



3 N1-NM4 Alumnes de de 12 a 16 anys

LONG TRAIN RUNNIN'

The Doobie Brothers

Tono: A#

Intro: **Dm7 Gm7 Dm7 Gm7**

Dm7 Gm7 Dm7 Gm7

Down around the corner, half a mile from here
See them long trains run and you watch them disappear

Cm7 **Dm7 Gm7 Dm7 Gm7**

Without love, where would you be now

Eb Dsus4 D Dm7 Gm7 Dm7 Gm7

Without lo~o~ove

Dm7 Gm7 Dm7 Gm7

Ya know I saw Miss Lucy down along the tracks
She lost her home and her family and she won't be coming back

Cm7 **Dm7 Gm7 Dm7 Gm7**

Without love, where would you be now

Eb Dsus4 D Dm7 Gm7 Dm7 Gm7

Without lo~o~ove

Gm7 **Gbm7 Gm7**

Well the Illinois Central and the Southern Central Freight

Gbm7 Gm7 **Gbm7 Gm7**

You got to keep on pushin' mama you know they're running late

Cm7 **Dm7 Gm7 Dm7 Gm7**

Without love, where would you be now

Eb Dsus4 D Dm7 Gm7 Gm7

Without lo~o~ove

Solo (same as verse)



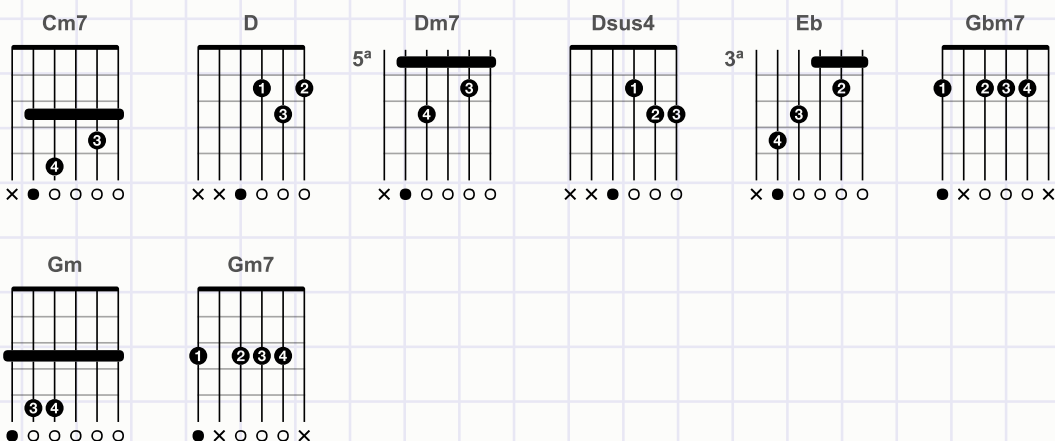
Gm7 **Gbm7 Gm7**
 Well the Illinois Central and the Southern Central Freight
Gbm7 Gm7 **Gbm7 Gm7**
 You got to keep on pushin' mama you know they're running late
Cm7 **Dm7 Gm7 Dm7 Gm7**
 Without love where would you be now

Eb Dsus4 D Dm7 Gm7 Dm7 Gm7
 Without lo~o~ove
Gbm7 Gm7 **Gbm7 Gm7**
 Well the pistons keep on turnin' and the wheels go round and round

Gbm7 Gm7 **Gbm7 Gm7**
 And steel rails are cold and hard for the miles that they go down
Cm7 **Dm7 Gm7 Dm7 Gm7**
 Without love, where would you be now

Eb Dsus4 D Cm7
 Without lo-o---ove ooh, where would you be now

Dm7 Gm7 Dm7 Gm7
 Mmmmm got to get to baby, baby
 Won't you move me down - got to move me down
 Baby, baby, baby, baby - won't you move me down
 Til my feet ain't runnin' and the trains are movin' on
Gm7 Gm Gm7 Gm
 Got to keep on movin' - keep on movin'
 Keep on movin' - got to keep on movin'...





3 N1-NM4 Alumnes de de 12 a 16 anys

THE MIDNIGHT SPECIAL

Creedence Clearwater Revival

Tom: **D**

D Well, you wake up in the mornin' **G**
 You hear the work bell ring **D**
 And they march you to the table **A7**
 You see the same old thing **D**
 Ain't no food upon the table **G**
 And no fork up in the pan **D**
 But you'd better not complain, boy **A7**
 You'll get in trouble with the man **D**

CHORUS:

G Let the midnight special
 Shine the light on me **D**
 Let the midnight special **A7**
 Shine the light on me **D**

G Let the midnight special
 Shine the light on me **D**
 Let the midnight special **A7**
 Shine the ever-lovin' light on me **D**

Verse 2:

G Yonder come Miss Rosie
 How in the world did you know **D**
 By the way she wears her apron **A7**
 And the clothes she wore **D**
 Umbrella on her shoulder **G**
 Piece of paper in her hand **D**
 She come to see the gov'nor **A7**
 She wanna free her man **D**



CHORUS:

Let the midnight special ^G
 Shine the light on me ^D
 Let the midnight special ^{A7}
 Shine the light on me ^D
 Let the midnight special ^G
 Shine the light on me ^D
 Let the midnight special ^{A7}
 Shine the ever-lovin' light on me ^D

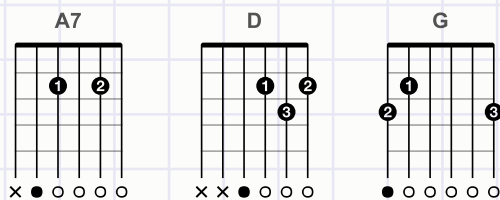
Verse 3:

If you're ever in Houston ^G
 Ooh, you'd better do right ^D
 You'd better not gamble ^{A7}
 And you'd better not fight ^D
 Or the sheriff will grab ya ^G
 And the boys'll bring you down ^D
 The next thing you know, boy ^{A7}
 Ooh, you're prison-bound ^D

CHORUS: 2 x

Let the midnight special ^G
 Shine the light on me ^D

Let the midnight special ^{A7}
 Shine the light on me ^D
 Let the midnight special ^G
 Shine the light on me ^D
 Let the midnight special ^{A7}
 Shine the ever-lovin' light on me ^D





3 N1-NM4 Alumnes de de 12 a 16 anys

LAST TRAIN TO CLARKSVILLE

The Monkees

Tono: F

LAST TRAIN TO CLARKSVILLE

the intro riff to this song is simple arpegging, in the first position G chord:



|

verses, up until the chord change to C7

[G]

take the last train to clarksville and i'll meet you at the station
you can be here at 4:30 cause i've made my reservation don't be

[C7]

slow, oh no no no, oh no no no

[G]

cause i'm leaving in the morning and i won't see you again
we'll have one more night together, til the morning brings my train and
i must



[C7]

go, oh no no no, oh no no no

[D] (i think - this is from memory right now)
and i don't know if i'm ever coming

[G]

home

the rest of the verses continue in the same way, but i still don't have the
bridge worked out yet





3 N1-NM4 Alumnes de de 12 a 16 anys

CANÇÓ DELS ALTRES VIATGERS

R. Hess

(ls vaillets treien els mocadors per les finestres fent adéu, des-
pedint-se de la gent gran que quedaren amb un pam de nas, astorats,
veient com la màquina sortia de la via.

15

11. LA CANÇÓ DELS ALEGRES VIATGERS

ritme de polka
♩ = 116

Tots f 5

De ferro, massissa, so-
De ferro, massissa, so-

no - - - ra, bim bim bim bim bim, bim bim bim bim bim, de
no - - - ra, bim bim bim bim bim, bim bim bim bim bim, de

for i fum lo-co-mo-to - - - ra, bim, bim, bim, bim, bim,
for i fum lo-co-mo-to - - - ra, bim, bim, bim, bim, bim,



20

bim, bim, bim, bim, bim, 1. la que ens duu a-le- gre cap on tots vo-
2. E- lla ens duu molt lluny tra-ves-sant el pa-

bim, bim, bim, bim, bim, 1. la que ens duu a-le- gre cap on tots vo-
2. E- lla ens duu molt lluny tra-ves-sant el pa-

25

lem, is, di-ent: bim-me-lin! Per xò, tots pen-sem en
is, di-em-li doncs tots: Gràci-es, grà-ci-es! El

lem, is, di-ent: bim-me-lin! Per xò, tots pen-sem en
is, di-em-li doncs tots: Gràci-es, grà-ci-es! El





3 N1-NM4 Alumnes de de 12 a 16 anys

ELOGI DE LES LOCOMOTORES

R. Hess

Qui ve per a qui, tot

fent camí? Qui va rabent, qui sembla el vent? Tots Tres ve - lles lo - co - mo -

Tres ve - lles lo - co - mo -

Petit cor tchuef fe (etc) - to - res!

Petit cor Qui ve tot cantant u - na canço - u - na canço del ver

ah ah ah



PROPOSTA
DIDÀCTICA

Musical

Handwritten musical score for a song in G major (one sharp). The score is written on four systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Catalan.

System 1:

Vocal: *Tots* *ti-la-dor? Tres ve- lles lo- co- mo- to- res!*

Piano: *Petit cor* *tschuff (etc)*

System 2:

Vocal: *Qui oeu-a- le- gre- ment el pla,* *hu- hu- hu*

Piano: *tschuff (etc)* *Petit cor*

System 3:

Vocal: *qui fa vi- at- ges sens parar?* *Tres velles loco- mo- to- res!*

Piano: *hu,* *du du du du* *Tres velles loco- mo- to- res!*

System 4:

Vocal: *Qui fa con- ten- ta la gent gran? Qui fa la jo- ia de l'in- fant? Tres vel- les loco- mo-*

Piano: *Petit cor* *Tots*



PROPOSTA
DIDACTICA

Musical

Handwritten musical score for a song, featuring three systems of staves with lyrics and musical notation.

System 1 (Measures 35-40):

Measures 35-40: *to-res, lo-co-mo-to-res, locomo-to-res, tres velles locomo-to-res,*

Measures 41-46: *tres velles locomo-to-res,*

System 2 (Measures 47-52):

Measures 47-52: *tres ve-lles, tres ve-lles, tres ve-lles lo-co-mo-to-*

System 3 (Measures 53-58):

Measures 53-58: *tres ve-lles, tres ve-lles, tres ve-lles lo-co-mo-to-*

System 4 (Measures 59-64):

Measures 59-64: *tschuff (etc) solo (org)*

Measures 65-70: *Tots Picant de peus*

Measures 71-76: *Locomo-to-res!*

Measures 77-82: *Locomo-to-res!*

Measures 83-88: *Tutu*





GUÍXOLS
SOBRE
RODES
CARRETERA
I VIA